

LIBRO DE ORO DE ABRIL 2024

POETA DANIEL DE CULLA



Foto de Daniel

AGUA, JESUS Y VENGA PASCUA

Hoy es viernes santo.

**Ha escampado en Burgos capital
Y me he venido con un amigo cura
A ver la Procesión de Semana Santa.**

Durante la Procesión mi amigo

Se ha encontrado ferviente

Con otro amigo cura mohíno

Que le ha preguntado:

-¿Cómo va la Procesión?

Mi amigo le ha respondido:

-Por causa del agua

Ha salido un poco tarde.

Aunque el agua viene bien para el campo

Los ríos y los pantanos

Hoy no hacía falta.

¡Maldita la gracia!

Me metí yo en la conversación

Diciéndoles:

-Bueno, padres, alegrémonos

Porque la Pascua está a un paso.

Fijémonos en ese penitente

Que lleva una losa a cuestas.

Los dos curas, al instante, respondieron:

-Jesús se la deparará buena.



CERDO CATECUMENO – CERDO TAO

Cirilo y Nicetas

Los dos con orejas mistagógicas

Han venido a mi recuerdo

Sin saber cómo y de qué manera

Ofreciéndome un pensamiento

Sobre la Granja de Orwell

Queriendo los dos como quieren

Llegar a ser Regidor o Alcalde

De una Nación o Gobierno.

Antes, según ellos mismos confiesan

Van a ser cura o fraile

Para entender de Capítulos

O graves Consistorios

**Y ser introducidos
En el místico nazi fascismo
Y el comunismo ateo y totalitario.
Después, dejarán los hábitos
Pues ellos saben que van a ser
Celebrados con gozo
En la fiesta de la Matanza del Cerdo
Sabiendo de antemano
Que: “A cada puerco
Le llega su San Martín”
Pero, antes de esta carnal fiesta
Por hombres y mujeres celebrada
Quieren gozar y degustar
De la corrupción que anima
A todo ser humano que gobierna
Y mostrar su condición
De asesino en serie
Pues para la maldad y las guerras
No hay plazo que no llegue.
-A buen cerdo, mejor matarife
Dicen los que asisten a la Matanza.
-Acá vengo con cuchillo
Echaos allá compadres
Dice el matarife
Que va a degollar y abrir en canal
A Nicetas y Cirilo.
-Después de chamuscados**

**Os daré a probar del rabo
Dijo el matarife con ambigüedad
Sonriendo.**



Foto de Daniel

EL Y ELLA

**El:- Capullito de rosa
Que te abres de piernas
Guárdate en la noche
Que en tu Monte de Venus
Lloverá y nevará
Con la nieve que sueña
La abuela y bisabuela
Que suspiran y lloran
Junto a la lumbre ardiente
Con leños de castaño.**

**Ella:- ¡Ay, mi labrador;
Que llegas a casa
Cansado del trabajo.
Despierta a tu gurriato
Y tráele a su nido
Que tengo yo en mi huerto
Quiera o no quiera.**

**El:- Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa ordeñar
Para que yo, alegre
Pueda, como el burro, eyacular.**

Ella:- La Virgen del Henar

**Le dijo a la del Pilar:
Si tú eres aragonesa
Yo segoviana y con sal.**



Foto de Daniel

ANESTESIA

Un fulano Chamorro, algo beodo, de la Barriada de la Sagrada Familia, en Burgos, se hizo amigo mío en los Huertos de Don Ponce, en Capiscol, huertos de ocio para cultivar por las personas mayores que los solicitan al Ayuntamiento.

Allí, nos hicimos amigos de una señora que vendía huevos, quien tenía la costumbre de sembrar agachada, enseñándonos un culo sin braga; a quien se la conocía como la “Señora honrada de La Ventilla”, pues tenía la costumbre de decir:

-De Capiscol a Punta Brava (de punta a punta) yo soy honrada.

Como uno de nuestros temas de conversación era la Muerte; y porque, un día, en el descanso del almuerzo, la dijimos que a nosotros nos gustaría morir como el Papa León VII con un ataque al corazón mientras practicaba sexo; o como el Papa Paulo II, que murió mientras era sodomizado por un paje; o como el Papa Adriano IV dando por culo a una mosca; o como Félix Faure, que murió mientras una puta le hacía una mamada; o Nelson Rockefeller mientras hacía sexo con su secretaria; ella nos comentó que conocía a una señora de Villagonzalo Pedernales, naturista y fisioterapeuta que hacía masajes con final feliz, sabiendo a ciencia cierta que ya había dado feliz muerte a más de cinco hombres que, por eso, las gentes del pueblo decían:

-Los amores de Anestesia dan paz a todo el mundo.

También, esta señora de La Ventilla nos presentó a Juan Templado, un compañero de los huertos que había estado con Anestesia, quien, como él mismo nos dijo:

-Cierta día, forcejeé con ella viéndome apretado y con asfixia porque ella, con malicia rustica, colocó su culo en la boca de este su paciente, yo, mientras me daba un masaje por el bajo vientre hasta llegar a coger el miembro y manosearlo terminando en eyaculación y corrido como manto sevillano.

Me pude zafar de ella con más daño que provecho pues yo no quería la muerte en este momento. Pero sé de cierto, que otros hombres vienen a ella a morir en paz entre sus muslos. Como mi amigo Alonso Gregorio, con cáncer detectado, que, llegando a ella, se echó de bruces y de pecho para besar y lamer su sexo.

Viendo Anestesia que el hombre, asfixiado, se moría, quiso quitárselo de encima, pero, ella, se detuvo porque mi amigo le decía:

-No me quito, aunque me ahogue.



Foto de Isabel G. de Diego

MIAMI MIAMI

Mientras al estirado hebreo, asesino en serie, poderoso gracias al armamento yanqui y europeo, envidiado por muchas naciones por su habilidad en matar y asesinar al pueblo palestino, le importan dos ardites (una mierda) la vida de ese pueblo.

Gentes de todos los pueblos, que nunca aprendieron ni aprenderán la lección de las guerras, se tapan las narices al leer o ver las noticias de tantos muertos en Gaza, en Siria, Libia, Yemen, y tantos otros pueblos, entre cuyos sujetos nunca suele faltar alguno que diga: “Qué bien mata ese tío camueso” que consiguió másteres en Genocidio con gran gusto y son esmero, aventajando a sus maestros nazis o fascistas.

Mientras caen los muertos como chinches ;cuántos inocentes; en fiestas de la Muerte; las fiestas de la Vida la celebran los reos del Embuste y la Hipocresía que alucinan al pueblo, pretendiendo avivar a la gente con sus fiestones y comilonas pantagruélicas, como Carnaval in Rio, en Loews Coral Gables Hotel; Adrienne Arsht Center for the Performing Arts of Miami-Dade County; Blue Gala in Biscayne Blvd Way, Miami; Ronald McDonald House Charities of South Florida; Black Tie & Blue Jeans Gala, in JW Marriott Marquis Miami; Moonlight Kayak Tour at Deering Estate; Lighthouses of Biscayne Bay Cruise; South Florida Symphony Orchestra Presents Stravinsky, Ravel, Bernstein and Zwilich; Brévo Theatre – Tales In Living Color; etcétera.

Ni los eventos del Centro Cultural Español Miami: La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca, en el Miami Dade-County Auditorium; ni el FlamenGO, en el James L. Knight Center, mitigan el dolor de tanta muerte asesina y gratuita de la que los asesinos en serie un Aria han hecho saliendo de las bocas del cañón y la metralla de las granadas y las bombas, que, a estas damas y señores del placer de la Alta Sociedad, les produce tal satisfacción que lo celebran a los cuatro vientos, extendiendo su alegría y fama en ambos hemisferios.

Yo me quedo como muerto viendo estos bailes lujosos de salón sobre un suelo donde yacen en vida sepultados hombres, mujeres y niños que, por haber nacido en Palestina, jamás escaparan del peligro. Mi alma se llena de dolor, miedo y pena, sabiendo que algún otro día tendremos que escuchar nuestros propios lamentos, porque siempre habrá un asesino en serie dispuesto a alcanzar un Gobierno y cometer

**sus criminales fechorías y asesinos anhelos, ya en USA, en Rusia, en
Corea del Norte, Europa, África, China.**



Foto de Isabel G. de Diego

DEL HUEVO LA VIDA

Una mañana, no muy temprano

Después de asearme

Y sonarme los mocos

Como me enseñó mi mamá

Me acerco a un corro de niños

Que corretean por la playa

A veces, acercándose al agua

Para coger las olas del mar.

Niños y niñas que juegan

Cantando el “Yo te daré”:

-Yo te daré

Te daré niña hermosa

Te daré una cosa

Una cosa que yo sólo sé, café.

Las niñas, más inteligentes

Hablan y dicen:

-Nosotras representamos la Playa

Vosotros sois las olas del mar

Que vienen, nos acarician

Con besos nos miman

Luego nos penetran

Nos dejan encinta y se van.

Los niños, algo tímidos, taimados

Hablan y dicen:

-Los hombres son malos

Muy malos y mal interesados

Porque lo único que les importa

Es comerse un durazno

Comerse un durazno

De corazón colorado.

El Buitre carroñero

Es el animal que les retrata

Pues la corrupción y el dinero

La hipocresía y el embuste

Son la carroña

A la que van primero.

- Chicas ¿Qué fue primero?

¿El huevo o la dinosauria?

Chicas: -No lo sabemos.

Nuestra madre, un día, nos dijo:

-Hijas, tened cuidado

Al comer aceitunas verdes

Porque yo me quedé preñada

Al tragarme el güito de una.

Chicos: - Del huevo la Vida.

El hombre y la mujer

Procrean en el suelo

Como cualquier animal.



Foto de Daniel

DIA DE LA MUJER

**Tengo que cantar a la Mujer como sea.
A la casada, separada, divorciada, viuda**

**Y a sus preciosas hijas de buen parecer.
A las devotas del santo que les cuelga a los hombres
Y a las que lo odian a muerte
Por no saber más que violentar, violar, o asesinar.
Devota de este santo colgajo
Es aquella joven que lo lleva dentro de su Vagina
Vestida de novia porque se va a casar
Por lo civil o por la iglesia
Sin saber que, al día siguiente de su Luna de Miel
Que es el follar labrando el Monte de Venus
Su macho amado, a quien le ha dado
Su: “Sí quiero”, en la salud y en la enfermedad
Se convertirá en un asesino en serie
Una vez que ya se encuentre satisfecho
De hozar en su pesebre carnal
Habiéndola jodido por delante y por detrás
Sintiéndose como un Jumento
Gran señor del Culo eterno
Por desventura esperando la diaria vejación
O la barbarie de matarle a ella
Asesinando, después, a sus mismos hijos
Y algunos, muy pocos, suicidándose asquerosos.
Canto, amo y venero a las mujeres palestinas
Quienes, con sus hijos en brazos
Son asesinadas a diario
Por ese tarado asesino en serie encumbrado
Por el dios de los hebreos con orejas de Asno.**

**Amo y venero a todas esas mujeres asesinadas
Junto con sus hijas e hijos
Por los señores psicópatas de todas las guerras
Habidas y por haber
Alabados y bendecidos por todos esos Papas
Que de alegría llorando, en el Vaticano
Vienen a decirnos emocionados
Que todos estos asesinos en serie son santos
Agradeciéndoles su papo y papado.
Mujer madre, esposa, amante o mamá
Dime ¿qué has pensado hacer con tu hija?
Recuerda, y no olvides
Que los hombres pasan mucha hambre carnal
Y su anhelo es comerciar con vuestro cuerpo
Para, después, poder vejar o matar
Por ser vuestro cuerpo una preciosidad.**



Foto de Daniel

CENCERROS

De rebuznos en el Congreso, y sus señorías

Me viene este recuerdo

Al ver el modo en que dejan sus cencerros

Colgados en la pared

Cuando vienen a platicar

Qué digo, a rebuznar

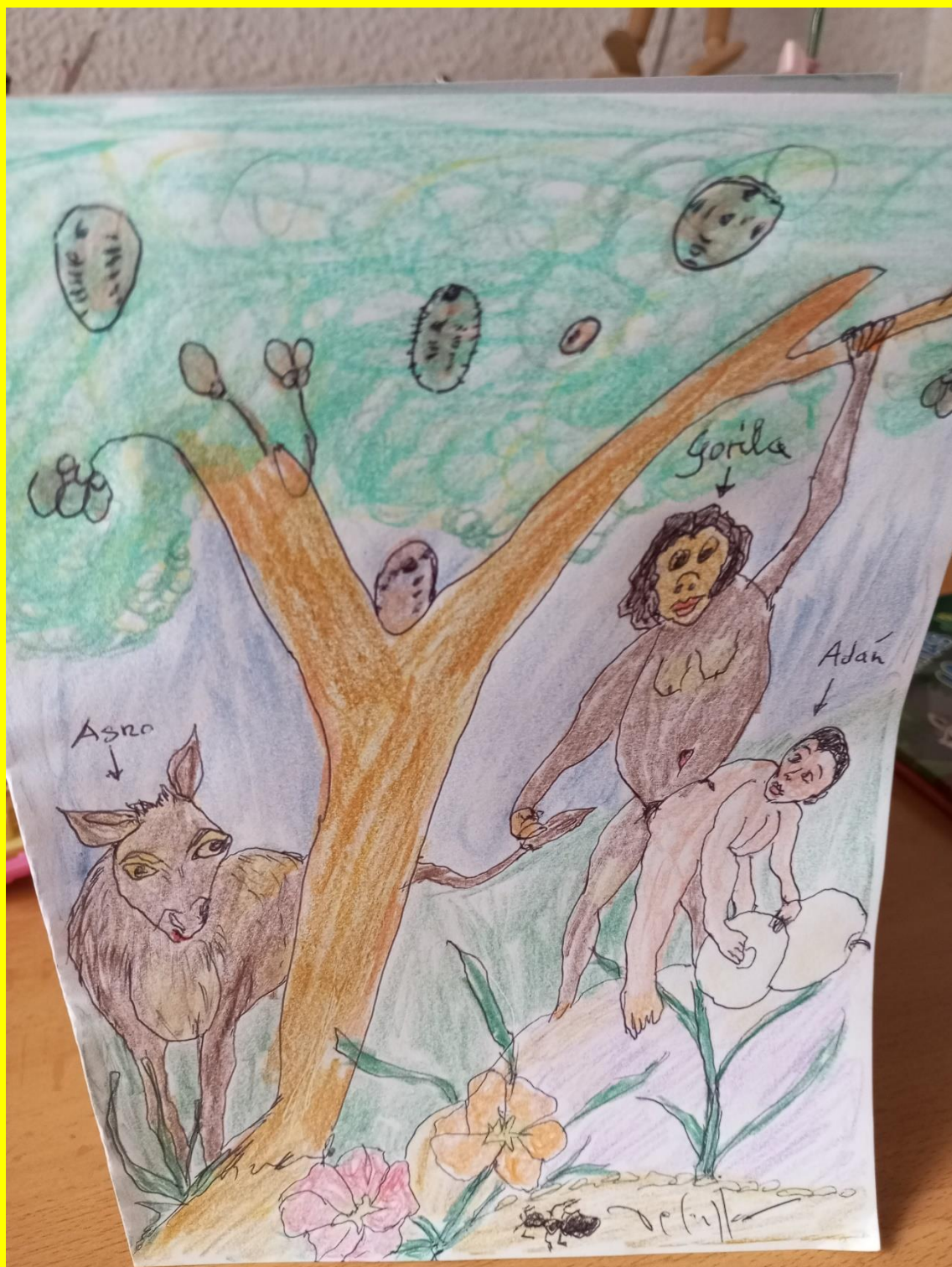
Y a auscultar el estado de la Nación

Poniéndose las manos en las narices

Cuando comienzan a exhalar

**Tan graves y recios rebuznos
Que hacen salir los tractores del campo
Y a otros muchos pueblerinos
A protestar creyendo
Que el Regidor hace burla de ellos
Que, por eso, le zarandean en forma de pelele
Insultándole y golpeando
Alzando varapalos
Deseando verle en el suelo muerto
Gritando sus deseos
De volver a ver instaurado en la Nación
Un gobierno franco facha
Católico y asesino.
La Iglesia, en contubernio
Con la soga del ahorcado
El tiro en la nuca o por la espalda
O el garrote vil tan apreciado
Alaba el griterío rebuznante
De su rebaño ecuménico
Celebrando en ese rebuzno tan alto
De sus católicas señorías
Alabando su fiel anhelo
De volver a ver en la hoguera
A los agnósticos y ateos
Sin pedir disculpas, y menos perdones
Por haber sido ellos quienes
En su día de guerra fratricida**

**Provocaron incendios en iglesias
Entrando en sus conventos
Para violar monjas o novicias
Culpando a inocentes anarquistas
O a poetas y escritores
A quienes apresaron como reos
Según cuenta y refiere
La Historia verídica del tiempo.**



EN CORTES

Allí arribita, arribita

Subiendo desde las Veguillas

Al Barrio de Cortes

Dos curas rebotados y yo

**Que estudiamos en Seminarios
Para llegar a ser curas pedófilos
Antes de llegar al baile cerrado
En sus pinares de aldea
Se nos apareció un trozo del Edén
Donde maricones de Burgos
Luchaban por la flor de la canela.
Al Norte, Sur, Este y Oeste
Vimos un Asno bien bonito
Que se quedaba atónito
Al escuchar a un Gorila rebuznar
Con voz aguda y penetrante
Cuando se corría de gusto
Contra el culo de Adán.
Una hormiga que les miraba
Con envidia nos dijo:
-¡Cómo os gusta a los hombres
Rebuznar bien recio
Cuando tenéis listo el pienso
Aunque perdáis la voz
En vuestro sexual intento ;**

Retazos históricos de la posguerra

1939 - 1953

Salomé Moltó



Foto de Amazon

RETAZOS HISTORICOS DE LA POSGUERRA

Este es un libro de Salomé Moltó quien, con una escritura sencilla y clara nos da a conocer las múltiples y variantes vicisitudes de una familia, como la de tantas otras en la geografía del odio y la represión bendecida y subida a los altares por una iglesia franco facha dominante del sentir del “rebaño ecuménico” gobernado por mentes de asesinos en serie.

La Memoria Histórica, todavía latente, sobre todo entre las personas mayores, cada día que pasa encuentra una dificultad mayor de cumplir su misión de Justicia y Reparación, por culpa de unos partidos seudoreligiosos y fundamentalistas, con mente asesina, como en aquel entonces, que han venido a cumplir una misión importantísima como es la de “acabar con la vida de Memoria”, alabándose a sí mismos, como ellos dicen.

La Memoria que nos presenta Salomé, acompañando las faenas habituales de hombres y mujeres, sobre todo estas: pastoreo, laboreo,

costuras, bordados, limpiezas, etc., fue truncada y salvajemente aniquilada por unas hordas asesinas, que dejaron una geografía o piel de toro con una permanente “alba brumosa teñida de sangre y llanto”, y “una sed de venganza que azotaba el viento” encumbrado en las agujas de catedrales y campanarios de pueblos casi vaciados.

Sus historias amorosas, por culpa del golpe de estado, acabaron siendo historias de cautivos y de muertos asesinados, despreciados por la iglesia del régimen que, bajo palio, recibía de forma sobrenatural a un dictador, adaptado a sus gustos y necesidades de obscenidad y rapiña.

Viento cruel y asesino que los franco fachas quieren volver a recuperar acabando con la democracia en un intento de recuperar el acervo tradicional de “muerte a la cultura” aupados por núcleos poblacionales donde el analfabetismo religioso es muy extenso y muy perjudicial para el desarrollo de los pueblos.

Espero que este libro de Salomé desbanque los productos propagandísticos de la televisión y la radio, y la del Tik Tok, y su historia, como la de tantas otras familias de la guerra, sea aprehendida, pues esta narración relata un suceso cruel y cruento a manos de un golpe de estado dado por asesinos en serie con principio y sin final.



Figura de Isabel G. de Diego

EL NIÑO CON UN TAMPON EN LA MANO

Paseando con mi nieto el Paseo de la Isla, en Burgos

Ya, en Punta Brava

Vi una pelea entre dos borrachos

**En la que uno arrancó la rama de un árbol
Dándole fuerte al otro en las costillas.**

-¡Ay ¡ay¡ ¡ay¡ que me ha roto tres costillas

Se quejaba el de las costillas.

El de las costillas, como pudo

Agarró el bigote del otro

Tirando fuerte de él

Como para arrancárselo.

-¡Ay¡ ¡ay¡ ¡ay¡ que me quitan el bigote

Se quejaba el bigotudo.

Nosotros nos fuimos volando

Hasta el Hospital San Juan de Dios

Por si acaso nos cayera algún palo.

Frente al Hospital, en el Paseo, junto a un arbusto

Vimos a un crío

Que tenía un tampón en la mano

Que se había sacado una joven de su vagina

Para enseñarle al novio o compañero

El flujo menstrual de su período.

-¿Sabes, amor? le decía.

La mujer debe cambiar el tampón cada cuatro horas.

El joven, llevando el tampón a su boca

Después de besarlo, le dijo:

Dame un nuevo tampón, que te le pongo yo.

La chica lanzó el tampón manchado a lo lejos

Cayendo en el arbusto

Donde el niño chiquito estaba buscando caracoles

Bajo la supervisión de su madre
Que estaba en cinta y apoyada en el carro de su hijo.
El niño que, como todos los niños chiquitos
Lo primero que encuentran se lo llevan a la boca
Creyendo que era un pirulí con cola
Caído del firmamento azul
Se lo llevó a la boca
Teniendo que ir corriendo su madre
Para quitárselo de la mano
Porque estaba a punto de chuparlo
Exclamando al arrancárselo de los dedos:
-¡Qué poca vergüenza la de esta joven pareja!
Mira que tirarlo a lo lejos
Teniendo una papelera justo al lado.
-Yo te compraré un pirulí de caramelo.
Te lo prometo, mi niño.
-Déjame que, ahora, te limpie los labios.
El niño le decía:
-No, mamá. Que sabe a cola.



Foto de Daniel

LA RANA QUE VINO A ABORTAR

Cierto día, de tarde noche

Una rana honrada y muy bonita

Se acercó a una clínica abortiva

Con el fin de que le practicaran un aborto deseado

Pues, según ella mismo dijo, admirada:

-Sin darme cuenta

¡Me ha preñado un murciélago;

Que estaba como un cencerro vacuno

O un cura pedófilo meneándose solo su badajo

Que cantaba de noche en gregoriano

Y que nada tiene que ver con mi canto.

De que el murciélago vio que estaba sola en la charca

Vino a ella y la preñó

Dejándola contenta, triste y desconsolada

Muy enfadada consigo misma

Por no haber sido prudente

Por dejar su culo abierto mientras croaba.

Ella misma nos dice:

-Que si viene tarde a la clínica

Es para que nadie la vea

Y, menos, esas orantes antiabortistas

Que, si me cogen, me ahogarán en agua bendita

O asarán mis ancas en lumbres hechas

Con huesos y calaveras de agnósticos y ateos

Que llevan a sus hijas a abortar

A legua y media de lejos

Donde no llegan sus hipócritas oraciones y rezos

Pues no saben hacer otra cosa

Y, además, les dan buenos dineros por eso

Que se lo he oído decir una liebre a un conejo.



Dibujo a mano de Isabel cuando niña

SIRENAS

Yo nací de una madre llamada Anacleta

Odiado por mis siete hermanas

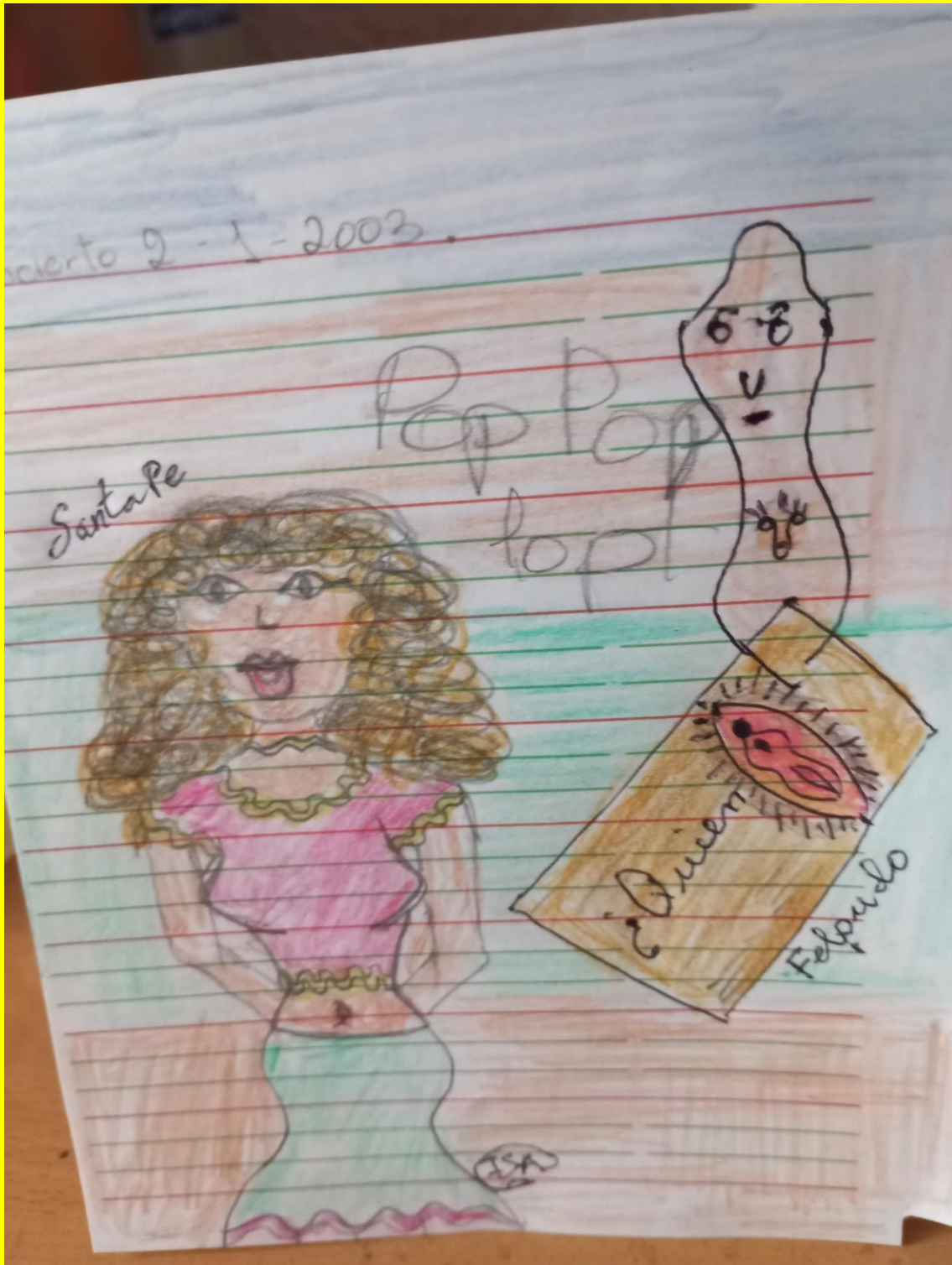
Que me cambiaron el nombre de Odiseo

**Por Odioso cuando, por primera vez
Aprendí a balbucear
-Ita, caca; por mamaíta, caca.
A mi padre le llamaban Sifón
Porque echaba gases cuando hacía sexo.
De pequeño, me hice una cicatriz en la cabeza
Cuando perseguía a una pardilla
Hija de un guardabosque carretero
Montado en bicicleta
Rompiéndome, también, el brazo
Que Helena se llamaba
De quien me enamoré perdidamente
Cuando la vi sin bragas orinando
En los pinares de Pinarnegrillo, Segovia.
Más tarde, en las fiestas del pueblo de al lado
Fuentepelayo, para más señas
En su baile de velada musical
Ella optó por Menelao
“Por lo bien que se la meneo en la Peña”
Como ella misma dijo.
Después de pasar un tiempo en el Seminario
De Segovia y de Madrid
Simulando haberme hecho un santo
Me fui, de vez en cuando
A San Vicente de la Barquera, Cantabria
Para arar sin cesar la playa con el pene
Plantándole en los surcos abiertos**

**Cuando me venían las ganas de eyacular
Como hiciera en los melonares
De Pinarnegrillo y Fuentepelayo
Con las sandías y melones.
Estando en esta tarea de arar la playa
Cierta día, me topé con dos sirenas, madre e hija
Que Troya y Hécuba se llamaban
Echadas sobre la arena
Intentando llevar el pene a su raja
Lo que no pude conseguir
Porque las sirenas no tienen orificios en la cola.
Ese día, yo me había embriagado
Con Orujo de miel cántabro
Más que Morón, el sacerdote de Apolo con vino
Y, zafándome de mis amigos
Que intentaban sujetarme
Para que no me fuera al agua
Pues la playa estaba con bandera roja
Y el mar en tempestad
Con olas que llegaban hasta el Paseo marítimo
Abrazado a una Medusa
Con la fuerza del viento de mi Eolo
U Ojete, señor de los vientos
Alcancé la alta mar
Con el deseo de hundirme en su fondo
Para encontrarme con una sirena en su salsa.
No tuve suerte, pues el fondo del mar**

Era una noche eterna
Llena de sombras de marineros y náufragos muertos
Viéndome apenado por no haberme quedado
Con madre e hija sirenas
Y haberles abierto su surco en canal
Y hacerles a las dos un hijo.
Después de haber pasado unas horas a la deriva
Gracias a un sobrino valiente, hijo del Sol
Metafóricamente hablando
Porque, en realidad, es hijo de un lestrígono
Antropófago de Chuminos
Que se atrevió a lanzarse al agua
Para salvarme del ahogamiento
Que todos ya presentían
Agarrado yo a su pene, y extenuados
Sanos y salvos llegamos a la playa
Pareciendo yo una morsa chamuscada
Y él, un héroe de leyenda.
Gracias a una médica, Eumea, que paseaba
Con su perro Algo
Que se acercó haciéndome el boca a boca
Su perro Algo lamiéndome el Ojete
Entre los dos restablecieron la paz en mi cuerpo.
Cuando abrí los ojos, me dijeron
Que madre e hija, sirenas soñadas
Se habían convertido en rocas.
-Esas que, cuando en baja mar

Puedas poner tu oído en ellas
Escucharás un melodioso cantar
Me dijo, sonriente, Eumea.



Dibujo a mano de Isabel (ISA) cuando joven

EL FELPUDO

A Guapalupe, una doncella muy guapa

Que más tarde, al morir

En la Residencia de Mayores

De Villaviciosa de Odón, Madrid

Las mujeres más devotas y beatas

Así como las trabajadoras sociales

Harían virgen y santa

Aunque a Roma nunca fuera

Llamándola por siempre “Santa Pe”.

Desde niña los curas la rondaban

Sobre todo, y todas las cosas

Cuando hizo la Comunión

Eso de tomar la Eucaristía

O cuando iba a confesar

Casi todos los días

Por imposición de la Iglesia fascista.

Ya, en el coro de la Iglesia

De San Miguel Arcángel

El padre Miguel de Vergas

Director del coro de niños y niñas

Le pasaba, a ella, como a las demás niñas

El Diapasón por el Chichi

“Buscando una afinación de sus notas

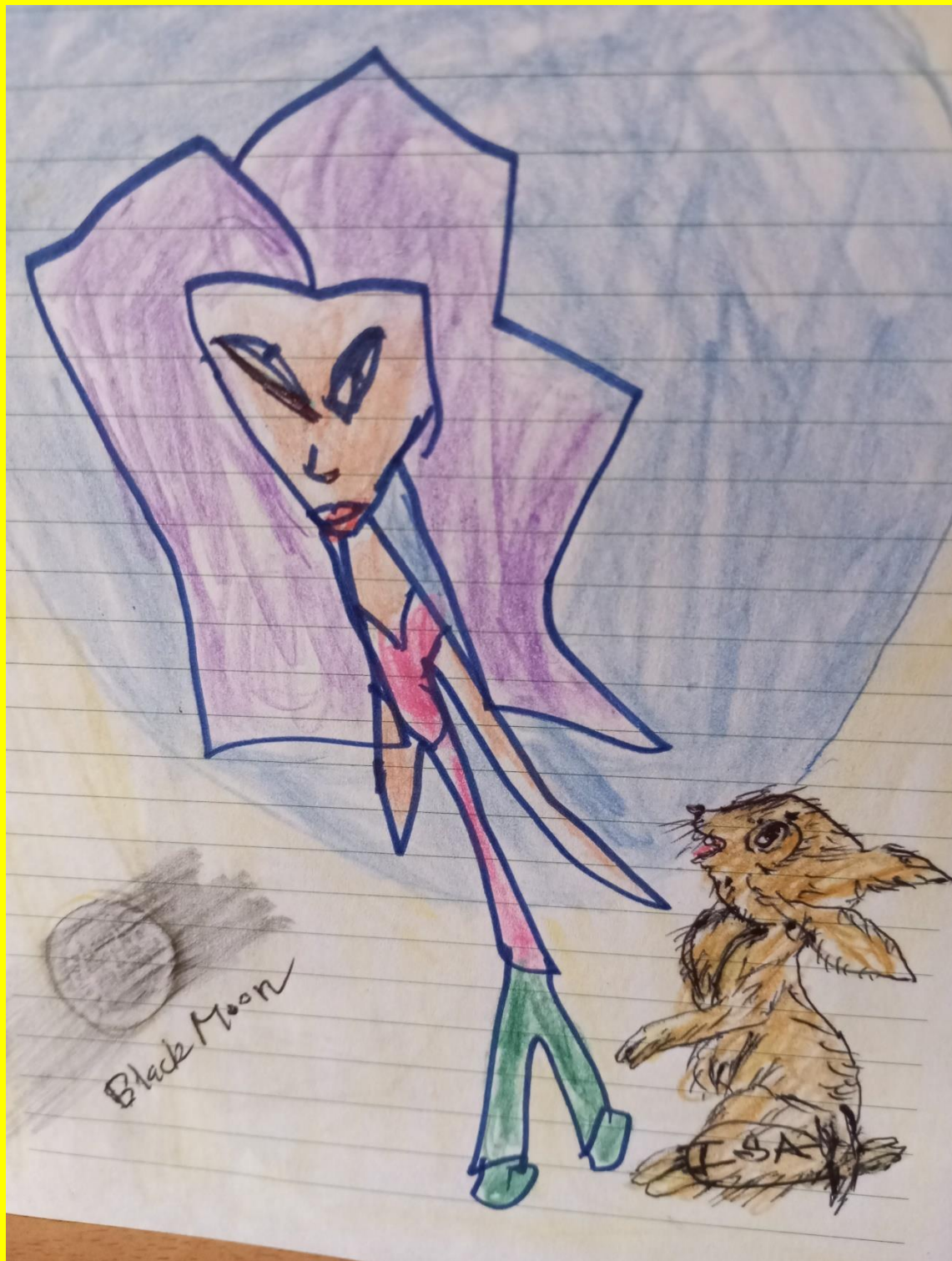
Ordenando sus sonidos sonoros”

Como él mismo les decía.

**A los niños, esta horquilla metálica
Se la pasaba por el ano
Sin introducirla
Dando lugar a una frecuencia vibratoria
En el Órgano genitourinario del cura
Surgiendo de su boca
Un Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si
Que, para ellos, era
Sonido de Rebuzno de Asno.
Él, con toda su cara dura
Y su órgano erecto, les decía:
-Este Rebuzno musical os dará alas.
Guapalupe, al cumplir los quince años
Cuando al padre Miguel de Vergas
Le dijo, en la Sacristía:
-Padre, ya me he hecho mayor.
Voy a empezar a trabajar
En una casa de modas en a Gran Vía
Por lo que dejaré de venir
A cantar y rezar a la Iglesia.
Él, manoseando el Diapasón
Con mucho brío le contestó:
-Alma amada, tú te lo pierdes
Porque aquí, en nuestra casa parroquial
Yo sería tu caballo
Y tú, mi briosa potrilla.
Nuestro relinchar**

**Harían sonar hasta las campanas de Roma.
Guapalupe siguió fiel a la doctrina
Pero no a sus curas o frailes
Pues algo parecido le sucedió con un fraile capuchino
De la Basílica de Jesús de Medinaceli
Conocida como la de Jesús “el Rico”
Pues a ella vienen los Reyes y gente importante
En la Plaza de Jesús, en el barrio de Las Letras
Y con un monje jerónimo de clausura
De la Iglesia de San Jerónimo el Real
En la Calle de Moreto
Ligada a la monarquía y las gentes importantes
Del nacional catolicismo
Quienes, en confesión
La propusieron llevarla
A la Séptima Morada de Santa Teresa
Montada a las ancas de sus caballos.
Ya, de mayor, con un asco profundo
A los hombres “con ese palo tieso”
Como ella misma decía
Como el del barrendero
El fontanero o el sereno que la pretendieron
Y se le enseñaron
En el patio de butacas de los cinemas
España, Vistalegre y Salaverry
Acudía, alegre, a los grupos de hombres y mujeres
Orantes ante las clínicas abortivas**

**Ante las sedes de partidos políticos
O de Adoración Nocturna
Para que rezaran por ella
Suplicándole a Dios, a Jesús y la Virgen
Que ningún Burro hozara su “Felpudo”
Como ella nombraba a la Vagina
Como así sucedió, en santo milagro
Pues, en vida, nadie la deshonró
Y, en su muerte, en la Residencia de Mayores
A todos los que estaban presentes
En su lecho de muerte
Les sacó la lengua
Tirándose unos cuantos pedos
Haciéndole exclamar a una trabajadora social:
-¡Madre mía ;
Pues es verdad que los muertos
También se tiran pedos.
-¡Pedos santos; corroboró
El médico que estaba de turno.
Eso sí
Como el cura de la Residencia
Estaba ausente
No se la rezó ni un Ave María.
Una de sus mejores amigas, Virginia
Pidiendo un minuto de silencio, dijo:
-Ha muerto en olor de santidad.
Santa Pe, ruega por nosotros.**



Dibujo a mano de Isabel (ISA) cuando joven

ELLA VIVE CON SU CONEJO

Ella, Tijuana, vive en San Diego

El lugar de nacimiento de California

**En la costa del Océano Pacífico
Al sur de Los Ángeles
Y adyacente a la frontera con México
Con su conejo llamado Junípero
También conocido como Pío Pico
A quien quiere mucho más que
A Juan de Palma, o a Diego Alcalá
Y mucho menos a Sebastián Vizcaíno
Pues aquellos son bobos de baba
Y mercenarios monárquicos
Y este, comerciante y diplomático depredador
Que llegó a ser primer embajador
De España en Japón
Usurpadores los tres ambos
De las tierras indígenas yumanas
A quienes ha dejado Tijuana
Dándoles una patada en el culo.
Ella, y su conejo Pio Pico
Están más unidos que Fray Pedro Panto
Con su cocinero indígena Nazario
Llegando su amor a tal extremo
Que este Nazario asesinó a Panto
O Sancho Panza con su asno Rucio
A quien Sancho le ordeñaba
A la vista gozosa de Don Quijote
Y su caballo Rocinante.
Pio Pico duerme donde duerme**

El pavo real de Tijuana
A veces, confundidos los dos
Pues, al verles así juntitos
No hay quien acierte cuál es el conejo.
Nunca duerme en el suelo
Como cualquier animal
Y los dos hablan como cuerpo y alma.

Tijuana:

-Yo represento el Monte de Venus

Y tú eres mi caza.

Vienes a mí, me acaricias

Con la lengua me lames, me mimas

Y, aunque te cante:

-Yo te daré, te daré, mi Junípero

Una cosa que yo sólo sé, ¡café;

Luego te vas.

Pio Pico:

-Cuando descanses y estés dormida

Amada Tijuana

Me he de comer esa tu Tuna de Nopal

Aunque me ahoguen tus labios

No importándome que me digas

Que soy un conejo malo

Porque me comí tu durazno

De corazón colorado.

Cierto día

Me introduje en un corro de mujeres

**Que hablaban de Tijuana
Junto a la fachada del Museo de Arte
De San Diego (SDMA)
En el centro del Parque Balboa
Calle El Prado
Que abarca una extensa colección de Arte
De pinturas y esculturas
Del sur de Asia y de América Latina
De más de 7.000 años
Incluidos maestros pintores europeos
Como El Greco y Goya.**

Una: Pues ¿sabéis?

Tiajuana vive sola con su conejo.

Otra: Que no es Tiajuana, que es Tijuana.

**Otra: Sí, es verdad que Tijuana
Hace vida íntima con su Junípero.**

Otra: ¡Vaya tontería!

Pues como nosotras con el nuestro.

Todas ellas, cinco

Exclamaron riendo:

Ja, ja, ja.

Otra: Este cara bobo que se nos ha juntado

“Sin tener vela en el entierro”

Que se llama Pio Pico

**Dice que la fachada de este Museo
Es muy parecida a la del Arco de Santamaría
De su Ciudad de Burgos, España.**



Foto de Daniel

CUANDO LA NIEVE

Cuando la nieve tiende su manto

La plaza de mi habitación se ve así.

Es en Burgos (España)

Ciudad donde vivo

Donde no hay más que dos estaciones:

La de Invierno crudo

Y la del Intercambiador de viajeros.

El cielo ya no se viste de azul

Ni hay lucero que brille tanto

Como esos ojos que tienes tú.

En brazos del frío despertamos la ilusión

**Dándonos besos y abrazos
Para no quedar congelados
Y no se hielan los labios
Pues la calefacción
Por su alto gasto
Está a bajo rendimiento.**



Foto de Isabel G. de Diego

EN ALTA MAR

Con cada uno de mis remos delanteros

Acariciando las olas de San Vicente de la Barquera

En Cantabria

**Con mis dedos pulgar, índice, corazón
Anular, auricular o meñique
La palma de la mano y mi muñeca
Alcancé la alta mar
Alejado de la playa.
A mi mano derecha un olivar
Donde desapareció un naufrago
Que no volverá nunca más.
En el cielo, una estrella
Que parecía una manecilla de reloj.
En el suave oleaje de las olas
Flotaban cardas unidas y aparejadas
De pelos del Monte de Venus de las chicas
Que yo soñaba con cardarlas.
Seis u ocho cadejos de pelo
Se enredaron entre mis dedos.
Dando vueltas para reconocer el paraje
Como hacen los monteros o cazadores en la caza
Divisé una barquichuela a la deriva
Dejada de la mano de Dios
Con tres hembras desnudas
Sin pies ni cabeza
Que venía a mí sin haberla buscado
Aunque ya la había adivinado
Cuando con mi carnal telescopio
Nadando panza arriba
Vi que, oportunamente, hacia mí venía.**

**Eran tres culos con dos brazos
Como esos que venden en los Sexshop
Que entran a comprar los manifestantes
De una protesta callejera
Después de suspenderla
Por no conseguir nada en limpio
Y poder consolarse con ellos.
Repentinamente, cuando menos lo pensaba
Vinieron a mi boca
Dándoles los trabajos últimos
Para dejarles acabados
Dándose las manos un culo con otro.
Bajo mar, la barquichuela se hundió
Y los culos apretados a mano armada
Subieron, como globo, al cielo
En muy poco tiempo, exclamando:
-En buenas manos están los panderos
Y tú cuida de esa tu mano derecha
Que toma el gallo
Daca el gallo
Y quedan las plumas en tu mano
¡Manda huevos!**



Foto de Isabel G. de Diego

ABUELA Y NIETO EN EL GIMNASIO DE CALLE

Chiquito y bonito

El nieto con la abuela quiere columpiar.

Contenta y alegre

La abuela su corazón amante

Siente resucitar.

En su balancear

Vemos esta imagen bella

Que nos deslumbra como una estrella

Con solo mirar.

Uno queda admirado

Con sólo ver al nieto de cuatro años

Y a la abuela con setenta y dos.

Sobre seguro

Que el nieto mueve el balancín

Con mucha satisfacción

Mientras la abuela pide ayuda a su hija

Para que la ayude

Y no se haga daño al bajar.

Al marchar

Hemos visto los patos que van y vienen

Por el riachuelo del viejo molino

Hoy convertido

En Aulas “María Zambrano”

Para ocio y cultura

De la tercera edad.

En el camino a casa

Vamos cantando adivinanzas:

-Ave que corre y no vuela

Y cuando se ve en peligro

Pronto esconde la cabeza.

-El avestruz.

-Al derecho o al revés

Viene y va, viene y va

Si taba no es

¿Qué será? ¿Qué será?

-El tábano.

-Repite rápidamente

Topa, topa, topa, topa...

**Hasta que ya de tu boca
Salga un ave de repente.
-El pato.**



Foto de Isabel G. de Diego

ISLAS CANARIAS ISLAS CANARIAS

Desde la Península, en avión desde Madrid a Tenerife, dando un par de vueltas por el cielo antes de aterrizar por culpa de las muchas nubes que había, viendo desde lo alto las islas de El Hierro, La Palma, La Gomera, Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa, llegué a mi hotel de un complejo turístico de cuatro estrellas compuesto por cinco edificios de siete plantas, más otro edificio de logística, mantenimiento y calderas; todos ellos elevados alrededor de un patio interior inmenso con dos piscinas enormes: una, con agua de mar y, la otra, con agua natural depurada.

Eran las cinco de la tarde, y el pasodoble tradicional compuesto por Josep María Tarridas: "Islas Canarias, Islas Canarias" sonaba en todo el complejo.

Mi habitación de la séptima planta estaba justo encima de la habitación de la sexta planta donde estaban instaladas para pasar toda la temporada de verano, una mujer, casada con un general, con sus dos hijas mayores y una menor, a las que saludé al salir al balcón por ver el hermoso patio del complejo.

Justo el mismo día y a la misma hora, la habitación del quinto piso por debajo del sexto fue ocupada por un joven de buen ver que a mí me pareció un llanero solitario, pues se instaló él solo con una mochila en la que sólo podía caber una muda.

El salió al balcón, hizo que aspiraba y respiraba y se metió dentro de la habitación sin decir nada. Yo, al verle, pensé que sería un representante de algún producto cosmético por el remolino que llevaba en la cresta.

Según me enteré después, el vino por quince días a la Isla.

Ya se metió para adentro pero, al poco rato, salió al balcón desnudo, poniéndose a hacer con su pene erecto disparatadas. Salido como estaba, comenzó a frotarle y sacudirle, hablándole de esta manera dirigiendo su pene hacia el sol poniente:

-¡Arre Plata, eyacula a la volada.

Esto lo hizo este exhibicionista pajillero masturbante tres días en la semana, viéndole la mujer y las hijas del sexto; una señora que le hizo un video desde un tercer piso de otro edificio; y unos trabajadores electricistas que se subieron en una escalera larga por poder verle, y

reírse de él; siempre coincidiendo con las primeras letras del pasodoble que sonaba:

“¡Ay, Canarias! la tierra de mis amores,

Ramo de flores que brotan de la mar.

Vergel de belleza sin par,

Son nuestras Islas Canarias, que hacen despierto soñar”.

Al cuarto día, en su eyaculación de las cinco de la tarde, cuando el pajillero le hablaba a su pene diciendo:

-¡Arre, Plata, llega hasta la Vía Láctea;

La hija pequeña de la señora del general alargó la mano, afuera del balcón, con intención de coger al vuelo un espermatozoo que volaba, diciéndole su madre:

-No, hija, no, no cojas eso, que es caca.

En la noche de este día, la dirección del Hotel mandó a una camarera o mucama de habitaciones para anunciar al pajillero que era expulsado por su “actividad obscena” y “exposición indecente”. Que sería llevado a otro Hotel de una estrella, y que no se le ocurriera hacer esas marranadas, pues sería denunciado; que si, ahora, no lo hacían, era por no ponerle al Complejo una mancha negra; cosa que nunca había sucedido.

Al día siguiente, según me dijo un camarero de la Cafetería, el pajillero se fue de Tenerife para la Península este mismo día, sin disfrutar de los restantes días de vacaciones que le quedaban.

Este mismo camarero me comentó que, al reprenderle por sus acciones bien obscenas, este le dijo:

-Echo mis bendiciones sobre las piscinas, para luego buscarlas cuando me bañe.

Otro día, hablando con la señora del General, diciéndole:

-Vaya ejemplar de la Península que nos llegó ¿eh, señora?

Ella me contestó:

-Lo nunca visto. ¡Mira que venir a las Islas un joven trastornado para sacarla al balcón y solo hacerse pajas, bendiciendo las piscinas con su carnal hisopo; Ja, ja, ja.



Foto de Daniel

HEMISFERIOS DE MAGDEBURGO

Estando consagrado a las Musas

Ahora me hallo en las faldas

Del Monte de Venus de Aganipa
Después de llegar cansado
Buscando la cagada del lagarto
De inspiración poética
Así como la suerte de encontrar
Alguna seta con pelos
Por el Páramo de Masa, Burgos
Sometido a la acción del viento y el frío
Presentando un aspecto desolado
Con grandes extensiones cubiertas
Exclusivamente de brezo rubio
Brecina, gayuba y tomillo.

Aganipa me dice:

-Hipocrene, sabiendo que todo lo que existe
Se deriva de la idea pura
Considerada en sí misma de una manera abstracta
Como decía Hegel
El célebre filósofo alemán de Stuttgard
Ábreme el carnal sagrario susceptible de helarse
Para, en él, matar la grama o sarro.

Hipocrene contestó a Aganipa:

-A ese granillo que destaca por encima
De los grandes y pequeños labios perpetuos
De tu Monte de Venus
Le voy a convertir en un cuerpo fluido
En base a toda la masa de leche y calostros
Que van a derretirse en ese cuerpo helado

**En suspenso y atónico
Poniendo tú la saliva de tu lengua
En la helgadura o espacio
Que separa un diente de otro
Mientras nos besamos
Avanzando al mismo tiempo
En sentido de nuestras generatrices
Montadas en un eje que corre
Por dentro de tus Trompas de Falopio
Buscando al hijo ilegítimo de Caracalla
Aquel Heliogábalo
Emperador romano muy comilón.
Después de quererse y caer derrengados
Compuestos en dos órganos que se desunen
O desenganchan
Aganipa, por deseo expreso de Hipocrene
Le puso en el Año un anteojo de ver al Sol
A cuyo efecto se le vio ennegrecido
Siguiendo al espejo el movimiento del Sol
Que alumbraba a cada uno de los polos:
El Norte y el Sur.
Sobrados de amor
Aganipa e Hipocrene marcharon
A un henal de establo donde se hacinaba la yerba
Para el ganado
E Hipocrene, henchido de vanidad le dijo:
-¿Sabes Aganipa, el otro día nos llegó una señora**

Al Laboratorio Municipal
Con un botellín de cristal lleno de niebla
Para que la analizáramos
Pues, para ella, esta niebla no era igual
Que la niebla que había en tiempos del Dictador.
Me tocó atenderla a mí, y le dije:
-Venga señora conmigo
Al gabinete de física
Y analicemos la niebla
En los Hemisferios de Magdeburgo
Aparatos usados para demostrar el peso del aire.
Hipocrene hinchó de niebla el aparato
Rajando la niebla con un estilete
De modo que la rotura formase
Una línea más o menos larga en su superficie
Y que penetrase más o menos profundamente
En su interior.
La niebla se abrió paso entre los biólogos
Atravesando la puerta de parte a parte.
La señora, henchida de vanidad, necesidad y orgullo
Quedando contenta de tal experimento
Se despidió de nosotros muy efusivamente.
-Ja, ja, ja, qué listo eres amor.
-Sí, querida; pero, todavía, hay mucho que heñir.
Queda aún mucho por hacer
Para acabar lo que no terminamos
En el establo.

