

ÉMOTIONS 40

Tribune gratuite de poésie et plus encore (septembre 2025 / juin 2026) -

GIOVANNI DONAUDI /// Via Andrea Doria , 5-18100 – IMPÉRIA  
EST -

Téléphone portable : 3294905854 – Adresse courriel : gio.donaudi@gmail.com

ET ' UNE PETITE OFFRE SERAIT APPRÉCIÉE – Merci –

LA PREMIÈRE PENSÉE ( S )

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| SA (Salerno)                      | Satiété                        |
| Samedi                            | SB (Bovin Porc)                |
| Sac                               | Gale                           |
| Sadducéens                        | Expiration                     |
| Foudre                            | Shilling                       |
| SAF (Service auxiliaire féminin)  | Absurdité                      |
| « Saggitaro » (Division SAI       | Scénario                       |
| (Compagnie d'assurance italienne) | Shérif                         |
| Salle                             | Scepticisme                    |
| SAMANTHA                          | SCEVOLA Muzio                  |
| Sanniti                           | Sci                            |
| SÃO PAULO ( Brésil )              | Ski                            |
| Savon                             | vol à la tire                  |
| Obturateur                        | « Sciré » (sous-marin italien) |
| Pierre                            | Diviser                        |
| Satire                            | Scythes                        |
| SAUL                              |                                |
| Savignano S/Rubicone (RN)         | Glisser                        |
| (Suite)                           |                                |

CHÉLONIA MYDAS

-

Sur les côtes tropicales de l'Atlantique, cette tortue géante pond ses œufs en les enfouissant dans le sable.

Opération épuisante , Compte tenu de la morphologie de l'animal , / auquel s'ajoute le travail  
c'est particulièrement douloureux

avec lequel elle pond environ 300 œufs , un par un , sans / solution de continuité.  
On peut imaginer le supplice interminable de cette mère qui, après la pose, se traîne  
épuisée vers les vagues pour regagner la mer.  
Dès leur éclosion, les petits ressentent l'appel irrésistible des eaux et s'y dirigent, ivres, agitant joyeusement leurs griffes  
devant le miracle de ,  
la vie des milliers d'êtres qui courent dans les eaux.  
Et , Océan, très peu, / même pas cinq pour cent l'atteignent : ,  
appelé par un féroce , instinct ancestral , Sur la verticale du champ de bataille, des centaines  
de balbuzards attendent les proies tendres.  
les déchirer avec leurs terribles becs et les avaler, dans / un carrousel infernal  
Encore un « massacre d'innocents » qui crie vers le Ciel .

Stefano Amoretti (Imperia, 1926 / 2019)

0000000000000000000000000000000000000000000000000000000

## LE FOND DE LA FIN

du vent dans ma jambe / une lourde pierre !

Oladrillo / biologique, circulaire comijon

ou de gauche, dans un nœud / en éventail qui ne

Ça se déchaîne, c'est pourquoi vous comprenez/ne comprenez pas :

La lumière sur ton visage s'assombrit

et le billard comme un aveugle

John M. Bennet (Columbus (OH) - \$.UA) -

0000000000000000000000000000000000000000000000000000000000

## MAGIE DÉCOUVERTE

Magie de l'enfance / Je t'ai trouvé ici...

parmi les saules riverains / dans les creux des chênes du village  
entre les plis de Gallinola / qui ont toujours caché  
pays gris et petits.

Magie des contes de fées / mystérieux et oublié,  
anciens, je t'ai trouvé ici / entre des lèvres cuites par des vins acides  
et allumèrent des feux...

Entre les saveurs et les odeurs des fours et les incontournables de l'automne , / l'ouverture des cheminées et des abris  
pour les vaches et les troupeaux maigres.

La magie ancienne du Moyen Âge , Je t'ai trouvé ici, / entre des nuits claires, sans lucioles, superstitieux...  
le chant strident des grillons insomniaques et des oiseaux maudits...  
Nuits de pleine lune et peurs...

Allégé comme un cerf-volant / brasileiro

Mais aurez-vous le courage ?

00000000000000000000000000000000

## DIX ANS PLUS TARD

culture de classe moyenne inférieure / modérée  
avec quelques idées / encore agréable.

Vous avez survécu / vous vous êtes transformé (vous n'avez PAS frôlé la mort)  
gagner de l'espace / même en dehors de la salle de bain  
parfois même en sauvant le couple (malgré le 12 mai).

Philosophie / Sociologie / Psychologie / Pico-logie / Anthropologie et parfois même Théologie  
justifier intellectuellement les problèmes et situations personnels / parfois « transgressifs » ·

Mais dites-moi :

Pourras-tu un jour te comparer à quelqu'un que tu considères comme « différent » ?

Gianni Donaudi (Turin/Imperia)

Avec quelques variations, les deux poèmes ont été publiés dans la revue littéraire « » de Logos  
Paderno Dugnano (MI) réalisé par TERESIO ZANNINETTI (1947 / 2007), dans un supplément de « Frigidaire »  
réalisé par VINCENZO SPARAGNA de Rome et dans un livret  
imprimé par « Projet SiderurgiKo » de PINO DI LUCCHIO de Rionero (Potenza) -

0000000000000000000000000000000000

## SANS TITRE

Dans un bain de lumière sur le gravier blanc, qui découpe avec netteté la violence du vert émeraude en zones  
scintillantes, une joyeuse bande d'enfants, roses et bruyants, passe (et l'on aperçoit une partie de poissons rouges dans  
le canal translucide) vers les grandes coupes aériennes en pin, qui répandent des taches rouge violacé sur le vert. Les  
cris montent et explosent en une volée de fusées joyeuses, tandis qu'à l'arrière-plan, une vieille fontaine béguine s'isole et  
murmure de douces litanies.

Devant ma sérénité passe le charme  
évident, sous la robe rouge, de deux jambes longues et fines, petites, agitées, fusionnées derrière un cercle  
loin , d'Air : elles vous ont .

amené devant une peinture japonaise fraîche et lumineuse de Julius Evola (Rome, 1898 / 1974) ·

## JARDIN D ' HIVER

Toute la lenteur d'un velours vert teinté de jaune pâle.  
Du souffle couleur cobalt que le soleil languide déverse sur la promenade de l'adolescent dont la  
joue rose est encadrée par la pelouse amère au fond du jardin mélancolique.



000000000000000000000000000000000000000000000000000

## DANS LE TEMPLE DE 'ÂME

Dans le Temple de mon Âme / se dresse ton autel sacré :  
brillant dans la douce lumière / de mon extase radieuse  
Il vous offre les dons immaculés, parmi les mille prémices  
du cœur et de l'esprit / mon Despote, pour toi  
élu suprême.

Pure et douce, telle est l'atmosphère qui se présente à vos yeux.  
lorsque vous recevez de mes mains / les fruits de ma vénération...  
Tout te semble irréel. , mais c'est de l'irréalité des rêves que naît le « J'adore » ,  
ça L'amour absolu / qui se transforme en conte de fées  
il voit les fleurs colorées éclore en lui-même  
de la poésie la plus magique .

Postremo Vate (Fabrizio Legger) - Pignerol (Turin) -

000000000000000000000000000000000000000000000000000

## PARFOIS JE REMARQUE UN MANQUE

Parfois je remarque un manque, c'est-à-dire quelque chose qui n'est plus là.  
dans un endroit bien connu  
et non par son choix  
sur le destin  
mais par la réticence et la mauvaise volonté de quelqu'un / par la mauvaise volonté hostile de quelqu'un  
En bref

Aussi impersonnel que soit votre regard  
non conditionné par votre propre histoire

C'est précisément pour cette raison que cette absence est si pesante.

Un souffle de terre / le ciel sans appel  
Tu le jures sur toi-même / par le pouvoir qui te est conféré par le fait d'être un homme  
que dans votre maison / dans les lieux que vous protégez  
dans les lieux que vous aimez / cela ne doit jamais arriver

Alberto Rizzi (Lendinara (Rovigo)) -  
**UNE SEULE FEMME**

Je suis cette épine dans ton cœur / dont tu ne peux te  
débarrasser. Je suis cette femme / que tu regrettes amèrement.  
Dans des souvenirs .

indélébiles, je suis cette femme / qui te volera ton .  
sommeil. Chaque lieu, chaque odeur / te rappelle moi. .

J'étais cette femme / que tu as jetée à terre sans ,  
, aucune pitié.

Une femme qui Il luttait / son âme en feu .  
Seul / dans une tentative de guérir le cœur .

Je suis allé aux célébrations d'après-guerre :  
Le panneau tremblait encore sous l'effet du vent. , une guirlande effilochée pendait d'un lampadaire.  
Il n'y avait personne. , À l'exception du diable, il  
était assis au centre de la place, sur une chaise dépareillée, un verre à la main et les jambes croisées.

J'ai marché parmi les restes des confettis intacts jetés \_\_\_\_\_, verres vides sans lèvres qui les avaient \_\_\_\_\_, et des lumières éteintes qui n'avaient jamais brillé .

Le diable parlait peu.  
Il avait l'air fatigué.  
Il a dit qu'il n'y avait plus de plaisir, que les péchés étaient tous recyclés désormais. , que la guerre – que  
C'est vrai, ça ne s'est pas arrêté aux drapeaux. .

Je suis parti, déçu. , claquant la porte du néant derrière moi.  
Un son terne dans une ville qui ne voulait pas se souvenir .

000000000000000000000000000000000000000000000000000

Une parole dure / surprend mon cœur

et cela me laisse un sentiment de vide autour .

ET La joie a disparu / et elle me ronge  
ce souffle d'amertume / non réduit au silence .

Je veux t'échapper maintenant...  
Ton regard ne me tente pas.  
Je n'aime que les ténèbres / de ma fierté blessée .

Liliana Veri ( Vintimille ( Imperia ) ) -

