

LECCIONES DESDE LA NIÑEZ

Un abuelo paseaba por el parque con su nieto de cinco años, cuando vio a una mujer con un cochecito de bebé que le llamó la atención. El niño, emocionado, le dijo al abuelo:

- ¡Abuelo, mira, ¡una mujer con un bebé! ¿Puedo verlo?

El abuelo, encantado, respondió:

- ¡Claro que sí, vamos!

Se acercaron juntos al cochecito del bebé y el niño le pidió a la mujer con curiosidad:

- ¡Por favor!, ¿puedo ver al bebé?

La mujer gentilmente lo levantó en brazos y al ver al recién nacido, el niño preguntó con asombro:

- ¿La cigüeña trajo al bebé, señora?

La mujer, con una sonrisa cálida, respondió:

- Sí, llegó desde París, ¡pequeño!

Ante la respuesta de la mujer, el niño planteó con ingenio:

- ¿Por qué todos vienen de París? ¿Acaso todos somos franceses de nacimiento? ¿No podrían venir de Madrid, que está más cerca y así seríamos españoles?

Las risas llenaron el ambiente ante la ocurrencia del chiquillo. La mujer, divertida, exclamó:

- ¡Tienes razón, pequeño!

La inocencia de un niño nos invita a ver el mundo con ojos llenos de asombro y creatividad.

Ignacio Alcántara Godino

Depósito legal J-3-2016

**Para asegurar su distribución es
necesario vuestra colaboración
en sellos de correos de A2 o giro
postal, a fin de recibir puntualmente.**

¹⁶

No 45 Boletín Literario

MEINSE

un mundo de LETRAS

Otoño-Invierno 2025

Portada Valdor



Sembnando
armas,
no cosecharemos
flores...

01/25

Director
Ignacio Alcántara Godino
Edición Trimestral (España)

NIÑOS INTELIGENTES

En un trastero de sueños,
un bebé reía,
con ojos de verde esmeralda,
su mente brillaría.

Ágil como el viento,
corre por el bosque,
donde el azul del cielo
abraza su pequeño enfoque.

Bajo cataratas de risas,
su ingenio despierta,
cada palabra es un tren
que la curiosidad alimenta.

Un hada de alegría
lo guía en su andar,
con pies descalzos
que saben explorar.

Con una capa de sueños,
vuela sin cesar,
cada regalo del mundo
es un motivo para amar.

Niños inteligentes,
 llenos de luz y color,
 su risa es la melodía
 que inspira al corazón.

Marina Duende
Jaén

AGRUPACIÓN DE MADRID
CLUB C.C.C.
2 APARTADO DE CORREOS - 14898

ENTRE MISIL Y METRALLA

*De los cuatro puntos cardinales de mi vida
vendrá el viento*
(Yehudah Ammijai. Boletín meteorológico)

*De los cuatro puntos cardinales de mi vida
vendrá el viento*
que desintegrara mi nombre
en la arena de la playa
buscando proteger a los pequeños caracoles,
que entre madera y madera
de olvidadas barchas,
buscan mimetizarse
con la laca y las algas
para que el loco misil no los convierta,
en harina calcárea
capaz de desteñir de azul del mar.

Que se llevara a la vasta llanura
lo que hoy siento,
ser un rasante y fresco aire que acaricia
a las diminutas flores que, de tan pobres
el suelo tapizan
de humildes amores,
e inocentemente en cada pétalo esconden,
bajo la maliciosa mirada del águila,
suspiros de enamorados
alejados de metralla.

*De los cuatro puntos cardinales de mi vida
vendrá el viento*
que me convertirá en carnal llovizna
al caer mi llanto sobre todas las batallas.

Salvador Benincasa Pagliaro (Valdor)
Terrasa (Barcelona)

Nense no certifica la originalidad de los textos y son reproducidos ajustándose exactamente al envío de sus autores, quienes por el hecho de la remisión para su publicación, asumen cualquier responsabilidad proveniente de esta acción.

Además, Nense no necesariamente comparte las expresiones vertidas por los autores en sus textos; como asimismo se reserva el derecho de rechazar una obra cuando el mensaje, uso del lenguaje y/o faltas de ortografía atenten a una difusión literaria íntegra y correcta.

¿DE QUÉ LADO ESTÁS?

Hay motivos para la tristeza,
la rabia y el asalto,
pero se han atrincherado
y no va a ser fácil el desalojo.
Llevan años, siglos
ocupando banderas,
ocupando ideas, entrando
de noche en las casas,
disponen de una guardia pretoriana
fiel, bien enseñada.
Tienen el poder, las ideas, la historia...
Nosotros la razón, la rebelión, la paciencia...
¿Y Tú, Dios, de qué lado estás?

Nicolás Moral

**Hasta que no hayas
amado a un animal, una
parte de tu alma
permanecerá dormida.**

– Anatole France

AMOR

Con las manos dadas, rumbo al horizonte,
En tus ojos verdes, veo la paz,
En tu sonrisa que todo amansa,
Veo un amor que me satisface.

El sol de la mañana en tu rostro,
La ternura que esparces por mí,
La generosidad que das a todos,
Y un amor que parece no tener fin.

Cuando las manos se unen en la caminata,
Mi mundo gana más color,
Y a cada paso que damos en la carretera,
Nace más fuerte nuestro amor.

Y en tu mirada, tierna y profunda,
Veo la ternura que me hace sonreír,
Y tu generosidad que brilla en el mundo,
Es el presente que me hace vivir.

Y tu bondad, nuestra alegría,
En un cariño que nos quiere para siempre,
De la mano, hasta la eternidad,
En un amor que el tiempo no miente.

**Ricardo Tavares
Lisboa. Portugal**

AGUAMARINA REVISTA LITERARIA

**Edita y dirige: Rafael Bueno Novoa
C/ Independencia, 20 - 3º C
48940- Leioa (Vizcaya)
España**

NO TENGAS

¿La herencia, menos,
las sucesiones, mucho?
Los ricos, la tomaron
más
la espera, será,
de manos, callosas
y, de cabezas, gachas
¡Privilegios! ¡Oh! ¡Privilegios!
De banqueros, robando,
y, de obreros, en el paro
¿Manos finas? Orgullosos,
Y, ciudadanos/as, sin derechos, ni
trabajo
¿Pobre, rico?
Con dinero, en el extranjero
con políticos, corruptos
y, con, emolumentos, congelados
yo, deseo, de todo,
espigas, en el sembrado
y, amapolas, rojas
agua, en el pozo
y, arena, en la plaza
¡Ay! ¡Paisano! ¡Ay!
Sin, picón, negro,
Ni, brasero, de hierro

Francisco Sánchez Ortega
El poeta del pueblo
Elche (Alicante)

Asociación Artístico-Literaria Itimad
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla

TIEMPO

Como río vas y vienes, tiempo de mis añoranzas,
guardas la llave de todo en tus alforjas de plata.
Vas recorriendo caminos, das la vuelta y no te paras,
con tus complacientes días no das grandes enseñanzas.

Siempre mirando la vida, observando lo que pasa.
Como centinelas llegas, como centinelas aguardas.
Nunca te cansas de vernos, unos vienen otros marchan,
tienes los años del mundo, los amores y las parcias.

A veces te preguntamos, por qué siempre nos abrazas
tu respuestas son sonrisas, amor y desesperanzas.
Como río vas y vienes, tiempo de mis añoranzas,
guardas la llave de todo en tus alforjas de plata.

SUBNORMAL

Ramona Yanes

Barcelona

-No me llames subnormal.
¿No ves que tengo sinceridad?
-Las cadenas se rompen, deficiente.
No estás apto para vivir.
...¿Por qué sueñas?
¿Quizás lloras?

-Yo no quiero que me llames subnormal,
Solo quiero ver el cielo a través del matorral.

-No te entiendo: Subnormal.
¿Es que acaso tienen un mal?
-El mal de la vida tengo yo,
El mal de mi soledad.

Olvido las penas, no pienso ya más,
para no mantener ningún ideal.

-No digas eso:
Y sus ideales son míos
y tu corazón nuestro;
forma parte del universo
y sin gente diversa
el mundo no tendría razón de existir.
Conmigo ven: amistad.

Juan Gerekiz
Bilbao

I) EL MUNDO DE LAS TINIEBLAS...

Vives en un mundo oscuro y tétrico
la luz no llega a tu corazón
el amor se ha colapsado en tu alma
la razón huye de tus neuronas
te has convertido en un loco enamorado
que sufre por no ser correspondido.
La soledad te está machacando
necesitas abrirte a los demás
dejar tu secreto mundo interior
y abrir tu corazón al exterior
para que penetre un aire renovador
que reanime tu vida con pasión,
que las musas invadan tu cerebro,
que tus utopías terrenales se cumplan
que las tinieblas se evaporen
y mires siempre hacia la Luz...

II) MIRADAS FURTIVAS...

Oteas miradas furtivas en el horizonte,
ojos que te traspasan el iris
en medio de luces de neón
resaltan unos ojos verdes-azabache,
tu corazón se sobresalta inquieto
ante esa mirada hipnotizadora
ante esa ensoñación noctámbula
tu cerebro fantasea en soledad
imagina conocer a esa geisha
de ojos rasgados evocadora,
sientes una agradable sensación
más allá de los sentidos,
tu corazón se convulsiona
fundido en un amor romántico
que se deshará en un soplo vital...

BORDADORA DE SONRISAS

No recuerdo muy bien
ni el día ni la hora
solo, cual torbellino
que va moviendo la noria regando tierra baldía
así llegaste aquel día.
Eran, mis más tristes horas,
con Dios estuve enfadada
tú, me inculcaste paciencia,
supiste cambiar la tristeza
y darle a mi vida.

Eres divertida y sencilla
brillas en la oscuridad
cual mejor piedra preciosa
dueña de un alma generosa.

Con la magia de tu aguja,
hilvanaste con seda mis días
¡Tú modista de almas,
bordadora de sonrisas!

Gracias, mil gracias,
por acercarte a mí orilla
para calmar la tormenta
y devolverle al mar la vida
¡Que dulce tu palabra!
que armoniosa sonrisa,
no cambies nunca pilar.
¡Bordadora de sonrisas!

2018

Teresa Parra Torres
Fuensanta de Martos (Martos)
Jaén

MORIR O PERDER

Antes de morir, que perder la vida,
la vida es un tesoro indescriptible,
la guerra es incapaz de valorizarla,
desconoce la paz, incluso en sueños.

El honor es precioso en el fragor de la batalla,
el soldado, siempre desafortunado,
los líderes se ocultan como cobardes,
creen en una vida futura pero es vana esperanza.

Morir es lo último que uno hace,
vivir en paz es lo más saludable,
el mundo sería distinto de ser así,
si los corazones albergaran más amor.

Si los hombres fueran más conscientes de ello,
pero es como hablar con una pared,
un obstáculo insensible,
a la vida ajena no le importa nada.

Vive solo para sí mismo,
ignora lo hermoso de llevarse bien,
de aceptar las virtudes y defectos de otros,
nadie en el mundo es perfecto, después de todo.

La humanidad puede ser cruel,
antes de morir, mejor perder la vida.

Ignacio y Ana

Cuando un animal salvaje en la
naturaleza lanza una advertencia, los
demás no cuestionan su motivo, ya que
sus instintos siguen intactos. Cuando
un humano intenta advertir a los de su
especie, se ríen y lo llaman teórico de la
“conspiración porque sus instintos se
han vuelto inútiles.”

LA SONRISA DEL TIEMPO

Miguel Oscar Menassa

Nazco y tocan su ritmo estas palabras,
mi juventud de hombre sin continente
sobre la madurez y el olvido.

Desde allí tomo formas actuales de humanidad,
con la avidez de aquél que desea prepararse para el vuelo,
conquistar ámbitos del amor.

Paseo con un dejo de azucena, que piensa
como un niño que sabe que ha de nacer
mirando sin verse desde una luna que le hace de espejo
en futuros sueños, y un tiempo de nieves eternas
que me elevan a la vejez.

A un mutismo invisible asomado al infinito
de la cadena de generaciones que renace diferente.

No sabía blanco amor que podía vibrar con las estrellas
en lejanos años luz, incommensurables.

Lo veía sin verlo en las maracas de mi sangre
y no sabía del inexistente brillo y la oscuridad de las
galaxias,
del silencio anterior asomado a los sonidos del viento
del arpa, la lluvia de siempre, las palabras no dichas
o las transformaciones más allá de la velocidad de la luz.

Ella no sabía, de qué no hablábamos.
Brillante alumna del aire, temblada con las estrellas.
Era una sonrisa futura, dos lagunas en sus ojos y mares,
de los que recuerdo, alejarme: la muerte

Jaime Kozak

De su libro: “Amor entre las máquinas”.

Madrid.

**CUANDO HACES LAS
COSAS CON AMOR Y PENSANDO
EN HACERLE BIEN AL OTRO, TÚ NUNCA PIERDES.
QUEDATE CON ESA PAZ DE HABER
HECHO LO CORRECTO.**

PALABRAS SOBRE LA AUTORA

-(Yo voy a nacer siempre que el mundo piense que
Existo y la poesía no me destierre de esta ilusión...)

En el libro de la escritora, académica y premio Vasconcelos de España, Lourdes Royano Gutiérrez, un ensayo extraordinario titulado en lo general su obra: Yo soy mujer; nací poeta; son elegidas disimiles de poetisas consagradas a una vida tan paralela como su propia obra, donde podría mencionar algunas de estas creadoras mundialmente reconocidas no solo en Hispanoamérica, si no, en los cinco continentes, donde la lengua española ha sembrado tanto lujo en toda la historia universal de la literatura, se mencionan algunas como Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, Mercedes Matamoros, Emilia Pardo Bazán, etc...recorriendo a modo de investigación colectiva y psicológica, el molde exquisito y de oficio que dejaron las huellas de estas brillantes escritoras. Nos dicen en la presentación del texto, la académica Isabel Gómez: "Sus escritos dieron pie a muchas mujeres que entendieron que era posible alcanzar esta meta. Nos conformarse con sentirse excluida, no parecer menos que otros".

Esta joven y novel batabanense Yessica Lazara León Reyes que ha publicado una variada colección en documentos literarios en distintos puntos de la geografía mundial (también cuentos) y que hoy disfruta del empeño intelectual de llevar sus primeras creaciones a un libro, es muestra refutable y premio distintivo de su extrínseca valentía, de hacer brillar en las letras batabanense de Mayabeque todo el sentimiento clásico, real y figurativo de su propia alma y psicología, demostrándose a ella misma como una Safo, una "Tula" o una Fina García Marruz, por mencionar alguna más de las grandes, capaz de diseñar sus propios versos tan armónicos y sustanciales como su propia vida, donde el "hombre" común y corriente quizás no alcance a entender la velocidad y estrategia mágica, cósmica y cotidiana de su mensaje de luz y sombras, de justicia amor y verdad, cuando deslumbra con latigazos de melancolía o fina herida del consciente o subconsciente la declaración plena del místico lenguaje de una joven contemporánea sumida al régimen noble de la **creación poética**, su belleza, su estilo propio, alcance metafórico como los demonios o las vírgenes sacrificadas en el Parnaso numérico y elegido de cualquier antología universal de la literatura consagrada. Joven que no se eleva por la superficie de la vanidad, para alcanzar dioses o diablos del Olimpo, donde no cree en la crucifixión de los vivos y muertos, si no en la estrella iluminada donde árboles y frutos del camino son punzonazos que borbotean en el alma noble y sacrificada de una poetisa. De ahí que: "los poetas necesitados de un puerto abrigado como su negocio. Un puerto con el suficiente calado para albergar una nave rebosante de marineros que creen que la poesía no mueve el mundo; pero el mundo sería menos humano sin ella". Reza así en la revista Omnia de Alcalá de Henares, esta sustancial "elegía" de profundo régimen literario donde define y enmarca sin antagonismo de antónimos y sinónimos esta legendario verdad de lo que representa un poeta para la sociedad en la humanidad corporal y **espiritual** del ~~ser~~ humano.

Continuara

Rosendo García Izquierdo (Verano de 2017)(Batabanó -Cuba)

FANTASÍA

Ojala existiera

un manual de instrucciones

para el mundo

creativo e ilusionista

en que te sueles mover.

Camina sobre púas de esperanza
sin saber locución.

Acúname en la noche

llena de metáforas

-calladas-

Sucumbir a la magia,
leer el pisaron en reversa.

Hállame rodeada
vacía,

envolver mi llanto

en pétalos de rosa de papel.

Seriamente, por ti soy
rojo, blanco, negro.

Las migajas que se reagrupan
Junto a una taza de té.

**Yessica Lazara León Reyes
Batabanó Mayabeque. (Cuba)**

DESORIENTADO

Te marchaste de su lado
por cigarro y por café
preguntando el por qué
de los daños que has causado.

Tú dirás que estas cansado
de pobreza y desventura
que la vida te asegura
el concilio de un holgorio
ya verás en tu velorio
oír cavar la sepultura.

**Reynaldo Armesto Oliva.
Cuba**

**ASOCIACIÓN CULTURAL
PLUMA LIBRE Y DESIGUAL
FERNANDO MOMBIELA
APARTADO DE CORREOS 783
ZARAGOZA**

NAVIDAD SERRANA

Santiago de la espada
se ha vestido de blanco,
el color de la pureza
y los valores humanos.

está viva la candela
y a todos calienta por igual
en esta noche de bien,
basada en la hermandad.

la familia
celebra la navidad
cantando los villancicos
con su gracia natural.

el río por los pontones
se parece al cristal,
tan limpio esta bajando
que se niega a ir al mar.

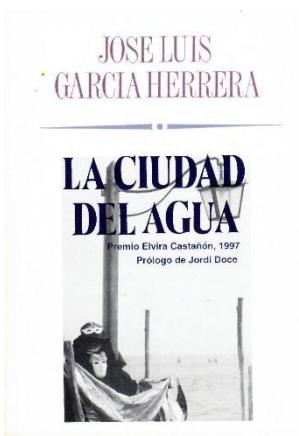
los pastores de la sierra
ya están en camino
traen las alforjas llenas
para dársela al niño.

noche de paz en Santiago,
y sus numerosas aldeas,
que tiene cuando las miro,
la belleza de la gente buena.

mi pueblo es mi pueblo
que pueblo más bonito,
cuando se viste de nieve
allá por el frío enero.

que el niño os bendiga,
mis amigos de la sierra,
y recibid para siempre
mi amistad duradera.

**José Sánchez del Moral
Jaén**



LA CIUDAD DEL AGUA <José Luis García Herrera>

Premio Elvira Castañón 1997 <Prologo Jordi Doce>

Señala Jordi Doce en el prólogo que la Venecia de esta obra es una metáfora de una existencia del poeta, pasado, presente y deseo, en un solo ámbito cerrado: el paisaje de su imaginación poética. Pero también resulta el fruto más acabado de su autor; el logro más positivo de su brillante y comprometida carrera.

Aquí aparecen pasajes expresivos casi exaltados, riqueza rítmica, versos de largo aliento, interrogaciones, respuestas provisionales y adjetivos de puro asombro ante el mundo vivido, como ya caracterizaban el buen hacer poético de García Herrera. Pero el lector encontrará que se despliegan con mayor fuerza y crecen sobre las páginas a medida que el poeta suma descubrimientos y pasmo, como una recia cadena que une todos los poemas en unidad superior.

La sinceridad, belleza y originalidad del poeta hacen que esta propuesta de viaje por sus poemas capten al lector y lo adentren en ellos como el poeta penetra en la ciudad: sin saber que le espera, atento a cada mínimo detalle y con los ojos y los sentidos abiertos, consciente de que el poema encierra enigma indescifrables y bellos, directos a un invisible mundo de misterios, que potencia la riqueza de metáforas y palabras. "La ciudad del agua" es un poemario importante, lleno de emociones y encanto. Cada estrofa se estructura sólida y armoniosa para magnificar la composición y hacer creíbles las sensaciones que la palabra poética, diversa y polimorfa, transforma en belleza estilizada que entusiasma. Es lo que uno ha protagonizado, leído y soñado como esencia de la vida, de su vida, de cualquier vida.

**COLECTIVO GEREKIZ
GEREKIZ ELKARTE ARTISTIKOA
EDITORIAL ARTÍSTICA GEREKIZ**

Sombrerería, 10
48005 BILBAO

FUNDACIÓN JUAN AZPITARTE