

# TIEMPO NUEVO

Internacional

por **Addhemar Sierralta**

Año 16 No. 562

Miami 03 de febrero de 2024

\*\*\*\*\*

## COMENTARIOS Y CORRESPONDENCIA

Agradeceremos sus comentarios y correspondencia a [aldy103@gmail.com](mailto:aldy103@gmail.com)

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartimos sus opiniones.

Esta publicación es completamente independiente, no acepta publicidad alguna y opera sin fines de lucro. Comparte publicaciones periodísticas y colaboraciones destacadas.

## HOY :

- **MINISTERIO DE ECONOMÍA ASUME EL TIMÓN EN LAS DECISIONES DE PETROPERÚ: TODO SOBRE LA NUEVA ESTRATEGIA DEL GOBIERNO.** Por Geraldo Capillo (Perú).
- **BASTA DE DEJAR LA POLÍTICA EN MANOS DE OPORTUNISTAS.** Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).
- **TRIPAS REVUELTAS.** Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).
- **LA NOVIA ENCONTRADA (Cuento).** Por María Luz Crevoisier (Perú).

- **EL PRIMER ENCUENTRO DE NARRADORES PERUANOS.** Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).
- **GACELA Y NIÑA.** Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).

## **MINISTERIO DE ECONOMÍA ASUME EL TIMÓN EN LAS DECISIONES DE PETROPERÚ: TODO SOBRE LA NUEVA ESTRATEGIA DEL GOBIERNO.**

**Por Geraldo Capillo (Perú).**

*Alex Contreras, titular del MEF, expresó recientemente su confianza en revertir la situación financiera de la empresa estatal. Esta información ha sido publicada en el diario Expreso de Perú y lo transcribimos a ustedes por la trascendencia de la noticia.*



**Petroperú (Borja/EXPRESO).**

En una estrategia para enfrentar la delicada situación financiera de la empresa Estatal Petroperú, el Gobierno peruano reconfiguró el accionariado de la compañía, otorgando un papel crucial al Ministerio de Economía y Finanzas

(MEF) en las decisiones estratégicas.

El cambio, plasmado en el Decreto Supremo N.º004-2024-EM, reduce la influencia del [Ministerio de Energía y Minas](#), otorgando un 20% de las acciones suscritas y pagadas al MEF.

Anteriormente, el Ministerio de Energía y Minas tenía el 60% de peso en las decisiones de la junta de accionistas, mientras que el MEF contaba con el 40%. Con esta modificación, la composición de la junta cambia, destacando la participación del MEF en la toma de decisiones cruciales para el futuro de Petroperú.

[Alex Contreras](#), titular del MEF, expresó recientemente su confianza en revertir la situación financiera de Petroperú, asegurando que tienen un plan de trabajo para garantizar su sostenibilidad. Señaló que se implementarán medidas para mejorar la gobernanza y acelerar el plan de reestructuración de la empresa.

Aunque se descarta una inyección directa de capital, el [MEF](#) se compromete a brindar facilidades que permitan a Petroperú obtener liquidez a un costo competitivo. Sin embargo, las garantías exactas que el MEF podría comprometerse a ofrecer aún están en discusión.

La decisión de cambiar la composición accionarial se basa en el informe de la Dirección General de Política Macroeconómica y Descentralización Fiscal del MEF, que destaca el impacto significativo de Petroperú en las finanzas del sector público no financiero. Según el reporte, la participación de ambos viceministerios del MEF en la Junta General de Accionistas es fundamental.

Este cambio en la representación estatal en la junta, con el viceministro de Economía sustituyendo al Secretario General del Ministerio de Energía y Minas, busca fortalecer la posición de Petroperú en medio de su actual crisis financiera.

## **BASTA DE DEJAR LA POLÍTICA EN MANOS DE OPORTUNISTAS.**

**Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).**



*Publicación del 13 de julio de 2009 que, lamentablemente, mantiene su vigencia.*

**AgenciaPerú.Net**//Por alguna razón la gente menos capaz se dedica a la política. Alguna vez, con un profesor universitario amigo mío, hablamos de ello. Los alumnos menos destacados son los delegados universitarios. Los que tienen más dominio de la palabra y se dedican a ser - desde sus comienzos - demagogos y movilizadores de gente alcanzan los liderazgos de las federaciones universitarias, igualmente los trabajadores menos eficientes y eficaces son los que mueven los Lo que ocurre con los más estudiosos, capaces y trabajadores es que están empeñados es destacar en sus profesiones y en luchar honestamente por ser alguien en la vida. No quiero señalar con esto que todos los políticos sean deshonestos, pero lo son en gran número.sindicatos.

Lo que ocurre con los más estudiosos, capaces y trabajadores es que están empeñados es destacar en sus profesiones y en luchar honestamente por ser alguien en la vida. No quiero señalar con esto que todos los políticos sean deshonestos, pero lo son en gran número.

Es lamentable, coincidíamos con el doctor Iza Arata, quien era mi decano en la Facultad de Química de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, que la mejor gente decía : "Soy independiente, no me meto en política". Algo parecido ocurría en la empresa donde trabajé en los setenta, solo unos cuantos sindicalizados, no más del 15% del total de trabajadores, movía a su gusto los paros y huelgas.

Cuando al gerente de la organización se le ocurrió invitar a todos los trabajadores y a los nuevos para integrarse al sindicato detonó el problema. Los líderes sindicales dijeron que se estaba manipulando la libertad sindical y que eso no debía promoverse.

La cuenta era sencilla: si todos los no sindicalizados se inscribían, de inmediato, perdían el manejo de las directivas, que las mantenían por décadas entre los mismos dirigentes de siempre. La razón específica ... perdían la mayoría y el control.

Acabo de leer en El Nuevo Herald de Miami, del fracaso económico y financiero del gobierno de la ciudad. Me acordé del profesor Iza. Aquí los alcaldes o "mayor" son de muy limitada capacidad, desde hace muchos años. Solo son personajes cautivadores, muy bien hablados y con amistades, que con su "carisma" entusiasman a los votantes. La gente más destacada y capaz no tiene interés por meterse en los avatares de la política.

Igual ocurre en mi país, el Perú, y en muchos países donde los gobernantes y representantes al congreso, lo son por su popularidad o simpatía (han elegido como congresistas o alcaldes muchas veces a bailarinas, deportistas, etc. ) pero no por su capacidad. La mayoría de estos dirigentes políticos tienen pobres trayectorias de éxito en la vida privada o carreras estatales. Son más bien charlatanes o vendedores de sebo de culebra, no son profesionales y menos destacados, tienen pobre vida familiar y solo buscan el poder por el poder y no el poder para volcar beneficios a su sociedad.

No quisiera puntualizar pero muchos de ellos nunca han trabajado como el común de los profesionales. Han construido su carrera como dirigentes de masas, sin preparación mayor alguna, Y esta situación es igual en gobiernos capitalistas o comunistas. La ventaja en las democracias es que se puede cambiar a los gobernantes. En el comunismo no.

Estimo que por alejarnos de participar en la vida política estamos en problemas habiendo cedido la iniciativa, en esta área, a los que poco han plasmado éxito y desarrollo en sus vidas y por lo tanto poco harán por las vidas de sus gobernados.

*Por Addhemar Sierralta periodista*

## **TRIPAS REVUELTAS.**

**Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).**



*“El saber y la razón hablan, la ignorancia y el error gritan”. Arturo Graf.*

Este tórrido verano que azota a la Argentina tiene su epicentro en las maratónicas sesiones del H° Aguantadero, y no es para menos. Un presidente, que desmiente con sus actos el

fascismo que le endilgan el trotskismo y el narcokirchnerismo, envió a discusión (en realidad, a vivisección) dos enormes paquetes legislativos, la “Ley de Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos” (aprobada ayer en general por amplia mayoría) y el Decreto de Necesidad y Urgencia, con los cuales pretende dar vuelta al país como un guante y relanzar su destino.

El jueves, después de fracasar en la tentativa de suspender la sesión en la Cámara de Diputados, la sociedad contranatura de camporistas ladrones y trotskistas subnormales decidió trasladar sus acciones a la calle para unificar sus reclamos precisamente con las más claras víctimas del populismo que arrasó el país. Mis retorcijones se agudizaron al ver al caradura Diputado y tan ilegalmente enriquecido Máximo Kirchner moverse burlonamente por la plaza, acompañado por una guardia pretoriana de desvergonzados colegas, entre los que destacaban Cecilia Moreau (nada menos que Vicepresidente 1° de la Cámara), el políglota ex Canciller Santiago Cafiero, la inefable Victoria Tolosa Paz, y Nicolás del Caño con Myriam Bregman, estos dos últimos representantes de una izquierda trasnochada que sólo alcanzó al 2% de los votos en las elecciones. Sólo un país tan generoso como el nuestro permite que los causantes de tanta miseria fomenten la violencia irracional de verdaderos subversivos paseándose disfrazados de demócratas y republicanos, sin que nadie les exija rendir cuentas de sus nefastas gestiones y, menos aún, de sus inexplicables patrimonios. Habíamos tenido un adelanto el miércoles 24, cuando Axel Kiciloff, responsable directo por impericia dolosa de una de las mayores estafas que hoy nos agobian (el juicio perdido en Nueva York por la estatización del 51% de YPF, que costará US\$ 16.100 millones) apareció sonriendo en la marcha de la CGT, mientras la Provincia que gobierna lloraba desesperada a Umma, la niña asesinada.

Nada de eso, sin embargo, puede llamar la atención de una sociedad hipócrita que, a cambio de falsas dádivas estatales, toleró sin inmutarse que el frustrado (por la temprana muerte de su gestor) proyecto de dinastía milenaria llevara adelante un horrible ataque a las instituciones y a las libertades individuales. Claramente en contra de tan perversas intenciones, y hartos del mal trato que nos propinó el kirchnernismo durante sus cuatro períodos presidenciales, elegimos a este Javier Milei, que hoy nos gobierna apoyado por el voto de 56% de los argentinos.

Pero también la recién estrenada gestión me produce retorcijones y me sume en dudas. Al deplorable nombramiento de Mariano Cúneo Libarona como Ministro de Justicia, tema al cual me he referido en las últimas notas, a la conservación de notorios camporistas en los asientos principales de Aerolíneas Argentinas y otras empresas estatales y de colaboradores de Sergio Massa en cajas públicas gravitantes y sospechadas, como AySA, en una clara protección a la corrupción de su mujer, Malena Galmarini, sumo otras designaciones que me hacen demasiado ruido. Daniel Scioli en Turismo y Deportes, o el hermano de Manuel Adorni, vocero presidencial, como asesor en Defensa (hubo que eximirlo de cumplir los requisitos para ello) son algunos, pero no los únicos, tristes ejemplos. Lo mismo sucede con el mantenimiento de la inexplicable protección a las armaduras de Tierra del Fuego, de la cual son principales beneficiarios Rubén Chernajovsky y Nicolás Caputo, tan costosa para el erario como insostenible.

Como ya dije, estoy dispuesto a ser paciente y esperar hasta ver cómo se desempeña un gobierno al que apoyo y que sólo lleva cincuenta días de estrenado e inclusive, a soportar

calladamente el ajuste que está destruyendo, a una velocidad equivalente al 25% de inflación mensual, el poder adquisitivo de mi jubilación mientras los gastos a los que mi edad me impide renunciar (la prepaga médica) aumentan desmesuradamente.

Pero ello no obsta a que, como tantos otros, deje de preguntarme qué alcance tienen los antiguos y ya innegables acuerdos entre Milei y Massa e, inclusive, el supuesto pacto entre el Presidente y Cristina Fernández. Tengo la más absoluta convicción de que la sufrida clase media, hasta el momento única destinataria del durísimo ajuste, dejará de acompañar al Gobierno y comenzará a resistirlo si éste no avanza en la persecución a la sideral corrupción kirchnerista, que nos ha dejado prostrados y exánimes; sólo cuando perciba que esa gigantesca asociación ilícita comienza a pagar penalmente por sus pecados y se recuperan, vía extinción del dominio, por lo menos algunos de los bienes mal habidos, estará dispuesta a extender una confianza que, vistos los proyectos que el Ejecutivo envió al H° Aguantadero, constituye un virtual cheque en blanco.

Obviamente, el riesgo de un grave estallido social se agudiza con estos altísimos niveles de inflación, en especial cuando al lógico caldo de cultivo lo sazonan con vandalismo la izquierda violenta, siempre tan magra en votos como activa y visible en la calle, unida al peronismo reivindicador de absurdos y perversos privilegios sindicales y a los gerentes de la pobreza, habituados a organizar saqueos y conflictos para proteger sus intereses. Si el Gobierno no logra reducir la depreciación del peso en el segundo trimestre, ese peligro siempre latente seguramente se convertirá en realidad; a partir de entonces, el desenlace será por completo impredecible.

*Bs.As., 3 Feb 24*

## **LA NOVIA ENCONTRADA (Cuento).**

**Por María Luz Crevoisier (Perú).**



Era un día de abril.

El verano, como una bola de fuego consumía nuestros cuerpos, embotando las ganas de ser, la voluntad de hacer. Estábamos en abril, pero el calor seguía pegado a nuestra piel como una garrapata. Afuera, a unos pasos de la casa, la brisa del mar ventilaba el malecón. Aquella mañana, mamá “Po”, nuestra nana de nombre Policarpa, subía los escalones de la antigua casa en la Punta, seguida por la prima Anás, o sea Anastasia, que no dejaba de preguntar e importunarla con sus comentarios.

*“Pero mamá Po, cómo va a desaparecer así por que sí una persona, ni que la hubieran raptado los marcianos, seguramente escapó con el tipito ese”.* Y mamá “Po”, refunfuñando, respondía que no acusara sin saber, pues entre Chiara y Ricardo no había existido más que una entrañable amistad. *“Sí, pero él no dejaba de buscarla y todos sabíamos que estaba templadazo de ella”.* Mamá “Po” respondía no saber nada y mejor dejaban de hablar, porque ya estaban en el piso superior, cerca del altillo.

La casa de la Punta fue construida a principios de 1900 y era de estilo morisco. Su hermosa escalera de madera tenía forma de caracol y la complementaban los artísticos vitrales. Otra singularidad fueron esas arañas pendientes del techo labrado, adornos y estilo que en conjunto la convirtieron en una de las más elegantes mansiones del malecón. Cómo me gustaba pasearme por las tardes en ese magnífico refugio y dejarme sorber por el viento, siendo el mar, mi único acompañante y el mejor de los paisajes.

Después de la boda frustrada de Chiara por su misteriosa desaparición y debido a asuntos financieros de mi padre, nos vimos obligados a dejar este lugar para trasladarnos a Chosica. Lloré cuando lo hicimos, pues tuve que decirle adiós a las tardes con amigos, al Yatch Club, a nuestras fiestas donde competíamos bailando el twist y el bosanova, como también a las carreras en kayak y el correr olas como unos verdaderos campeones, y quizá lo más triste fue que debí despedirme de ese hermoso marinerito de la Cunard quien de tanto en tanto aparecía por el club y que me tenía loca.

Ahora vivimos en la casa del roble, como llaman a nuestra casa por el enorme arbolón que adorna la calle Cusco de Chosica y cubre casi la fachada, es bella, lo reconozco y está cerca de la placita principal, pero no dejo de extrañar a la de la Punta y a ese dulce aroma que despedían las malvas rosadas y rojas que se alzan a un costado de la fachada y que dieron origen a mi nombre.

Ha transcurrido muchos años de aquello y no recuerdo bien cómo sucedió, solamente que mi hermano Paco, entró como un bólido al comedor, cuando desayunábamos en la casa de la Punta, gritando *“la encontraron, la encontraron”*, todos nos levantamos y papá pidió silencio cuando apareció mamá “Po” muy nerviosa, seguida de una palidísima y aullante Anás.

El retorno a la casa de la Punta, había tenido por propósito buscar la antigua vajilla de la abuela y unos manteles de la época de ninguey, para no sé qué evento de mi mamá con las esposas de los socios de mi padre. Mama “Po” y Anás, contaron que al llegar al último piso de la casona, ingresaron a la buhardilla en donde abrieron un enorme baúl enchapado en bronce y se encontraron con el cadáver disecado de Chiara, vestida con unos jeans y un polo



manchado de sangre seca. En el cuello tenía clavado un puñal, de esos que utilizan los marinos en sus faenas, ¿quién la encerró allí y sobre todo, quién la mató?

Chiara, siempre había sido el alma de las fiestas, alegre, bonita, muy sociable y sobre todo muy carismática. Un día apareció con quién se convertiría en su sombra, Ricardo, un chico no tan mal parecido, pero hosco, callado e incapaz de bailar el rock o cualquier pieza, además de que se pasaba la vida criticándonos, pues nos juzgaba frívolos y egoístas. Cuando aparecía, los chicos le cantaban “*ahí viene la plaga*”, pero un día Chiara conoció a mi primo Herbert, alumno aprovechado de la naval y un excelente corredor a quién llamaban “Arnaldo Alvarado II” el “rey de las curvas”, por su afición a los carros y a las chicas, si no lo sabré yo que sufrí por él en otra época.

Conocerse y enamorarse con Chiara, fue todo uno. Ricardo pasó a un segundo plano y apenas si lo veíamos de tarde en tarde más triste y solitario, vistiendo ese eterno traje negro como un cuervo, hasta que llegó el día de la boda y mientras todos estábamos en los preparativos, con la iglesia de la Punta adornada y hechos los arcos de flores en la placita, Chiara se esfumó como si nada, causando una conmoción indescriptible en nosotros. La buscaron por todas partes, interrogaron a medio mundo, pero no apareció.

El pobre Herbert lloraba desesperado, corriendo a cien por hora en su Renault del 60 y cómo hubiera querido consolarlo, pero no me daba cara. Ricardo fue detenido como principal sospechoso, pero dejado en libertad por falta de pruebas.

Al final cuando encontraron a Chiara muerta y casi momificada, nunca se supo quién y por qué la mató.

### **Epílogo**

En la pared frontal de la “casa del roble” de Chosica pende un cartel de “SE VENDE”. Una pareja acaba de recorrer sus dependencias, guiada por una muchacha de cabellos claros y de ojos color miel, “muy bellos, pero tristísimos” dirían luego los interesados que resolvieron adquirirla, pues el marido es escritor y la casa tiene el ambiente perfecto para su trabajo, además que le servirá de motivo para algún relato.

Ya es casi medio día y deciden ir a almorzar a la vuelta, en una casona habilitada como restaurante, cercana a la municipalidad. Allí entablan conversación con el dueño, un señor mayor de ascendencia noruega, quién les advierte que la casa está embrujada por eso nadie, en cuarenta años, quiso habitarla. Lo que pasa-les dice- es que una joven, llamada Chiara, fue asesinada por la hija de ese matrimonio, despechada porque su primo nunca le hizo caso y aprovechando que habían quedado a solas, la apuñaló un día antes del matrimonio logrando meterla en un baúl. Según se dice, debió tener la ayuda de alguien, pero jamás se pudo descubrir quién fue este misterioso cómplice.

Después que mamá “Po” y la prima Anás hallaron el cadáver momificado, al cabo de siete años de inútil búsqueda, la asesina cayó en una especie de colapso, hasta que una mañana encontraron su cuerpo pendiendo de una de las ramas más altas del roble. Al poco tiempo la familia se mudó con destino desconocido. Desde entonces se escuchan gritos y lamentos y

una figura corre por las habitaciones exclamando “yo la maté, yo la maté” rompiendo el silencio con una escalofriante carcajada.

La pareja queda muda, pero la señora trémula de espanto pregunta quién es la joven que los atendió en la casa del roble. El dueño responde moviendo la cabeza que allí vive solamente el viejo jardinero de la familia, que sirve de guía a los posibles compradores y que esa joven seguro que no es otra que Malva, la desdichada hija del matrimonio, que sigue penando su culpa.

## EL PRIMER ENCUENTRO DE NARRADORES PERUANOS.

**Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).**

*Cortesía de Maigualida Pérez, escritora venezolana.*

En 1965 la Casa de la Cultura de Arequipa, dirigida por Antonio Cornejo Polar, en coordinación con la Municipalidad Provincial, organizó el Primer Encuentro de Narradores Peruanos. Fue tan trascendental este certamen que hizo que José María Arguedas lo calificara como un “milagro dentro de nuestra cultura, pues, en toda la historia de la creación literaria en el Perú, es la primera vez que nos reunimos autores y críticos modernos”. Sin lugar a dudas fue un evento cultural de primera magnitud, que al ser concebido y bien organizado por el catedrático agustino Antonio Cornejo Polar, prestigió a este destacado intelectual arequipeño y, posteriormente, le abrió las puertas del mundillo cultural limeño y, de allí las de la nombradía internacional; pues llegó a ser Director de la Casa de la Cultura del Perú (1969-1970), Rector de la Universidad de San Marcos y fundador y director de la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, desde 1973. Los más importantes protagonistas del encuentro fueron: Ciro Alegría, José María Arguedas, Oswaldo Reynoso, Sebastián Salazar Bondy, Francisco Izquierdo Ríos, Eleodoro Vargas Vicuña, Carlos Eduardo Zavaleta, Arturo Hernández, Jorge y Antonio Cornejo Polar, Pedro Luis González Pastor, Raúl Bueno Chávez, Enrique Ballón Aguirre, Tomás Escajadillo, José Miguel Oviedo, Alberto Escobar y Oscar Silva. Mario Vargas Llosa estuvo algunas semanas antes de la realización del Encuentro y ofreció una conferencia en el teatro Ateneo, el 27 de mayo de 1965.

En el evento fueron muy valiosos los testimonios que los narradores asistentes dieron sobre su vida y su obra. Como muestra me referiré a dos de ellos. José María Arguedas, por ejemplo, dijo conmovedoramente: “Voy a hacerles una confesión un poco curiosa: yo soy hechura de mi madrastra. Mi madre murió cuando yo tenía dos años y medio. Mi padre se casó en segundas nupcias con una mujer que tenía tres hijos; yo era el menor y como era muy pequeño me dejó en la casa de mi madrastra, que era dueña de la mitad del pueblo; tenía mucha servidumbre indígena y el tradicional menosprecio e ignorancia de lo que era un indio, y como a mí me tenía tanto desprecio y tanto rencor como a los indios, decidió que yo había de vivir con ellos, en la cocina, comer y dormir allí”... “Yo comencé a escribir cuando leí las primeras narraciones sobre los indios”... “En estos relatos estaba tan desfigurado el indio y tan meloso y tonto el paisaje o tan extraño que dije: “No, yo lo tengo que describir tal cual es, porque yo lo he gozado, yo lo he sufrido!, y escribí esos primeros relatos que se publicaron en el pequeño libro que se llama *Agua*.”... Cuando yo leí ese relato, en ese castellano tradicional, me pareció horrible, me pareció que había disfrazado el mundo tanto casi como

las personas contra quienes intentaba escribir y a quienes pretendía rectificar. Ante la consternación de estos mis amigos, rompí todas esas páginas. Unos seis o siete meses después, las escribí en una forma completamente distinta, mezclando un poco la sintaxis quechua dentro del castellano, en una pelea verdaderamente infernal con la lengua”. En fin, además de dar pautas para entender su vida, su obra y su estilo, Arguedas hizo una afirmación categórica: “Conozco el Perú a través de la vida”.

En efecto, en sus obras nos da una visión de la vida peruana desde las vivencias del indio, que fueron sus propias vivencias de infancia, y pareció entremezclar los conflictos de los indios en la desigual y compleja sociedad peruana, con sus propios conflictos biográficos que terminaron llevándolo al suicidio. El otro testimonio que quiero referirles, como muestra de lo valiosas que fueron las exposiciones del Primer Encuentro de Narradores Peruanos, es el de Oswaldo Reynoso, quien si bien nació en Arequipa (en 1931) e hizo aquí sus estudios escolares en los colegios de La Salle y San Francisco, y empezó los superiores en la Universidad Nacional de San Agustín, para culminarlos en la Universidad La Cantuta viajó a Lima en 1952, donde se quedó a vivir. A esa altura de su vida Reynoso tenía 34 años de edad cuando se realizó el Primer Encuentro de Narradores Peruanos y solo había publicado dos libros: Luzbel, un libro de poemas (1955) y el libro de cuentos Los inocentes (1961). Pero, en ese momento, había terminado de escribir un tercer libro que estaba a punto de publicar: En octubre no hay milagros.

Oswaldo Reynoso dijo en el Primer Encuentro de Narradores Peruanos: “Tengo que confesar que me ha sido un poco difícil organizar las ideas para que esta pequeña presentación tenga cierto orden. En realidad, hay una serie de recuerdos, de experiencias y hay mucho que decir. Vuelvo a Arequipa después de un año. El año pasado también estuve aquí unos cuantos días; en realidad, estoy fuera de Arequipa desde el año 1952. El reencuentro con mi ciudad ha sido bastante provechoso y creo que mi próxima novela, en cierta forma, va a tratar o va a estar ambientada en la ciudad de Arequipa. Yo nací en la calle La Maestranza, que actualmente se conoce con el nombre Dean Valdivia, luego pasé mi infancia en el barrio de San Lázaro; seguramente la infancia que he tenido es igual a la infancia que han tenido casi todos ustedes: bañarse en la Quinta Grau, ir a Chilina, estudiar en Selva Alegre, y enamorar un poco a las “golondrinas” (sobrenombre genérico y popular de las alumnas del Colegio Nacional de La Asunción). Sin embargo, hay un recuerdo que va a ser muy difícil que se borre de mi memoria. Precisamente hace quince años tuve esta experiencia fundamental para mi vida. Es una gran coincidencia que esta experiencia se haya realizado en todos estos días, en los días del mes de junio. Me refiero a la revolución contra la dictadura de Odría; fue la primera vez que vi morir a un hombre violentamente y tal vez, también, seguramente, con alguna bomba molotov lanzada por mis manos murió en otra persona, no sé, pero fue una experiencia bastante fuerte. Quiero recordar que el año pasado en una pequeña cantinita de Huanta, me encontré con un señor chofer que me dijo que había estado en Arequipa el año 50, el 13 de junio, que en ese entonces él era soldado y que realmente (me dijo) había tenido miedo a la muerte, como yo también tuve miedo a la muerte, y que él no sabía por qué tenía que disparar. Seguramente, el 13 de junio de 1950, si me hubiera encontrado me hubiera matado, y si yo me hubiera encontrado con él a lo mejor también lo hubiera matado: esas son las cosas que suceden en nuestro país, en donde la gente pelea, la gente del pueblo pelea en un bando y otro bando, por cierto, en el fondo, la gente del pueblo quiere lo mismo. Luego viajé a la ciudad de Lima, estudié en La Cantuta, en La Cantuta también viví una gran experiencia, porque ahí tuve la oportunidad de conocer a Manuel Moreno Jimeno, quien me inició en la

literatura y en la vida, es por eso que la novela que voy a publicar en el mes de agosto, que se llama *En octubre no hay milagros*, está dedicada a Manuel Moreno Jimeno. Luego, al egresar de La Cantuta, el gobierno de Odría se negó terminantemente a darme trabajo, y por suerte, una cosa paradójica, fui profesor en el Colegio Marista de San Isidro. No pude terminar el año, me botaron del colegio por haber intentado organizar el sindicato de profesores de colegios particulares; menos mal que tuve la suerte de ser profesor de La Cantuta, donde se realizó una maravillosa experiencia educativa en el país que creo va a ser muy difícil que vuelva a repetirse. Esta experiencia, desgraciadamente, fracasó: el año 60, por defender la autonomía de La Cantuta, que en el fondo realzaba la significación del maestro peruano, también a muchos profesores nos botaron de La Cantuta. Ahora estoy en la Universidad de Huamanga: creo que en este momento esta Universidad es uno de los últimos reductos de libertad que quedan en el país. Ojalá que no se pierda este reducto, porque de perderse seguramente tendrán que botarme de la Universidad de Huamanga (risas).

En lo que se refiere a mi actitud como hombre y como escritor, he de decir que yo estoy por la violencia, pero no una violencia irracional, sino una violencia inteligente, organizada, para cambiar el país. Las otras posiciones de reforma lenta o paulatina o de revoluciones pacíficas, en mi concepto personal son engañosas: la única solución para el país es la violencia, menos mal, que ya estamos entrando en esta etapa. En lo que se refiere a mi creación literaria, creo que es una consecuencia directa de mi actitud vital, porque yo no puedo explicar a un escritor comprometido con su país que simplemente tenga un compromiso teórico; yo creo que el escritor comprometido con su país necesariamente debe tener una militancia política, no una militancia de politiquería, sino una militancia política, militancia política en el sentido de estar adherido teórica y prácticamente con una ideología, eso es militancia política, lo demás, el estar un día con Mujica, con Prado, con Odría, etc., eso para mí no es tener militancia política. No quiero extenderme más en este prólogo, quisiera decir muchas cosas, pero en realidad no puedo ordenar estas ideas porque me siento un poco emocionado. Además, creo que a un escritor se le conoce por su obra y por su acción vital.



*Texao. Arequipa y Mostajo. La Historia de un pueblo y un Hombre. Tomo X. Págs. 129 - 132*

## GACELA Y NIÑA.

**Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).**

*Poema escrito hace muchos años por el autor y que nos lleva a un mundo de ensueño...*



### **GACELA Y NIÑA**

Corre corre  
por los prados  
gacelita  
los pastos  
las flores  
y los ríos  
hoy sonríen  
a tu paso  
por la vera del camino  
gacelita.

Llora llora  
niña mía  
la de los ojos negros  
cejas pobladas  
y tez morena  
esta noche  
la luna buena  
saldrá por los montes  
para cuidar la vida  
de mi pequeña.

\*\*\*\*\*