

CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA

Construcción y forja de la utopía andina

2019 AÑO

DEL TRIUNFO DEL BIEN

MARZO, MES DEL AGUA, DE LA MUJER,
LA POESÍA, EL TEATRO Y EL NACIMIENTO
DEL POETA UNIVERSAL CÉSAR VALLEJO

CAPULÍ ES

PODER CHUCO

SANTIAGO DE CHUCO

CAPITAL DE LA POESÍA

Y LA CONCIENCIA SOCIAL

CAPULÍ EN ISLA NEGRA, CHILE, 23 DE MARZO, 2019

Buenas noches a todos ustedes, presentes en esta hermosa y memorable sesión en Isla Negra en el auditorio de la Casa Museo de Pablo Neruda en Isla Negra.

Muy apreciada Dra. Carolina Rivas directora de esta honorable y prestigiosa institución.
Señores y señoras, directivos de la Fundación Pablo Neruda.

Muy apreciado y querido Alfred Asís, Cónsul en Isla Negra de los Poetas del Mundo, y muy querido miembro de Capulí, Vallejo y su Tierra, e Hijo Adoptivo de Santiago de Chuco.

Miembros asistentes y participantes del certamen Vallejo en Tierras de Neruda. Muy apreciados intelectuales y hombres de letras asistentes a esta cita. Damas y caballeros:

En estas palabras iniciales que son de saludo, quisiera expresar que venimos desde la tierra del poeta universal César Vallejo, desde el mismo pueblo y hasta de la misma calle donde él naciera, en Santiago de Chuco, al norte del Perú; un pueblo de casas de adobe y techos de maguey y carrizo, que se proyectan hacia el centro de las calles como alas de palomas o mariposas, cubiertos de tejas rojas que el tiempo las ha puesto cobrizas y de un tierno color ocre con un musgo verde o flor de piedra como lo llamamos nosotros.

Nos llamamos Capulí, porque ese es el árbol que crece en el centro del patio de la casa del poeta César Vallejo, en su pueblo nativo; porque la planta del capulí y su fruto es originaria de nuestro terruño, y representa la dulzura y nuestra identidad ancestral, puesto que el color de sus frutos es el de los ojos de nuestras mujeres y de nuestros niños; como los matices arrebolados de este fruto, que en las copas de los árboles se disputan las aves y los niños, se parecen al color de las mejillas de nuestros pobladores siempre transidos por el cariño.

El capulí también es un símbolo en la poesía del vate universal César Vallejo, en dos sentidos: como cuando dice en el poema *Idilio Muerto*: “Qué estará haciendo mi andina y dulce Rita de Junco y Capulí”. Pero también nos alcanza otra dimensión del significado de este vocablo, que además de la ternura que en él se representa, hay otro contenido esencial que se hace manifiesto en la frase que él perfilara al hablarnos de un: “Capulí de obrería”, significando con ello: labor, trabajo y construcción y forja de la utopía andina, que es lo que nosotros nos hemos propuesto cumplir, y que desde hace muchos años venimos haciendo como programa y proyecto de nuestro movimiento cultural.

Por eso, hemos venido hasta aquí para conocernos más y mejor. Y para unir más nuestros pueblos. Y para juntar nuevamente a César Vallejo y a Pablo Neruda, puesto que ambos se complementan. No se parecen, pero ambos se complementan, y coinciden en muchos aspectos, por ejemplo, en su fe en el hombre. Y ambos, Vallejo y Neruda, persistieron hasta el final en tener la esperanza de un mundo, en donde lo social en relación a lo individual han de tener mayor cabida y mayor preponderancia que lo meramente personal.

César Vallejo y Pablo Neruda se parecen mucho en lo esencial, en el no haberse desengañado y persistir en la confianza de que tenemos un signo en la frente, el del desvelo por la humanidad. Vallejo y Neruda juntos, unidos, lucharon solidariamente por la España como símbolo de solidaridad y de hermandad entre todos los hombres de la tierra.

Estamos aquí para volver a juntar a César Vallejo y Pablo Neruda porque ellos fueron amigos. Muchos han intentado separarlos, nosotros volvemos a unirlos, porque ambos lucharon por las mismas causas, y por ellas murieron: César Vallejo por la España Republicana y Pablo Neruda cuando vio que se patria se desangraba. Ambos por la redención del hombre, que son las mismas causas por las cuales nosotros luchamos. Ninguno de ellos claudicó en sus ideales y persistieron hasta el final, juntos a favor de la esperanza, del bien, de la verdad y la redención del hombre. Pablo Neruda escribió tres odas en homenaje a César Vallejo y escribió páginas conmovidas a la muerte de su amigo.

Asimismo, entre Chile y Perú hay muchos puntos de unión: somos países limítrofes y tenemos las mismas raíces: la raíz indígena y los mismos valores incaicos que fue la época en que pertenecíamos a la misma comunidad, como también ocurrió bajo el dominio español en la época colonial. Tenemos una misma identificación con la naturaleza y lo sagrado que son

aportes de nuestra misma cultura primigenia. Y tenemos la misma vena europea y española de la conquista. Y tenemos las mismas aspiraciones hacia el futuro, cuál es la dignidad y la prosperidad de nuestros pueblos.

Hemos venido a Isla Negra, a orillas de este mar. festonados por las olas y su encaje de plata, bajo este cielo límpido y el aire seco del litoral de Chile a celebrar la amistad, a celebrar la vida en este punto, en la cintura cósmica de nuestro continente, aquí y ahora, en este tiempo pródigo y fecundo. Y allá también, en el infinito, ahora y siempre, eternamente, como lo hicieron César Vallejo y Pablo Neruda. Muchas gracias.

DANILO SÁNCHEZ LIHÓN

24 DE MARZO

ALFORJA

DE

CAMINANTE

FOLIOS

DE LA

UTOPIÍA

CONSTRUIR

UN

TEMPLO

Danilo Sánchez Lihón

1. Es

bueno

Cuando el peregrino transitaba por un sendero al amanecer de un nuevo día de su viaje, encontró a un artesano que hacía retablos labrando la madera en el corredor de su casa que está abierta al camino, bajo la luz del sol de la mañana.

Allí corta la madera, modela las figuras de arcilla, pinta las imágenes que ya han secado, unta con un bálsamo los íconos para darle brillo, y todo esto lo hace entretenido, prolijo y con esmero.

Deteniéndose el peregrino le pregunta:

– ¿Qué modelas con las manos, buen hombre?

– Tallo y pinto retablos, caballero. –Contesta amablemente el aludido con voz clara y tranquila.

– Y esto, ¿con qué fin? –Vuelve a indagar el Enviado.

– La verdad de las cosas es para distraerme con algo en qué ocupar mi mente y mis manos, pues es mejor estar ocupado y no esperando que el tiempo pase y la muerte llegue.

– ¡Es bueno, joven, ocuparse en hacer algo! ¡Buen día!

2. Es

loable

Más allá, en su incansable recorrer distancias y ya con el sol en lo alto del mediodía, el peregrino encuentra a otro hombre que hace lo mismo; corta, labra y pule la madera para hacer retablos bajo la luz del sol radiante.

Y vuelve a preguntar:

– ¿Qué modelas con tus manos, buen hombre?

Y aquel le contesta:

– Tallo y pinto retablos, amigo.

– ¿Y con qué fin lo haces, bajo este sol tan ardiente?

Para ganarme la vida en estos tiempos difíciles, a fin de dar sustento a mis hijos, proteger a mi familia y pagar los impuestos que nos impone el municipio.

Y el peregrino le comenta, aún más complacido:

– Es loable dedicarse a hacer algo para proveer del sustento a nuestros seres queridos y tener con qué vivir honradamente. ¡Muchas felicidades, hijo!

3. Corazón

de la vida

Pero avanza más allá y encuentra a otro hombre, ya declinando el sol del atardecer, también afanado en hacer algo bajo la borrasca de un viento frío.

Es cuando el sol muere y desaparece por el horizonte, el viento ulula en las pértigas y el cielo aparece desgarrado con hondos nubarrones.

Y le pregunta:

– Y tú, ¿qué modelas con tus manos, buen hombre?

A lo que éste le contesta:

– Tallo y pinto retablos, señor.

– Y esto, si no soy inoportuno, ¿con qué fin?

– Lo hago para construir un templo.

Entonces el peregrino, levantando su rostro al cielo, agradeció:

– ¡He aquí a un hombre sabio y bendito! Él, sin duda, ha de conmover y agradar el corazón de la vida y de Dios. –Concluye.

4. Hay

otros

Son muchos pues los que trabajan dedicados a elaborar objetos, bienes y productos diversos, a fabricar enseres y a prestar servicios, como para proveerse a sí mismos o para los demás sea herramientas, lámparas o libros.

Son personas estimables y merecedoras de aprecio porque están abocadas en hacer algo sano y favorable para sus intereses, hecho que constituye en verdad una buena inversión del tiempo libre y una magnífica actitud frente a la vida.

Hay otros que elaboran y se dedican a esto y aquello, pero con el objetivo encomiable de ganarse el sustento y afrontar los requerimientos que nos exige la vida. Y en ello hay dignidad y hasta consagración, que merece respeto, reconocimiento y elogio.

Pero hay otros que han encontrado una razón más profunda en la existencia, un sentido superior y trascendente, y ellos son los ungidos, los santos y los enaltecidos, quienes jalonan la historia humana hacia adelante.

5. Bien

sea

Y que se dedican a hacer herramientas, lámparas o libros, pero con el propósito implícito de construir un templo.

Es decir, una casa de fervor y regocijo, una estancia de amparo, de resistencia a los embates, constituyendo espacios de fe y de esperanza en el devenir de los tiempos.

Un lugar en donde more el espíritu del bien y de lo inmarcesible. Y que sea tan de hoy, tan de ayer y tan de siempre. Que pese a su maravilla y excelencia se lo sienta tan espontánea y natural.

Son aquellos que todo de sí, como si temiesen que se quedara en su ser alguna gota por exprimir que preferirían que se done a la vida.

Personas a partir de quienes todo es verdad y aumenta el caudal de la vida, logrando extraer del ser interior de todo lo creado la sinfonía más alta y sublime.

Y que es lo que se renueva en los momentos en que el mundo cambia, bien sea al amanecer o al crepúsculo a la hora del ángelus.

6. Himno

a la vida

Los primeros se dedican a hacer cosas, cualesquiera que sean; buscando entretenerse, pasar el día, dejar que las horas transcurran, cubriéndolas con cualquier manto de apariencia.

Los segundos hacen mucho o poco según su fortaleza con la motivación comprensible de ganarse la vida, elaborando lo que facturan, pero distinto a lo que hacen cuando tratan de vivir auténticamente, que es cuando derivan hacia otros temas, asuntos y manifestaciones

Los terceros hacen igual que los anteriores, pero para quienes el retablo es una representación del ideal y un empeño sagrado. Y una visión puesta en el porvenir.

Estos últimos saben lo que quieren, están animados por un anhelo impelente, por un impulso del corazón, y consagrados a entonar en todo lo que alcanzan a tocar un himno a la vida y a la creación.

Ellos hacen, del retablo que forjan, su propio destino y de ese modo un templo.

7. Siendo

así

Eso mismo se concibe y reproduce en todo proyecto como es la educación de la persona humana, que en su sentido más esencial trata de la construcción de un templo, labor parecida a cómo se planea y hace un puente, un camino, una casa.

Maestros que son aquellos quienes se consagran a dar fe, lucidez, encanto, y conciencia hermosa de lo que es el vivir.

Escaleras y andamios por donde niños, jóvenes y adultos pasan y ascienden hacia la región y el ámbito de los sueños y aspiraciones más sentidas.

Para eso se ha de tener visión de largo aliento, la perspectiva histórica y la conciencia de lo que es trascendente.

Mucho mejor si todo ello se lo forja desarrollando las inquietudes más hondas y las facultades creativas y valiosas que todo ser humano posee y de ese modo se concreta la realización superior del hombre.

Siendo así educar es construir templos en que se convierte cada destino humano sobre la faz de la tierra.

CONVOCATORIA

XX ENCUENTRO

INTERNACIONAL ITINERANTE

CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA

ITINERARIO

TELÚRICA DE MAYO, 2019

ABARCA DEL 10 AL 19 DE MAYO

LIMA:

VIERNES 10

HUARAZ:

(Se pernocta)

SÁBADO 11

CARHUAZ

YUNGAY

CARAZ

(Se pernocta)

DOMINGO 12

LA PAMPA

CORONGO

(Se pernocta)

LUNES 13

CABANA

PALLASCA

(Se pernocta)

MARTES 14

MOLLEPATA

ANGASMARCA

CACHICADÁN

MIÉRCOLES 15

(Se pernocta)

SANTIAGO DE CHUCO

(Se pernocta dos noches)

JUEVES 16

VIERNES 17

TRUJILLO

(Se pernocta)

SÁBADO 18

GUADALUPE

DOMINGO 19

EN EL CENTENARIO

DE LOS HERALDOS NEGROS

dsanchezlihon@aol.com

[danilosanchezlihon@gmail.com](mailto:danosanchezlihon@gmail.com)

Obras de Danilo Sánchez Lihón las puede solicitar a:

Editorial San Marcos: ventas@editorialsanmarcos.com

Editorial Papel de Viento: papeldevientoeditores@hotmail.com

Editorial Bruño, Perú: ventas@brunoeditorial.com.pe

Ediciones Capulí: capulivallejoysutierra@gmail.com

Ediciones Altazor: edicionesaltazo@yahoo.es

DIRECCIÓN EN FACEBOOK

HACER CLIC AQUÍ:

<https://www.facebook.com/capulivallejo>