

# TIEMPO NUEVO

*Internacional*

por **Addhemar Sierralta**

Año 16 No. 576

Miami 11 de mayo de 2024

\*\*\*\*\*

## COMENTARIOS Y CORRESPONDENCIA

Agradeceremos sus comentarios y correspondencia a [aldy103@gmail.com](mailto:aldy103@gmail.com)

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartimos sus opiniones.

Esta publicación es completamente independiente, no acepta publicidad alguna y opera sin fines de lucro. Comparte publicaciones periodísticas y colaboraciones destacadas.

## HOY

- **ANTAURO, VIZCARRA Y CERRÓN LISTOS PARA POSTULAR EL 2026.**
- **TRUMP: BIDEN SE PONE “DEL LADO DE LOS TERRORISTAS DE HAMÁS”** Por Leonardo Morales (U.S.A.).
- **REVOQUEN LAS VISAS DE LOS MANIFESTANTES QUE ESTÁN APOYANDO A HAMÁS.** Por Maco Rubio y August Pfluger (U.S.A.).
- **LUCES Y SOMBRAS.** Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).

- **CÁNCER DE OVARIO ¿CÓMO DETECTARLO A TIEMPO?**
- **CUANDO FLORECEN LOS CEREZOS.** Por **María Luz Crevoisier (Perú).**
- **EL MÁS CÉLEBRE DE LOS FOTÓGRAFOS PERUANOS: MARTÍN CHAMBI, FUE UN PRODUCTO TALENTOSO DE LA ESCUELA FOTOGRÁFICA AREQUIPEÑA.** Por **Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).**
- **TU** Por **Addhemar H.M. Sierralta (Perú).**

## **ANTAURO, VIZCARRA Y CERRÓN LISTOS PARA POSTULAR EL 2026.**

*Información del diario La Razón de Perú que compartimos con ustedes.*



El Jurado Nacional de Elecciones (**JNE**) comunicó que un total de 27 partidos políticos se encuentran aptos para participar en cualquier proceso electoral en el Perú, tras contar con la inscripción vigente en el Registro de Organizaciones Políticas (ROP) del **JNE**.

El máximo organismo electoral en nuestro país, que preside **Jorge Salas Arenas**, se pronunció a través de sus redes sociales, para dar a conocer esta importante información con miras a las elecciones generales del año 2026.

“La inscripción de un partido político o movimiento regional en el Registro de Organizaciones Políticas (ROP) obedece a una serie de requisitos, procedimientos y plazos establecidos en la Ley de Organizaciones Políticas y el Reglamento del ROP”.

En la relación de 27 partidos políticos listos para los comicios generales del año 2026 se encuentra de todo, como en botica, entre éstos, viejos conocidos así como nuevos que crearon controversia.

En la lista del ROP del Jurado Nacional de Elecciones (JNE) figura la Alianza Nacional de Trabajadores, Agricultores, Universitarios, Reservistas y Obreros (A.N.T.A.U.R.O) de Antauro Humala, autor del ‘Andahuaylazo’, que ocasionó la muerte de policías en Andahuaylas, por lo que estuvo 19 años en prisión.

Perú Libre, del prófugo de la justicia Vladimir Cerrón y que llevó al poder al expresidente Pedro Castillo, también tiene luz verde para participar en cualquier elección que se convoque en el país.

Perú Primero, el nuevo partido del exmandatario Martín Vizcarra, que fue inhabilitado por 10 años del ejercicio de la función pública por el Congreso de la República y enfrenta un juicio por presuntos delitos de corrupción, está listo para las próximas elecciones.

Justamente, ayer la Subcomisión de Acusaciones Constitucionales (SAC) del Congreso de la República aprobó, con 15 votos, el informe de calificación que plantea admitir a trámite la denuncia constitucional contra el vacado expresidente Martín Vizcarra y sus exministros, por disolver este poder del Estado en el año 2019.

La presente denuncia fue formulada por los legisladores Patricia Chirinos y Alejandro Muñante, quienes solicitan la inhabilitación por 10 años para ejercer cargos públicos.

En el padrón del ROP están: Acción Popular, Apra, Alianza para el Progreso, Somos Perú, Podemos Perú, Renovación Popular, Juntos por el Perú, Avanza País, Fuerza Popular, que actualmente a excepción del partido aprista, cuentan con representantes en el Parlamento nacional, entre otros partidos políticos más.

También figuran: Partido Político Perú Acción, Partido de los Trabajadores y Emprendedores PTE-Perú, Partido Demócrata Unido Perú, Partido Político PRIN, Partido Demócrata Verde, Partido Sí Creo, Fé en el Perú.

Cierran el padrón de partidos políticos que se encuentran con inscripción vigente: Partido Frente de la Esperanza, Partido Morado, Primero la Gente, Partido Patriótico del Perú, Libertad Popular y Salvemos Perú.

## TRUMP: BIDEN SE PONE “DEL LADO DE LOS TERRORISTAS DE HAMÁS”

Por Leonardo Morales (U.S.A.).

*El expresidente Donald Trump calificó de "vergüenza" las acciones de Joe Biden de dejar de entregar armas a Israel si lanza una gran ofensiva en Rafah, en el sur de la Franja de Gaza, según artículo del Diario Las Américas de U.S.A. que ofrecemos a nuestros lectores.*



Foto yuxtapuesta de Joe Biden y el expresidente Donald Trump.  
AP.

**NUEVA YORK-** Después de que Joe [Biden](#) recibiera la aprobación de 95.000 millones de dólares (la mayor parte para enviar a Ucrania) gracias a un acuerdo con el presidente republicano de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, [Mike Johnson](#), en el que los demócratas incluyeron a [Israel](#) como chantaje, ahora el inquilino de la Casa Blanca juega a la **política sucia** con la ayuda a Tel Aviv.

Biden ordenó desde la semana pasada dejar de enviar proyectiles de artillería al ejército israelí porque desaprueba la ofensiva de Rafah, una estrategia importante para aniquilar a Hamás y dejarlo sin capacidad de supervivencia.

Por tales razones, el expresidente **Donald Trump** acusó este jueves directamente a Joe Biden de "ponerse del lado" de **los terroristas de Hamás** y calificó de "vergüenza" las amenazas del presidente estadounidense de dejar de entregar ciertas armas a Israel si lanza una gran ofensiva en Rafah, en el sur de la Franja de Gaza.

"Lo que Biden está haciendo con Israel es una vergüenza", declaró a periodistas el candidato republicano a las elecciones presidenciales de noviembre, antes de entrar en la sala del tribunal de Nueva York donde se le juzga, sin pruebas fehacientes, de ocultar un pago a una exactriz porno, cuyas intenciones es buscar publicidad, dinero y destruir la reputación del exmandatario.

### **Protestas antisemitas presionan a Biden**

"Ha abandonado completamente a Israel", añadió Trump en sus declaraciones.

El presidente demócrata dijo que "no entregará" algunas armas a Israel, en particular "proyectiles de artillería", si se llevan a cabo operaciones de gran alcance contra Rafah.

Esta es la primera vez que **Biden condiciona la ayuda militar estadounidense a Israel**, que libra una guerra contra el terrorismo de Hamás en Gaza en represalia por el brutal ataque en territorio israelí el 7 de octubre, que dejó más de 1,300 muertos.

Biden ha recibido al parecer las amenazas electorales de grupos de los radicales de extrema izquierda en EEUU, tras protestas en varias universidades del país, en las que se ha tenido que emplear la fuerza para desalojar a los manifestantes que han bloqueado los recintos estudiantiles y han entrado de forma violenta en varios de ellos.

"Joe el Corrupto está del lado de estos terroristas" de Hamás, declaró asimismo Donald Trump en su red social Truth.

"Biden es débil, corrupto y lleva al mundo directamente a guerras", añadió.

Por debjo en todas las encuestas y con el **nivel de desaprobación más alto** para un Presidente de EEUU en la historia, Biden intenta quedar bien con todos y hacer ver que su gestión ha sido efectiva. Para la mayoría de los estadounidenses, es demasiado tarde para corregir los **graves errores** durante sus tres años de administración y a medida que pasan las semanas, Biden parece enterrarse más en el lodo a pocos meses de las elecciones presidenciales de noviembre.

### **Política exterior de Biden lo pone contra la pared**

El exmandatario aseguró que si gana las elecciones en noviembre "exigirá la paz mediante la fuerza".

Bajo la presidencia de Donald Trump, Estados Unidos no entró ni financió ninguna guerra. Fomentó la paz y tuvo mano dura con los enemigos de Estados Unidos y con los terroristas.



Todo lo contrario a los pronósticos que hicieron los demócratas, entre ellos el propio Biden, cuyo mandato -al igual que el de Barack Obama- se han caracterizado por alentar las guerras y aumentar el presupuesto militar de EEUU.

Sobre la mesa de la Oficina Oval de la Casa Blanca ahora están la impulsada guerra en Ucrania, las graves amenazas y acciones de Irán en el Medio Oriente y en la guerra entre Israel y Hamás; el alza de la tensión latente entre China y Taiwán con el envío de armas y dinero al segundo por parte del gobierno de Biden. Las constantes amenazas nucleares de Vladimir Putin y de Irán, que ha incrementado sus acciones en el Medio Oriente y en el conflicto armado entre Israel y los terroristas de Hamás, con posibilidades de extenderse al Líbano.

Por su parte, el dictador de Norcorea, Kim Jong-Un, aprovecha la debilidad del gobierno de Biden para intensificar sus pruebas de misiles de mediano y largo alcance, que el expresidente Trump detuvo durante sus cuatro años.

En estos momentos hay conflictos de mediana intensidad en Nigeria, Sudán, Somalia y otras regiones del mundo.

*FUENTE: Con información de AFP y otras fuentes.*

## **REVOQUEN LAS VISAS DE LOS MANIFESTANTES QUE ESTÁN APOYANDO A HAMÁS.**

**Por Maco Rubio y August Pfluger (U.S.A.).**

*EE.UU debe deportar a las personas que no son estadounidenses y que han participado en dichos disturbios, se señala en el artículo de opinión del Diario Las Américas de U.S.A., que transcribimos a ustedes.*



*Senador Marco Rubio.*

La Primera Enmienda garantiza a todos los norteamericanos el derecho a la libertad de expresión, pero nadie tiene derecho a destruir la propiedad privada, ni de invadir terrenos ilegalmente o atacar a personas inocentes. Esta es la razón por la cual los rectores universitarios están justificados en dismantelar las protestas anti israelíes que se han convertido en disturbios. Sin embargo, podemos y debemos ir un paso más allá: EE.UU. debe deportar a las personas que no son estadounidenses y que han participado en dichos disturbios.

La ley existente prohíbe la entrada a EE.UU. de cualquier extranjero que “respalde o proponga actividades terroristas”. Esto es algo de sentido común. ¿Por qué un gobierno permitiría la entrada de individuos que simpatizan con terroristas al país que han sido electos de proteger? Después de todo, no existe un derecho universal a venir a EE.UU. Eso es un privilegio que ciertamente no debería extenderse a quienes desean el derrocamiento de todo nuestro sistema de gobierno.

Las personas que están en nuestro país bajo una visa tampoco tienen derecho a permanecer en EE.UU. si violan los términos de dicho permiso. El gobierno de EE.UU. puede, y debe, expulsar a aquellos individuos que infringen la ley. La ley es absolutamente clara en este punto, como lo confirmó el Departamento de Estado el año pasado. Lamentablemente, la Administración Biden no actúa al respecto. Ya sea por miedo a un litigio o a una reacción de su base política, de pronto a ambas cosas, pero no importa: el gobierno tiene la obligación de protegernos.

Como legisladores norteamericanos, no podemos forzar al presidente en esto, **pero podemos eliminar cualquier ambigüedad legal en torno a la cuestión del tema de deportación.** Nuestra legislación bicameral haría precisamente eso, explícitamente revocando las **visas** de extranjeros que apoyan a **Hamás**, Hezbollah, ISIS, Al-Qaeda, la Jihad Islámica Palestina o cualquier grupo relacionado.

Esta medida merece apoyo bipartidista. Nadie, ya sea republicano o demócrata, debería querer privilegiar a aquellos que celebran la violencia indiscriminada contra EE.UU. y nuestros aliados. Sin embargo, los demócratas progresistas en el Congreso han obstruido la aprobación de nuestra legislación. Ellos afirman que están protegiendo la Constitución, pero como no existe ningún derecho constitucional a una visa, es justo decir que realmente tienen miedo de enojar a su base radical.

Hoy, una mayoría de los demócratas se oponen a las acciones de Israel en Gaza. Una porción más pequeña, pero increíblemente activa, del partido demócrata respalda a Hamás y a sus partidarios en Teherán, a pesar de las matanzas, violaciones y secuestros a cientos de civiles inocentes, incluyendo a más de 40 americanos, el 7 de octubre del 2023. Estos fanáticos están instruyendo a activistas y estudiantes a alzar sus voces diciendo: “Muerte a EE.UU.” y “Quemen a Tel Aviv hasta los cimientos”. Ellos también están presionando a sus legisladores en EE.UU. a que no cumplan con su deber.

No podemos permitir que estos radicales se salgan con la suya. Es por esto que pasar nuestra legislación es tan importante. Cuanto más cedamos ante las amenazas del movimiento pro-Hamás, más se expandirá su poder e influencia en nuestro país. En cambio,

el incentivar al gobierno de EE.UU. a qué deporte a manifestantes extranjeros que apoyan a Hamás y son anti-estadounidenses enviaría un mensaje claro que los matones de extrema izquierda serán sujetos a lo que exige la ley.

El pasar nuestro proyecto de ley también es un tema de seguridad nacional. Según el director de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI, por sus siglas en inglés), Christopher Wray, la guerra en Gaza ha traído el peligro del terrorismo en EE.UU. a un “nivel completamente diferente”. **En un momento así, debemos recordar que nuestra responsabilidad número uno es proteger las vidas de los norteamericanos** de cualquier daño. No tenemos responsabilidad alguna de permitir que los partidarios del terrorismo vivan dentro de nuestras fronteras.

Es hora que el Congreso demuestre unidad y fuerza en contra de los fanáticos pro-Hamas. Se están violando las leyes y la paz pública está bajo asedio. Lo peor de todo es que los norteamericanos temen por sus vidas por el simple hecho de ser judíos. **Nunca debimos haber permitido que las cosas llegaran a este punto.** Lo mínimo que podemos hacer ahora es responsabilizar a los delincuentes extranjeros que están violando nuestras leyes.

## LUCES Y SOMBRAS.

**Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).**

*“Cuando salgas de esa tormenta no serás la misma persona que entró en ella; de eso se trata la tormenta”. Haruki Murakami.*

En poco más de 150 días, Javier Milei ha cosechado triunfos impensables, que son reconocidos por una sociedad que, en medio de las naturales angustias que provoca la fuerte recesión, sigue brindándole un mayoritario apoyo. Y no es para menos, ya que el Presidente y su equipo han logrado evitar que el país cayera al abismo definitivo al que lo había condenado el último gobierno kirchnerista, en especial a partir de la catastrófica gestión de Sergio Massa, el *Aceitoso*, que estaba dispuesto a fundirlo con tal de llegar al poder. Sin duda, el mayor logro ha sido la reducción del índice de inflación; ese flagelo es el disimulado impuesto que afecta a los más pobres y, a medida que disminuye, aumenta el poder adquisitivo de salarios y jubilaciones y otorga previsibilidad a la cotidianeidad hogareña.

La poderosa luz que ilumina, desde el exterior, a esta etapa de la Argentina y la hace tan atractiva por sus recursos y los precios de sus activos, no basta para que los capitales se arriesguen a venir a un país que ha pegado tantos volantazos en el pasado, en especial si no cuentan con un marco legal que los proteja de éstos; sin embargo, la vieja política, sobre todo aquélla que no está dispuesta a perder sus privilegios y prebendas, se resiste con uñas y dientes a aprobar esos cambios en el H° Aguantadero.





Otro hito que el Gobierno ha alcanzado ha sido la exhibición pública de los infinitos saqueos cometidos en cientos de nichos de la administración pública. La ciudadanía va tomando conocimiento de la verdadera dimensión de cuánto se le ha robado, y entiende que a esos faltantes en los recursos fiscales se debe el deterioro palpable de la educación y de la salud y, en general, el marcado descenso del nivel de vida de la otrora pujante clase media, con la pérdida de la movilidad social ascendente que ello implica; por ello, mantiene su esperanza en la gestión libertaria.

La llegada de Milei, producto de la creciente digitalización de la sociedad, sorprendió a una dirigencia política y gremial que, aún hoy, continúa en modo analógico y produjo una manifiesta implosión de todas sus estructuras, que la sociedad rechaza y el Presidente aprovecha. Claudio Zuchovicky lo demostró en cuando preguntó a su audiencia, en un almuerzo, a quién consideraba jefe de la oposición, y nadie pudo responder.

El peronismo sigue noqueado por la paliza electoral, y la indubitable jefatura que ejerció la “mariscala” de tantas derrotas está sometida a un fuerte fuego amigo, a pesar de sus esfuerzos por mantenerse en el candelero; que siniestros personajes como Guillermo Moreno, Roberto Navarro o Santiago Cúneo se arroguen alguna representatividad y critiquen a la jefa abiertamente, no permite dudar sobre este aserto. Por su parte, el radicalismo no está mejor, tal como probó que todos los senadores de su bloque votaran en contra del Presidente de la UCR, Martín Lousteau, presente en el recinto; y la antigua y notoria vinculación de la conducción partidaria con los jerarcas de Franja Morada (hay que

mirar al Vicerrector de la UBA, Emiliano Yacobitti) en las universidades, convertidas en una verdadera agencia de empleo para los amigos y donde tanta corrupción surge cada día, no contribuyen a acrecentar su prestigio.

Y qué decir de la anquilosada cúpula gremial, cuyos miembros exhiben una permanencia de décadas en sus cargos e inexplicables fortunas. Los padrones de afiliados, aún con este sistema compulsivo y fascista, adelgazan por la pérdida de puestos de trabajo que se convierten en informales, una situación que estos repudiados crápulas fomentan para mantener sus absurdos privilegios y sus millonarias cajas y que reaccionan frente a los necesarios cambios con medidas (marchas y huelgas) de otros tiempos.

Nuestro país ha comido, a lo largo de los últimos ochenta años, demasiados sapos como para intentar que continúe digiriéndolos, en especial cuando quien los ofrece sea una fuerza política que se presenta ante la sociedad como reconstructora de los principios que hicieron grande a la Argentina. Por eso, la mayor sombra de Milei es su políticamente costosa pretensión de elevar a la Corte Suprema al Juez Ariel Lijo; nunca he visto tan masivo rechazo a un candidato. La imperiosa necesidad de contar con los votos del kirchnerismo para aprobarlo convierte a todo esto en inexplicable porque, más allá de preguntarnos qué estaría dispuesto a ofrecer el Gobierno para lograrlo, no se compadece con la conducta de esa fracción, que está bloqueando la aprobación de los esenciales DNU y Ley Bases.

El otro gran pasivo del Presidente se refiere a la situación de los presos políticos (militares, policías, sacerdotes y civiles) que heredó de las gestiones anteriores, cobardes o asociadas a una izquierda subversiva y asesina que -Néstor lo sabía- otorgó fueros a la corrupción a cambio de permitírsele ejercer su venganza utilizando a jueces y fiscales militantes, testigos falsos, procesos viciados y gigantescas (US\$ 3.500 millones) indemnizaciones inventadas. Todos los días, como es natural por la falta de atención médica y de su edad propecta, siguen muriendo en cautiverio —ya superan los 850 casos- esos hombres que combatieron al terrorismo por orden de los gobiernos democráticos de Juan Domingo Perón, el Presidente más votado de la historia argentina, y su viuda.

*Bs.As., 11 May 24*

## **CÁNCER DE OVARIO ¿CÓMO DETECTARLO A TIEMPO?**

El cáncer de ovario, conocido como el cáncer ginecológico más silencioso y mortal de todos, sigue siendo una amenaza considerable para la salud de las mujeres. A pesar de los avances en medicina, la detección temprana sigue siendo la clave para mejorar las posibilidades de supervivencia. En este contexto, resulta fundamental conocer los síntomas y las estrategias de detección oportuna para esta enfermedad.

### **Síntomas que no deben ignorarse**

El doctor Mauricio León Rivera, director de la Liga Contra el Cáncer, presidente de la Sociedad Peruana de Oncología Quirúrgica y cirujano oncólogo de la Clínica Ricardo Palma mencionó que los signos más comunes que pueden presentarse en el cáncer de ovario son el dolor en el área pélvica o abdominal bajo persistente, dolor de espalda, hinchazón del abdomen y/o pelvis, sensación rápida de llenura al comer, cambios en hábitos de ir al baño intercalados con estreñimiento.



“Esta enfermedad es una de las más agresivas del aparato reproductor femenino y generalmente se diagnostica en estadios avanzados, debido a que no suele presentar síntomas y cuando lo hace, a veces es muy tarde, con pocas posibilidades de curación”, agregó.

#### **Importancia de la detección temprana**

Cuando se detecta en sus primeras etapas, la tasa de supervivencia en este tipo de cáncer supera el 90%. Sobre este aspecto importante, el especialista brindó las siguientes recomendaciones:

**-Conocer el riesgo:** Si tienen factores de riesgo como edad avanzada, predisposición genética (Gen BRCA) o antecedentes familiares de cáncer de ovario, consulten con su médico sobre la posibilidad de realizar exámenes preventivos.

**-Estén atentas a los síntomas:** No ignoren ningún cambio inusual en su cuerpo, especialmente si estos persisten en el tiempo. Acudan a un ginecólogo para una evaluación completa.

**-Realícese exámenes preventivos:** Las mujeres con factores de riesgo o antecedentes familiares de cáncer de ovario deben seguir las recomendaciones de su médico sobre la realización de exámenes preventivos, como el examen pélvico y la ecografía transvaginal.

El Dr. León mencionó que un diagnóstico temprano, acceso a tratamientos adecuados y con el apoyo necesario, las mujeres peruanas pueden enfrentar el cáncer de ovario con mayor esperanza y tener mejores posibilidades de vencer esta enfermedad.

Cabe mencionar, que el 8 de mayo de cada año, se conmemora el Día mundial del cáncer de ovario, el tumor femenino con la tasa más baja de sobrevivencia y que cada año cobra la vida de más de 140 mil mujeres en el mundo.

## CUANDO FLORECEN LOS CEREZOS.

**Por María Luz Crevoisier (Perú).**

*El artista plástico Juan Carlos Zeballos Moscairo, recibió el Primer Premio en la VII Bienal de Pintura de Guayaquil, efectuado el 30 de abril.*



Llegó la primavera a París y aunque sigue haciendo algo de frío, sus alamedas y grandes plazas se están llenando de árboles floridos en donde reposan aves cantarinas y los cerezos, lilas y magnolias revientan de luz y color.

El artista plástico Juan Carlos Zeballos Moscairo se pasea por su calle, la rue de passy, cerca de la estación y al río Sena, ajeno a la prisa de los transeúntes que no solo no lo ven, sino que ni siquiera se dan cuenta de si ellos mismos existen. A él le inspiran, nos comenta, las estaciones, el río, la vida misma y ahora, los cerezos en flor.

En su paseo, reproduce la llamada que le hizo Pablo Martínez Rojas, director del museo Luis Noboa Naranjo desde Guayaquil, para anunciarle que obtuvo el Primer Premio en la VII Bienal Internacional de Pintura.

Zeballos, se instaló en París en el 2016, después de haber recibido la Licenciatura de Artes Plásticas en la Universidad de San Agustín de Arequipa, ciudad en donde nació en 1976 y posteriormente, haber pasado al Brasil para estudiar arte contemporáneo y grabado.

Son muchos los premios que ha obtenido y entre uno de los más importantes se encuentra el de la Fundación Taylor en el Salón de Comparaison de París en el 2023.

Esta vez el primer puesto lo obtuvo en la VII Bienal de Pintura de Guayaquil, en la que participaron 33 países. El codiciado Premio internacional Alvaro Noboa Pontón, se otorga cada dos años. Debió haberse realizado en el 2019 pero por el covid se trasladó hasta este año, esta vez la responsabilidad de su organización recayó en el director del Museo, Pablo Martínez Rojas y el Curador Marco Martínez. El jurado estuvo integrado por Graciela Mayorga, Daniela Marques, Helen Constante, Patricia León Guerrero, privilegiando el ojo crítico femenino.

Zeballos obtuvo el Primer puesto con la obra “Explorando tu vulnerabilidad”

El segundo Premio le correspondió a la obra “Estado Vidrio” del ecuatoriano Pedro Jorge Gavilanes y el tercer lugar al pintor japonés Akira Kugaya por su “Auto retrato”.

La exposición en donde se dio a conocer a los artistas participantes ganadores, fue el día 30 de abril en el Museo. Zeballos no pudo estar presente en la premiación, pero sí estuvieron el representante del embajador del Perú en el Ecuador, José Ignacio Parietel y el Cónsul de nuestro país en Guayaquil, Paulo Sergio Zárate Abad.

TIEMPO NUEVO INTERNACIONAL, conversó con este characato exitoso que ha sabido poner a Arequipa en la cumbre del Arte en París, para conocer algo del movimiento artístico de la Ciudad Luz.

1.- ¿Estos festivales se dan también en París, con el nombre de Salones en cada estación del año? ¿Quiénes los promueven?

Los salones de arte en Europa son clásicos y en Francia tienen a los pintores como organizadores y son quienes continúan con esta tradición, algunos salones tienen tres siglos de creación como el Salón Nacional de Bellas Artes, desde 1725, el Salón de Versalles con 158 años de vigencia o el Salón de otoño desde 1903... entre otros). Por lo general cada estación del año se celebra con un salón de arte que difunda la obra de los artistas locales y extranjeros.

2.-¿Cómo te llegan las invitaciones para estas participaciones

Sabía de la vigencia de algunos salones de arte desde mi formación en la Escuela de arte de la UNSA, soñaba algún día estar en algunos de ellos. Al llegar a París pude conocer artistas que me confirmaron la existencia de estos y postular y si es aceptada expones. la postulación es libre y a nivel mundial las invitaciones se dan cuando ganas alguno de estos salones o ferias y dependerá de tu propuesta el continuar exponiendo

3.-¿Cuáles son los estilos, tendencias, escuelas que predominan en Europa, especialmente en París?

Europa desde la post guerra encontró en el arte contemporáneo nuevos desafíos y está en constante evolución. considero que no existe una tendencia general, estilo, técnica o temática que los unifique. París apuesta por el eclecticismo y está dedicada en toda sus expresiones (pintura, escultura, fotografía, instalaciones etc, sus grandes espacios artísticos, fundaciones, museos y galerías nos invitan a crear y proponer ,consumir y reinventarse

4.-¿No crees que ya es tiempo de que expongas en tu tierra?

Claro que sí, no estoy desvinculado del arte en nuestro país y América. He tratado estos años de exponer en diversas muestras colectivas, virtuales y realizar dos individuales presenciales, pero estaré presente con mi obra actual en un nuevo proyecto para el próximo año .Mis nuevas historias como una crónica donde el soporte también efímero y libros de artista serán testimonios de mi nomadismo y la decisión de ser artista

## **EL MÁS CÉLEBRE DE LOS FOTÓGRAFOS PERUANOS: MARTÍN CHAMBI, FUE UN PRODUCTO TALENTOSO DE LA ESCUELA FOTOGRÁFICA AREQUIPEÑA.**

**Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).**

*Cortesía de Maigualida Pérez, escritora venezolana, de sus ~~ANÉCDOTAS HISTÓRICAS~~  
(En las citas textuales de esta obra se respeta la ortografía de los originales).*



***“Mi fotografía es un arte arequipeño”.***

*(Declaración de Martín Chambi, en una entrevista en El Pueblo. Arequipa, 19 de Abril de 1947).*



Martín Chambi es, por méritos propios, que soy el primero en aplaudir, el más importante y conocido fotógrafo peruano y es reconocido por todos los conocedores del arte fotográfico, como uno de los grandes retratistas del mundo.

Martín Chambi, puneño de nacimiento, arequipeño de formación, cusqueño en su realización, fue un ser universal que tuvo la sagacidad y el talento de descubrir en los indios quechua hablantes como él, la belleza, la dignidad y la condición humana que la sociedad peruana, de la primera mitad del siglo XX les negaba y, sin hipocresía, les niega todavía en el siglo XXI.

Martín Jerónimo Chambi Jiménez, nació el 5 de noviembre de 1891, en el pueblo indígena de Coaza, en la provincia puneña de Carabaya. A los catorce años de edad, en que muere su padre (1905), para poder sobrevivir viajó a trabajar en unas minas de las orillas del Inambari, donde posiblemente conoció la fotografía y aprendió sus rudimentos de algunos ingleses que en puestos de mando trabajaban en la *Santo Domingo Mining Co.* Se cree que esos ingleses le aconsejaron viajar a Arequipa para aprender el oficio de fotógrafo, o que, simplemente le contaron que en Arequipa había unos fotógrafos excelentes y él, por su cuenta y riesgo, se vino a la Ciudad Blanca con ese propósito.

Ya en Arequipa en 1908, entró a trabajar como aprendiz en el estudio del entonces consagrado Max T. Vargas. En nueve años (1908 a 1917) de trabajo con Vargas aprendió de su maestro todos los secretos de la fotografía artística y documental y la forma de organizar y dirigir con éxito un estudio fotográfico. En los primeros de esos nueve años y en el mismo estudio de Max T. Vargas fue compañero de aprendizaje con Carlos y Miguel Vargas Zaconet, quienes el año de 1912 abren su propio estudio Vargas Hermanos que, con el paso de los años alcanzó justa fama y nombradía en la Ciudad Blanca (los hermanos Vargas Zaconet no fueron parientes de Max T. Vargas, solo fueron sus discípulos). Martín Chambi se fue a trabajar con los hermanos Vargas en 1912 porque se hicieron muy amigos en la pasión por la fotografía y en el trabajo cotidiano. Como los Vargas Hermanos eran unos investigadores del poder expresivo de la luz y de la sombra, e idearon una serie de procedimientos para registrarlas en sus estupendos retratos de estudio y en los no menos extraordinarios Nocturnos, Chambi aprendió de ellos y experimentó con ellos.

En esos nueve años en Arequipa, maduró el adolescente Martín Chambi que llegó con diecisiete años de edad, se casó, vio nacer a sus hijos y, lo que es muy importante se hizo un fotógrafo de primera. También en Arequipa se definió, constituyó y cimentó la vida familiar de Martín Chambi. Aquí en 1914 se casó con la arequipeña Manuela López, con la que al pie del Misti tuvo sus primeros dos hijos que, como la madre, fueron arequipeños: Celia y Víctor. Con ellos, su esposa y dos hijos arequipeños, partió Martín Chambi de nuestra ciudad en 1917. Instalados en Cusco en 1920, la colaboración de Manuela en el quehacer fotográfico fue fundamental, Martín Chambi sabía que dejaba en buenas manos la administración del estudio fotográfico cuando él salía a fotografiar por las provincias de Cusco y en el sur del Perú. Sus hijos arequipeños, a los que se agregaron los cusqueños, conforme se iban haciendo mayores fueron también entrando al quehacer y taller fotográfico de sus padres, ya que su empresa fue una empresa fotográfica familiar. Por último, tanto el puneño Martín Chambi como su esposa arequipeña Manuela López

supieron inculcar en sus hijos y nietos la necesidad de conservar su legado fotográfico que, felizmente hasta hoy se conserva. Toda su vida Chambi, con gratitud y cariño, evocó los nueve años que vivió en Arequipa que definieron su vida artística, empresarial, personal y familiar, al mismo tiempo que le dio muchos amigos, entre los artistas e intelectuales y los clientes y modelos arequipeños que pudo conocer en el Estudio de Max. T. Vargas, en el Estudio de Arte Vargas Hermanos y en el Centro Artístico (téngase presente que Martín Chambi era un asistente habitual y hasta fue premiado por el Centro Artístico en 1916 y en 1917, por sus fotografías de contraluces y paisajes).

En 1917 se fue de Arequipa y abrió su primer estudio fotográfico en Sicuani, “la Arequipa cusqueña” como se le conocía a Sicuani, por haber sido hasta hacía pocos años el pueblo terminal del ferrocarril del sur (antes de que llegara a la ciudad del Cusco) y, en tal condición, tenía vecindados en Sicuani a muchas familias y sucursales de empresas arequipeñas. Tres años después, en 1920 se establece en la ciudad del Cusco donde pasó la mayor parte de su vida y se realizó como el notable fotógrafo que es. Chambi murió en el Cusco en 1973.

“El estudio de la obra de Martín Chambi y sus colegas cusqueños permite reconocer que la práctica del retrato fue la columna vertebral del oficio del fotógrafo en el sur andino peruano. Sin embargo, y pese al hecho que la maestría alcanzada permite hablar de un logro artístico individual en el retrato como obra fotográfica, no hay que ver este desarrollo como originario del Cusco. El origen de la estética de la fotografía sur andina y de sus posibilidades artísticas –y aquí no solo se alude al retrato sino a toda una práctica fotográfica profesional- se produjo varias décadas antes en Arequipa.”

“Se sabe que Chambi reconoció en 1947, al final de su trayectoria profesional, que su “arte (fotográfico) era arequipeño porque aquí aprendí a retratar y a tomar paisajes”. Luego de haber asistido a Max T. Vargas, lo que le supuso un aprendizaje esencial en el arte fotográfico, en 1916 y en 1917 fue premiado con medallas de Cobre por el Centro Artístico de Arequipa”... “Para Chambi, ciertamente, no era mera figura retórica el hablar de arte fotográfico: al declararlo lo hace con una convicción fundamentada en una realidad histórica y una vivencia personal de cultivo y creación visuales. Si bien había heredado una concepción fotográfica rica y versátil en soluciones visuales en diferentes terrenos (paisaje, arqueología, costumbres, etc.), sus retratos fotográficos eran para él una obra que aportaba cierta información visual sobre la persona retratada, por lo que el retrato era un testimonio fiable, embellecido, y duradero sobre las apariencias del modelo, concepción que estaría sustentada por la fotogenia buscada y practicada en Arequipa.” (Andrés Garay Albújar y Jorge Villacorta Chávez. Op. Cit. Página 18).

Indudablemente Maximiliano Telésforo Vargas Galdos, más conocido en el mundo artístico como Max T. Vargas, fue un gigante de la fotografía peruana, sobre el que se apoyó otro gigante: Martín Chambi. Diversas circunstancias entre las que destacan los distintos lugares en que ejercieron su profesión, las diferentes temáticas y personajes que fotografiaron uno y otro, y el también diferencial tratamiento que dieron a sus legados fotográficos sus respectivos descendientes, han hecho de Max T. Vargas un fotógrafo de culto que solo conocen fragmentariamente los entendidos, y de Martín Chambi una celebridad que es

conocido por los entendidos y por quienes no lo son en prácticamente todo el mundo. Arequipa está en deuda con Max T. Vargas y el mejor homenaje que se le podría hacer es investigar, reunir, estudiar y difundir sus trabajos fotográficos; así como sus descendientes hacen, con el legado artístico de Martín Chambi, que hasta exhiben en un museo que tienen en la ciudad de Cusco.

**Texao. Arequipa y Mostajo. La Historia de un Pueblo y un Hombre Tomo IV. Págs. 243 - 245**

**TU**

**Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).**

*Hace varias décadas, el autor, escribió este poema dedicado a las madres y hoy por el Día de la Madre lo compartimos con esas mujeres amorosas y poderosas...*



**TU**

*Del frescor de una mañana  
del color de la azucena  
del cristal delicada  
de la dulce caña  
del perfume de la rosa  
y suavidad de amapola*

*hizo Dios tu linda cara.*

*De la altura de los pinos  
de la fuerza de los robles  
de los cedros su templanza  
y de la nieve más pura  
también hizo tu alma.*

*Y del llanto de la Virgen  
de su infinita ternura  
de él su hijo querido  
un fragmento agarró  
del amor de su madre  
para hacer tu corazón.*

\*\*\*\*\*

