

## LECCIONES DESDE LA NIÑEZ

Un abuelo paseaba por el parque con su nieto de cinco años, cuando vio a una mujer con un cochecito de bebé que le llamó la atención. El niño, emocionado, le dijo al abuelo:

- ¡Abuelo, mira, ¡una mujer con un bebé! ¿Puedo verlo?

El abuelo, encantado, respondió:

- ¡Claro que sí, vamos!

Se acercaron juntos al cochecito del bebé y el niño le pidió a la mujer con curiosidad:

- ¡Por favor!, ¿puedo ver al bebé?

La mujer gentilmente lo levantó en brazos y al ver al recién nacido, el niño preguntó con asombro:

- ¿La cigüeña trajo al bebé, señora?

La mujer, con una sonrisa cálida, respondió:

- Sí, llegó desde París, ¡pequeño!

Ante la respuesta de la mujer, el niño planteó con ingenio:

- ¿Por qué todos vienen de París? ¿Acaso todos somos franceses de nacimiento? ¿No podrían venir de Madrid, que está más cerca y así seríamos españoles?

Las risas llenaron el ambiente ante la ocurrencia del chiquillo. La mujer, divertida, exclamó:

- ¡Tienes razón, pequeño!

La inocencia de un niño nos invita a ver el mundo con ojos llenos de asombro y creatividad.

**Ignacio Alcántara Godino**

Deposito legal J-3-2016

***Para asegurar su distribución es necesario vuestra colaboración***

***en sellos de correos de A2 o giro***

***postal, a fin de recibir puntualmente.***

No 45 Boletín Literario

MEINSE

**un MUNDO DE LETRAS**

**Otoño-Invierno 2025**

Portada Valdor

Sembrando  
aromas,  
no cosecharemos  
flores...

18/25

**Director**  
**Ignacio Alcántara Godino**  
**Edición Trimestral (España)**

## NIÑOS INTELIGENTES

En un trastero de sueños,  
un bebé reía,  
con ojos de verde esmeralda,  
su mente brillaría.

Ágil como el viento,  
corre por el bosque,  
donde el azul del cielo  
abrazo su pequeño enfoque.

Bajo cataratas de risas,  
su ingenio despierta,  
cada palabra es un tren  
que la curiosidad alimenta.

Un hada de alegría  
lo guía en su andar,  
con pies descalzos  
que saben explorar.

Con una capa de sueños,  
vuela sin cesar,  
cada regalo del mundo  
es un motivo para amar.

Niños inteligentes,  
llenos de luz y color,  
su risa es la melodía  
que inspira al corazón.

Marina Duende  
Jaén

AGRUPACIÓN DE MADRID  
CLUB C.C.C.

2 APARTADO DE CORREOS - 14898

## ENTRE MISIL Y METRALLA

*"De los cuatro puntos cardinales de mi vida  
vendrá el viento"*  
(Yehudah Ammijai. Boletín meteorológico)

*De los cuatro puntos cardinales de mi vida  
vendrá el viento*  
que desintegrara mi nombre  
en la arena de la playa  
buscando proteger a los pequeños caracoles,  
que entre madera y madera  
de olvidadas barcas,  
buscan mimetizarse  
con la laca y las algas  
para que el loco misil no los convierta,  
en harina calcárea  
capaz de desteñir de azul del mar.

Que se llevara a la vasta llanura  
lo que hoy siento,  
ser un rasante y fresco aire que acaricia  
a las diminutas flores que, de tan pobres  
el suelo tapizan  
de humildes amores,  
e inocentemente en cada pétalo esconden,  
bajo la maliciosa mirada del águila,  
suspiros de enamorados  
alejados de metralla.

*De los cuatro puntos cardinales de mi vida  
vendrá el viento*

que me convertirá en carnal llovizna  
al caer mi llanto sobre todas las batallas.

Salvador Benincasa Pagliaro (Valdor)  
Terrasa (Barcelona)

Nense no certifica la originalidad de los textos y son reproducidos ajustándose exactamente al envío de sus autores, quienes por el hecho de la remisión para su publicación, asumen cualquier responsabilidad proveniente de esta acción.

Además, Nense no necesariamente comparte las expresiones vertidas por los autores en sus textos; como asimismo se reserva el derecho de rechazar una obra cuando el mensaje, uso del lenguaje y/o faltas de ortografía atenten a una difusión literaria íntegra y correcta.

## ¿DE QUÉ LADO ESTÁS?

Hay motivos para la tristeza,  
la rabia y el asalto,  
pero se han atrincherado  
y no va a ser fácil el desalojo.  
Llevan años, siglos  
ocupando banderas,  
ocupando ideas, entrando  
de noche en las casas,  
disponen de una guardia pretoriana  
fiel, bien enseñada.  
Tienen el poder, las ideas, la historia...  
Nosotros la razón, la rebelión, la paciencia...  
¿Y Tú, Dios, de qué lado estás?

*Nicolás Moral*

**Hasta que no hayas  
amado a un animal, una  
parte de tu alma  
permanecerá dormida.**

– Anatole France

## **AMOR**

Con las manos dadas, rumbo al horizonte,  
En tus ojos verdes, veo la paz,  
En tu sonrisa que todo amansa,  
Veo un amor que me satisface.

El sol de la mañana en tu rostro,  
La ternura que esparces por mí,  
La generosidad que das a todos,  
Y un amor que parece no tener fin.

Cuando las manos se unen en la caminata,  
Mi mundo gana más color,  
Y a cada paso que damos en la carretera,  
Nace más fuerte nuestro amor.

Y en tu mirada, tierna y profunda,  
Veo la ternura que me hace sonreír,  
Y tu generosidad que brilla en el mundo,  
Es el presente que me hace vivir.

Y tu bondad, nuestra alegría,  
En un cariño que nos quiere para siempre,  
De la mano, hasta la eternidad,  
En un amor que el tiempo no miente.

**Ricardo Tavares**  
Lisboa. Portugal

**AGUAMARINA REVISTA LITERARIA**

**Edita y dirige: Rafael Bueno Novoa**  
**C/ Independencia, 20 - 3º C**  
**48940- Leioa (Vizcaya)**  
**España**

## NO TENGAS

¿La herencia, menos,  
las sucesiones, mucho?  
Los ricos, la tomaron  
    más  
    la espera, será,  
    de manos, callosas  
    y, de cabezas, gachas  
¡Privilegios! ¡Oh! ¡Privilegios!  
    De banqueros, robando,  
    y, de obreros, en el paro  
    ¿Manos finas? Orgullosos,  
Y, ciudadanos/as, sin derechos, ni  
    trabajo  
    ¿Pobre, rico?  
Con dinero, en el extranjero  
    con políticos, corruptos  
y, con, emolumentos, congelados  
    yo, deseo, de todo,  
    espigas, en el sembrado  
    y, amapolas, rojas  
    agua, en el pozo  
    y, arena, en la plaza  
    ¡Ay! ¡Paisano! ¡Ay!  
    Sin, picón, negro,  
Ni, brasero, de hierro

**Francisco Sánchez Ortega**  
**El poeta del pueblo**  
**Elche (Alicante)**

Asociación Artístico-Literaria Itimad  
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla

asociacionitimad@hotmail.com

## TIEMPO

Como río vas y vienes, tiempo de mis añoranzas,  
guardas la llave de todo en tus alforjas de plata.  
Vas recorriendo caminos, das la vuelta y no te paras,  
con tus complacientes días no das grandes enseñanzas.

Siempre mirando la vida, observando lo que pasa.  
Como centinelas llegas, como centinelas aguardas.  
Nunca te cansas de vernos, unos vienen otros marchan,  
tienes los años del mundo, los amores y las parcas.

A veces te preguntamos, por qué siempre nos abrazas  
tu respuestas son sonrisas, amor y desesperanzas.  
Como río vas y vienes, tiempo de mis añoranzas,  
guardas la llave de todo en tus alforjas de plata.

## SUBNORMAL

**Ramona Yanes**  
**Barcelona**

-No me llames subnormal.  
¿No ves que tengo sinceridad?  
-Las cadenas se rompen, deficiente.  
No estás apto para vivir.  
...¿Por qué sueñas?  
¿Quizás lloras?  
-Yo no quiero que me llames subnormal,  
Solo quiero ver el cielo a través del matorral.  
-No te entiendo: Subnormal.  
¿Es que acaso tienen un mal?  
-El mal de la vida tengo yo,  
El mal de mi soledad.  
Olvido las penas, no pienso ya más,  
para no mantener ningún ideal.  
-No digas eso:  
Y sus ideales son míos  
y tu corazón nuestro;  
forma parte del universo  
y sin gente diversa  
el mundo no tendría razón de existir.  
Conmigo ven: amistad.

**Juan Gerekiz**  
**Bilbao**

### I) EL MUNDO DE LAS TINIEBLAS...

Vives en un mundo oscuro y tétrico  
la luz no llega a tu corazón  
el amor se ha colapsado en tu alma  
la razón huye de tus neuronas  
te has convertido en un loco enamorado  
que sufre por no ser correspondido.  
La soledad te está machacando  
necesitas abrirte a los demás  
dejar tu secreto mundo interior  
y abrir tu corazón al exterior  
para que penetre un aire renovador  
que reanime tu vida con pasión,  
que las musas invadan tu cerebro,  
que tus utopías terrenales se cumplan  
que las tinieblas se evaporen  
y mires siempre hacia la Luz...

### II) MIRADAS FURTIVAS...

Oteas miradas furtivas en el horizonte,  
ojos que te traspasan el iris  
en medio de luces de neón  
resaltan unos ojos verdes-azabache,  
tu corazón se sobresalta inquieto  
ante esa mirada hipnotizadora  
ante esa ensoñación noctámbula  
tu cerebro fantasea en soledad  
imagina conocer a esa geisha  
de ojos rasgados evocadora,  
sientes una agradable sensación  
más allá de los sentidos,  
tu corazón se convulsiona  
fundido en un amor romántico  
que se deshará en un soplo vital...

### BORDADORA DE SONRISAS

No recuerdo muy bien  
ni el día ni la hora  
solo, cual torbellino  
que va moviendo la noria regando tierra baldía  
así llegaste aquel día.  
Eran, mis más tristes horas,  
con Dios estuve enfadada  
tú, me inculcaste paciencia,  
supiste cambiar la tristeza  
y darle a mi vida.

Eres divertida y sencilla  
brillas en la oscuridad  
cual mejor piedra preciosa  
dueña de un alma generosa.

Con la magia de tu aguja,  
hilvanaste con seda mis días  
¡Tú modista de almas,  
bordadora de sonrisas!

Gracias, mil gracias,  
por acercarte a mí orilla  
para calmar la tormenta  
y devolverle al mar la vida  
¡Que dulce tu palabra!  
que armoniosa sonrisa,  
no cambies nunca pilar.  
¡Bordadora de sonrisas!

2018

**Teresa Parra Torres  
Fuensanta de Martos (Martos)  
Jaén**

## MORIR O PERDER

Antes de morir, que perder la vida,  
la vida es un tesoro indescriptible,  
la guerra es incapaz de valorizarla,  
desconoce la paz, incluso en sueños.

El honor es precioso en el fragor de la batalla,  
el soldado, siempre desafortunado,  
los líderes se ocultan como cobardes,  
creen en una vida futura pero es vana esperanza.

Morir es lo último que uno hace,  
vivir en paz es lo más saludable,  
el mundo sería distinto de ser así,  
si los corazones albergaran más amor.

Si los hombres fueran más conscientes de ello,  
pero es como hablar con una pared,  
un obstáculo insensible,  
a la vida ajena no le importa nada.

Vive solo para sí mismo,  
ignora lo hermoso de llevarse bien,  
de aceptar las virtudes y defectos de otros,  
nadie en el mundo es perfecto, después de todo.

La humanidad puede ser cruel,  
antes de morir, mejor perder la vida.

\*

**Ignacio y Ana**

Cuando un animal salvaje en la  
naturaleza lanza una advertencia, los  
demás no cuestionan su motivo, ya que  
sus instintos siguen intactos. Cuando  
un humano intenta advertir a los de su  
especie, se ríen y lo llaman teórico de la  
conspiración porque sus instintos se  
han vuelto inútiles.

## LA SONRISA DEL TIEMPO

*Miguel Oscar Menassa*

Nazco y tocan su ritmo estas palabras,  
mi juventud de hombre sin continente  
sobre la madurez y el olvido.

Desde allí tomo formas actuales de humanidad,  
con la avidez de aquél que desea prepararse para el vuelo,  
conquistar ámbitos del amor.

Paseo con un dejo de azucena, que piensa  
como un niño que sabe que ha de nacer  
mirando sin verse desde una luna que le hace de espejo  
en futuros sueños, y un tiempo de nieves eternas  
que me elevan a la vejez.

A un mutismo invisible asomado al infinito  
de la cadena de generaciones que renace diferente.

No sabía blanco amor que podía vibrar con las estrellas  
en lejanos años luz, incommensurables.

Lo veía sin verlo en las maracas de mi sangre  
y no sabía del inexistente brillo y la oscuridad de las  
galaxias,  
del silencio anterior asomado a los sonidos del viento  
del arpa, la lluvia de siempre, las palabras no dichas  
o las transformaciones más allá de la velocidad de la luz.

Ella no sabía, de qué no hablábamos.  
Brillante alumna del aire, temblada con las estrellas.  
Era una sonrisa futura, dos lagunas en sus ojos y mares,  
de los que recuerdo, alejarme: la muerte

**Jaime Kozak**

**De su libro: "Amor entre las máquinas".**

**CUANDO HACES LAS  
COSAS CON AMOR Y PENSANDO  
EN HACERLE BIEN AL OTRO, TÚ NUNCA PIERDES.  
QUEDATE CON ESA PAZ DE HABER  
HECHO LO CORRECTO.**

## PALABRAS SOBRE LA AUTORA

-(Yo voy a nacer siempre que el mundo piense que

Existo y la poesía no me destierre de esta ilusión...)

En el libro de la escritora, académica y premio Vasconcelos de España, Lourdes Royano Gutiérrez, un ensayo extraordinario titulado en lo general su obra: Yo soy mujer; nací poeta; son elegidas disimiles de poetisas consagradas a una vida tan paralela como su propia obra, donde podría mencionar algunas de estas creadoras mundialmente reconocidas no solo en Hispanoamérica, si no, en los cinco continentes, donde la lengua española ha sembrado tanto lujo en toda la historia universal de la literatura, se mencionan algunas como Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, Mercedes Matamoros, Emilia Pardo Bazán, etc...recorriendo a modo de investigación colectiva y psicológica, el molde exquisito y de oficio que dejaron las huellas de estas brillantes escritoras. Nos dicen en la presentación del texto, la académica Isabel Gómez: "Sus escritos dieron pie a muchas mujeres que entendieron que era posible alcanzar esta meta. Nos conformarse con sentirse excluida, no parecer menos que otros".

Esta joven y novel batabanoense Yessica Lazara León Reyes que ha publicado una variada colección en documentos literarios en distintos puntos de la geografía mundial (también cuentos) y que hoy disfruta del empeño intelectual de llevar sus primeras creaciones a un libro, es muestra refutable y premio distintivo de su extrínseca valentía, de hacer brillar en las letras batabanoense de Mayabeque todo el sentimiento clásico, real y figurativo de su propia alma y psicología, demostrándose a ella misma como una Safo, una "Tula" o una Fina García Marruz, por mencionar alguna más de las grandes, capaz de diseñar sus propios versos tan armónicos y sustanciales como su propia vida, donde el "hombre" común y corriente quizás no alcance a entender la velocidad y estrategia mágica, cósmica y cotidiana de su mensaje de luz y sombras, de justicia amor y verdad, cuando deslumbra con latigazos de melancolía o fina herida del consiente o subconsciente la declaración plena del místico lenguaje de una joven contemporánea sumida al régimen noble de la **creación poética**, su belleza, su estilo propio, alcance metafórico como los demonios o las vírgenes sacrificadas en el Parnaso numérico y elegido de cualquier antología universal de la literatura consagrada. Joven que no se eleva por la superficie de la vanidad, para alcanzar dioses o diablos del Olimpo, donde no cree en la crucifixión de los vivos y muertos, si no en la estrella iluminada donde árboles y frutos del camino son punsonazos que borbotean en el alma noble y sacrificada de una poetisa. De ahí que: "los poetas necesitados de un puerto abrigado como su negocio. Un puerto con el suficiente calado para albergar una nave rebosante de marineros que creen que la poesía no mueve el mundo; pero el mundo sería menos humano sin ella". Reza así en la revista Omnia de Alcalá de Henares, esta sustancial "elegía" de profundo régimen literario donde define y enmarca sin antagonismo de antónimos y sinónimos esta legendario verdad de lo que representa un poeta para la sociedad en le humanidad corporal y **espiritual del ser humano**.

Continuara

**Rosendo García Izquierdo (Verano de 2017)(Batabanó -Cuba)**

## FANTASÍA

Ojala existiera

un manual de instrucciones

para el mundo

creativo e ilusionista

en que te sueles mover.

Camina sobre púas de esperanza

sin saber locución.

Acúname en la noche

llena de metáforas

-calladas-

Sucumbir a la magia,

leer el pisaron en reversa.

Hállame rodeada

vacía,

envolver mi llanto

en pétalos de rosa de papel.

Seramente, por ti soy

rojo, blanco, negro.

Las migajas que se reagrupan

Junto a una taza de té.

**Yessica Lazara León Reyes  
Batabanó Mayabeque. (Cuba)**

## DESORIENTADO

Te marchaste de su lado

por cigarro y por café

preguntando el por qué

de los daños que has causado.

Tú dirás que estas cansado

de pobreza y desventura

que la vida te asegura

el concilio de un holgorio

ya verás en tu velorio

oír cavar la sepultura.

**Reynaldo Armesto Oliva.  
Cuba**

**ASOCIACIÓN CULTURAL  
PLUMA LIBRE Y DESIGUAL  
FERNANDO MOMBIELA  
APARTADO DE CORREOS 783  
ZARAGOZA**

## NAVIDAD SERRANA

Santiago de la espada  
se ha vestido de blanco,  
el color de la pureza  
y los valores humanos.

está viva la candela  
y a todos calienta por igual  
en esta noche de bien,  
basada en la hermandad.

la familia  
celebra la navidad  
cantando los villancicos  
con su gracia natural.

el río por los pontones  
se parece al cristal,  
tan limpio esta bajando  
que se niega a ir al mar.

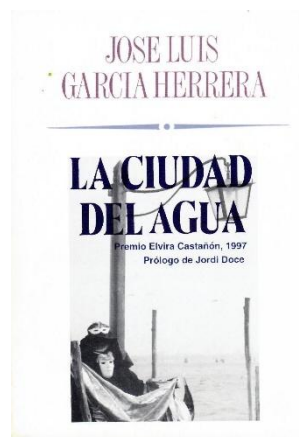
los pastores de la sierra  
ya están en camino  
traen las alforjas llenas  
para dársela al niño.

noche de paz en Santiago,  
y sus numerosas aldeas,  
que tiene cuando las miro,  
la belleza de la gente buena.

mi pueblo es mi pueblo  
que pueblo más bonito,  
cuando se viste de nieve  
allá por el frío enero.

que el niño os bendiga,  
mis amigos de la sierra,  
y recibid para siempre  
mi amistad duradera.

**José Sánchez del Moral**  
**Jaén**



## LA CIUDAD DEL AGUA <José Luis García Herrera>

**Premio Elvira Castañón 1997 <Prólogo Jordi Doce>**

Señala Jordi Doce en el prólogo que la Venecia de esta obra es una metáfora de una existencia del poeta, pasado, presente y deseo, en un solo ámbito cerrado: el paisaje de su imaginación poética. Pero también resulta el fruto más acabado de su autor; el logro más positivo de su brillante y comprometida carrera.

Aquí aparecen pasajes expresivos casi exaltados, riqueza rítmica, versos de largo aliento, interrogaciones, respuestas provisionales y adjetivos de puro asombro ante el mundo vivido, como ya caracterizaban el buen hacer poética de García Herrera. Pero el lector encontrará que se despliegan con mayor fuerza y crecen sobre las páginas a medida que el poeta suma descubrimientos y pasmo, como una recia cadena que une todos los poemas en unidad superior.

La sinceridad, belleza y originalidad del poeta hacen que esta propuesta de viaje por sus poemas capten al lector y lo adentren en ellos como el poeta penetra en la ciudad: sin saber que le espera, atento a cada mínimo detalle y con los ojos y los sentidos abiertos, consciente de que el poema encierra enigma indescifrables y bellos, directos a un invisible mundo de misterios, que potencia la riqueza de metáforas y palabras. "La ciudad del agua" es un poemario importante, lleno de emociones y encanto. Cada estrofa se estructura sólida y armoniosa para magnificar la composición y hacer creíbles las sensaciones que la palabra poética, diversa y polimorfa, transforma en belleza estilizada que entusiasma. Es lo que uno ha protagonizado, leído y soñado como esencia de la vida, de su vida, de cualquier vida.

**COLECTIVO GEREKIZ**  
GEREKIZ ELKARTE ARTISTIKOA  
EDITORIAL ARTÍSTICA GEREKIZ

Sombrerería, 10  
48005 BILBAO

FUNDACIÓN JUAN AZPITARTE