



7 DE FEBRERO DE 2025

Hola.

En estos días trepidantes en lo que parece que todo gira alrededor del cine, entre los **Oscar** y los **Goya** (que se celebran este sábado y estaremos en Granada para cubrirlos), ha estallado una grieta, que en realidad es la misma vieja grieta de siempre.

La actriz nacida en Alcobendas Karla Sofía Gascón, **primera mujer trans** en ser nominada a un Oscar de interpretación, tenía en su pasado digital unos **tuits durmientes** en los que alguien decidió rebuscar (por lo que sea). Los tuits eran ofensivos. **Y ahí se acabó su carrera al Oscar.**

Desde España, donde aparentemente las campañas en busca de apoyos para los Goya son de un guante blanco exquisito, no alcanzamos a ver la magnitud de lo que cualquier traspié

significa en Hollywood. Las campañas son caras y complejas, al nivel del alto espionaje, o las elecciones presidenciales. Porque en el fondo parece que hablamos de cine pero en realidad hablamos de poder.

Por otro lado, la de Hollywood es una industria muy moralista y cualquier desliz es titanio. Los planes saltan por los aires y después cae lluvia radioactiva. Por eso estamos viendo cómo el director **Jacques Audiard**, la actriz Zoe Saldaña o productores y distribuidores **se distancian todo lo que pueden** de Gascón.

“Si sus tuits iban en serio o eran humor de mal gusto, la actriz demostraría ser una necia, sin duda”, **escribía el novelista y articulista de elDiario.es Isaac Rosa** esta semana. Aunque añadía: “Pero yo diría que con otros necios hemos sido más benévolos en circunstancias similares”. **Su artículo se titula *El síndrome de la mujer trans estrellada* y se basa en “el síndrome de la lesbiana muerta”: cuando sale una lesbiana en una película, probablemente muera o lo pase supermal, peor que los demás.**

Lo que apunta Isaac Rosa aquí es que **“una persona trans no puede ser una necia sin más, pues siempre pesa sobre ella un plus de exigencia y ejemplaridad”**. Y parece que hay algo de esto aquí. No nos gustan los mensajes racistas e islamófobos aunque si los estándares de moralidad se han puesto tan altos para Karla Sofía Gascón, sería chocante si no lo están para otros personajes públicos que cometen actos que nos puedan parecer repudiables: desde machacar a trabajadores a su cargo a firmar órdenes políticas de consecuencias degradantes, humillantes o discriminatorias en la vida de otras

personas.

Te dejo por ahora, que estamos preparando una amplia cobertura de los premios Goya. Síguenos en nuestras cuentas de **X** y **Bluesky**, así como en elDiario.es durante todo el fin de semana. Mientras tanto, mis compañeros te han preparado unas recomendaciones de películas que ver en el cine, exposiciones y otros planes de ocio.

No dejes de repasar las entrevistas que hemos realizado esta semana a algunos de los nominados, como **Carolina Yuste, Maria Arnal, Pepe Lorente, Laura Weissmahr, Cristalino y Daniel Ibáñez**. ¿Quién crees que va a ganar? **Haz tu porra y compártela.**

Tres artículos

Ay qué bien tan mal. Conocemos la vida y la personalidad de Pepa Cortijo, la actriz que se esconde detrás de la famosa Maribel de Ojete Calor. Después de protagonizar varios cortos, estrena *Bodegón con fantasmas*.

El legado de Dover. Con el tiempo se ha visto la **poderosa influencia** del grupo de las hermanas Llanos, fuerza motriz para que mucha mujeres

encontraran una manera de estar en el rock, de gritar y conquistar la cima.

Miss Lunatic. Este año vamos a hablar mucho de Carmen Martín Gaité. El teatro también nos da pie a ello. Se está representando *Caperucita roja en Manhattan* y **hablamos con la actriz Mamen García.**

Un concierto

- **Dancing Plague (Madrid y Barcelona).** Estrasburgo, 1518. Una extraña epidemia asola la ciudad. Comenzó con una única persona, una mujer, bailando espasmódica en la calle. Estuvo así tres días. Pronto la ciudad entera se contagió de coreomanía. De aquella epidemia de baile toma su nombre artístico Conor Knowles, un músico de Portland (Oregon) que tiene una de las propuestas de electrónica fría y oscura más emocionantes de la escena actual. Aplica un grado de agresividad a cierto esquema pop que facilita la construcción de una música de baile poderosa a medio camino entre Depeche Mode y Ministry. Dancing Plague toca el 7 de febrero en Specka (Madrid) y el 8 de febrero en LAUT (Barcelona).

Tres libros

'La chica muerta favorita de todos' de Beatriz García Guirado. En este libro de no ficción de la autora de novelas como *El silencio de las sirenas*, la escritora investiga sobre la muerte de Elizabeth Short, una joven aspirante a actriz conocida como la Dalia Negra cuyo cadáver apareció mutilado en Los Ángeles en 1947. El objetivo de la autora es traspasar la fascinación por el personaje y desentrañar qué se esconde bajo el morbo de lo macabro. En librerías el 17 de febrero.

'Ojalá cayera una bomba' de Gerrit Kouwenaar (Gatopardo). Este autor neerlandés, fallecido en 2014 es una figura clave de las letras holandesas de los años 50. Allí se le consideró un *enfant terrible* y a pesar de ello consiguió la máxima distinción en la literatura de Países Bajos. Esta es una obra clásica que transmite el existencialismo de posguerra a partir de la mirada de un adolescente en 1940. La historia comienza un ese chico aburrido que tiene ese pensamiento del título. Esa misma noche, Alemania invade Holanda. En librerías el 17 de febrero.

'Me fui como una tormenta' de Sara Herrera Peralta (Consonni). Una novela que reflexiona sobre la escritura y el bordado a partir de la obra de Louise Bourgeois. Habla de lo que queda en la sombra y lo que se descubre al tacto. La escritura de esta novela se realizó de forma paralela a la del poemario *El piar de los pájaros y el goteo del agua que cae del techo* (La Bella Varsovia). En librerías el 10 de febrero.

Tres películas

por *Javier Zurro*

- **'La red fantasma'**. Jonathan Millet viene del documental y eso se nota en cómo aborda el tema de los refugiados sirios en este thriller que te mantiene pegado a la butaca sin efectismos, sin giros melodramáticos, con inteligencia y una puesta en escena austera pero tensa. Lo hace contando una historia desconocida, las redes de refugiados que buscaban a sus torturadores para acabar con ellos.
 - **'Bodegón con fantasmas'**. Una comedia en un pueblo de La Mancha donde los vivos y los muertos tienen todos sus cosas pendientes. Una película que tiene algo de **Cuerda**, algo de Kaurismaki y algo del humor chanante, y eso ya la hace sorprendente y única. Es el debut en la dirección de **Enrique Buleo**, y para los amantes de Ojete Calor hay un guiño con la aparición de **la amiga Maribel**.
 - **'María Callas'**. No es tan brillante como *Neruda* o como *Jackie*, pero Pablo Larraín siempre ofrece algo para que sus biopics no sean simples productos hollywoodienses. **Aquí consigue momentos de una belleza aplastante** -esas fugas musicales y oníricas- y una interpretación de Angelina Jolie, estupenda como la diva de la ópera. Una mujer que fue un misterio y a la que los hombres intentaron -cómo no- doblegar.
-

Tres planes para el finde

por *Laura G. Higuera*

- **CutreCon 2025 (Madrid).** Madrid acoge del 5 al 9 de febrero el Festival de Cine Cutre, que lleva 14 años dando a conocer las películas de bajo presupuesto más "malas" de la historia del séptimo arte como objetos de culto. En total se proyectarán en torno a 20 películas de distintos países del mundo, la mayoría de ellas "ignotas y desconocidas" por el gran público, pero que, según afirman desde la organización "merecen una segunda oportunidad por lo involuntariamente divertidos que resultan en su mayoría". Desde luego, la alternativa perfecta (y más gamberra) a los Goya.
- **Museo Bellas Artes (Granada).** Aprovechando que los Goya se celebran precisamente en Granada, vamos con una propuesta más allá de la visita obligatoria a la Alhambra. Esta pinacoteca está situada en el Palacio de Carlos V y reúne más de 2.000 obras, entre pinturas y esculturas. Alonso Cano, Pedro Machuca, José de Mora y Juan Ramírez son algunos de sus artistas exhibidos. La temática es religiosa en la mayoría de las piezas, ya que muchas de ellas fueron recuperadas de conventos y monasterios que quedaron en manos del Estado tras la desamortización de Mendizábal en 1836.
- **'Normcore -lo normal-' (Sevilla).** La bailarina y coreógrafa Lucía Vázquez estrena este viernes esta obra en torno a la belleza de la naturalidad en el Teatro Central de Sevilla. En su propuesta se aleja de las

tendencias para defender la personalidad sin artificios, como respuesta a la propagación de las modas, que ya es una moda en sí misma. Está acompañada de la bailarina Sandra Ortega y el músico y compositor Miguel Marín Arbol, responsable de la banda sonora, que está basada en la belleza de la música desnuda y en la pureza de la VOZ.

Tres exposiciones

por *Jordi Sabaté*

- **'Andy Warhol. Posters' (Madrid). La Fundación Canal** reúne, hasta el 4 de mayo, una de las recopilaciones más amplias hasta la fecha de los famosos carteles que **Warhol** realizó en su carrera. Se trata de 134 piezas creadas por el artista desde 1962 hasta el final de su carrera. La muestra se divide en seis secciones temáticas basadas en la tipología de las obras: primeros carteles, papeles pintados, adaptaciones y serigrafías, carteles tardíos y retratos. Incluye además imágenes tan icónicas como los retratos de celebridades como Marilyn Monroe, Isabel II de Inglaterra o Elisabeth Taylor, entre otras.
La exposición es en esencia un recorrido desde las invitaciones plegadas y anuncios publicitarios de sus inicios profesionales hasta portadas de discos y revistas, recorriendo así la iconografía warholiana y destacando

el papel de los carteles como vehículo artístico en su carrera.

- **'Una biografía pintada' (Avilés).** **La obra de Eduardo Arroyo** (Madrid, 1937-2018), figura clave del arte contemporáneo español, llega a la **Cúpula del Centro Niemeyer de Avilés**. Desde el 7 de febrero, y procedente de Granada, más de setenta obras de este artista madrileño estarán expuestas en el centro internacional avilesino, procedentes, entre otros, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo Regional de Arte Contemporáneo de Cartagena, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, diversas colecciones privadas u obras cedidas por la familia del artista. Una biografía pintada es un recorrido de más de cincuenta años, que se inicia en la década de los sesenta y llega hasta 2018, fecha en la que fallece el autor. Respecto de la muestra de Granada, la del Niemeyer cuenta con la incorporación de veinte obras nuevas. Entre ellas, por ejemplo, Los cuatro dictadores, que hasta ahora nunca antes se había visto fuera del Reina Sofía. Hasta el 4 de mayo.
- **La Cubana! (Barcelona).** El **Palau Robert de Barcelona** acoge, hasta el 25 de abril, la exposición conmemorativa de los 45 años del grupo La Cubana, uno de los casos más longevos en el panorama teatral español. Nacido en Sitges en 1980 de la mano de Vicky Plana y Jordi Millán, que sigue siendo su director, La Cubana ha llevado durante más de cuatro décadas sus

comedias desenfundadas y llenas de color y experimentación por toda la geografía española. De este grupo han salido actores y directores como Santi Millán, Joaquín Oristrell o José Corbacho. La muestra recorre los distintos espectáculos realizados en su carrera y recoge el vestuario carnavalesco y lleno de creatividad diseñado por el propio grupo.

Las recomendaciones de Librotea

La felicidad está en los libros, ¿pero en cuáles? Estas son las recomendaciones de Librotea de esta semana.

- **Novelas negras y thrillers que se escapan de los tópicos, por Yrsa Sigurðardóttir**
- **Libros con personajes optimistas que buscan la felicidad a toda costa**
- **Libros para tener esperanza en el futuro, recomendados por Iván Repila**
- **Libros para niños que también enganchan a los adultos**
- **Neil Gaiman y el problema de qué hacer con la obra de un artista cancelado**