

# TIEMPO NUEVO

Internacional

por Adhemar Sierralta

Año 15 No. 551

Miami 18 de noviembre de 2023

\*\*\*\*\*

## COMENTARIOS Y CORRESPONDENCIA

Agradeceremos sus comentarios y correspondencia a [aldy103@gmail.com](mailto:aldy103@gmail.com)

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartimos sus opiniones.

Esta publicación es completamente independiente, no acepta publicidad alguna y opera sin fines de lucro. Comparte publicaciones periodísticas y colaboraciones destacadas.

### HOY :

- **GRAN PREOCUPACIÓN A UN MES DE LA GUERRA INICIADA POR HAMÁS CONTRA ISRAEL.** Por Jesús Hernández (U.S.A.).
- **NO VA MÁS.** Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).
- **RESEÑA.** Por Krzysztof Sliwa (España).
- **UN Q'ORILAZO CINEASTA.** Por María Luz Crevoisier (Perú).

- **UN FLASH A LA COLA DE CINES AREQUIPEÑOS.** Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).
- **LO REAL Y VIRTUAL.** Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).

## GRAN PREOCUPACIÓN A UN MES DE LA GUERRA INICIADA POR HAMÁS CONTRA ISRAEL.

Por Jesús Hernández (U.S.A.).

El asalto del grupo terrorista y la respuesta defensiva del Ejército israelí colocan a la región y el planeta al borde de un peligroso conflicto mayor, según artículo del Diario Las Américas de U.S.A. que compartimos con ustedes.



En esta fotografía, publicada por el ejército israelí, se muestra la entrada de tanques a la Franja de Gaza.

AP

MIAMI.- Un mes después de que el grupo terrorista [Hamás](#) disparara miles de cohetes sobre [Israel](#) y asesinara a más de 1.000 israelíes, hiriera unos 1.000 y secuestrara alrededor de 200, el Ejército israelí irrumpe en la zona norte de Gaza, en busca de los asaltantes y secuestrados, al mismo tiempo que el mundo mira aterrado el saldo de muertes y el peligro de una guerra mayor.

Entretanto, Israel responde “esta es la respuesta a un vil atentando”, en referencia al ataque terrorista del 7 de octubre.

## **Hamás**

En un ataque sorpresa, más de 1.500 terroristas de Hamás y de la Yihad Islámica, la otra milicia [palestina](#) que opera en Gaza, irrumpieron en localidades israelíes y perpetraron barbáricas matanzas y secuestros de civiles.

Las imágenes grabadas por Hamás en el kibutz de Kfar Aza y el festival de música Super Nova denotan la brutalidad extrema del asalto: casas incendiadas para hacer salir a sus habitantes y luego dispararles, hombres, mujeres y niños degollados y otros arrastrados para ser secuestrados.

Hamás reivindicó el ataque y horas después el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, anunció que “Israel está en guerra” y dio por inicio una operación militar para acabar con Hamás.

De esta manera, comenzaron a caer las bombas sobre objetivos terroristas en Gaza, mientras Israel ordenaba el bloqueo total de la franja: “Combatimos animales humanos”, señaló el ministro de Defensa, Yoav Galant.

## **Gaza**

Israel pide a los gazatíes que se trasladen del norte al sur de la franja, ante un inminente ataque militar a la zona.

No obstante, Hamás, que gobierna Gaza desde 2007, ordena que permanezcan en sus casas. Pero, aun así, alrededor de un millón, de los cerca de millón y medio que viven en ese territorio alejado de Cisjordania, logra desplazarse al sur.

A partir de entonces, el servicio de agua y electricidad fue cortado “hasta que Hamás libere a los rehenes”, advirtió Israel.

“Comprendo la indignación de los israelíes”, comentó a DIARIO LAS AMÉRICAS el profesor emérito de Derecho de la Universidad de Lleida, en España, Ferran Espaser.

“Los terroristas son como son, tramposos. Fabrican túneles debajo de escuelas y hospitales para evitar los ataques, pero hay que entender que esta guerra es contra Hamás, no contra los palestinos de Gaza, y mueren muchos inocentes”, subrayó.

Durante los primeros días, Israel recibió el apoyo por parte de líderes de la comunidad internacional, desde Estados Unidos hasta la Unión Europea.

Entretanto, Irán amenazó a Estados Unidos e Israel si no detienen lo que llaman “genocidio” en Gaza: “Todo es posible y la región quedará fuera de control”.

Cada una de las grandes instituciones internacionales, desde la Liga Árabe y la Unión Africana hasta la Organización de Naciones Unidas, pide el fin de las hostilidades, pero nadie garantiza que Hamás devolverá a los rehenes y renunciará a atacar a Israel otra vez.

## **Hospital**

La dudosa explosión en el estacionamiento del hospital Al-Ahli, en Gaza, causó la muerte de al menos 471 personas, según las autoridades sanitarias de Gaza.

Hamás acusó al ejército israelí por el fatídico bombardeo, pero Israel responsabilizó al grupo terrorista Yihad Islámica del lanzamiento de un cohete, tal vez fallido o intencional, que impactó contra el centro sanitario.

Todavía hoy, sin una investigación independiente, es imposible precisar quién causó la explosión.

Por otra parte, las bombas de Israel continuaron cayendo y alcanzando escuelas, universidades, campos de refugiados o incluso una ambulancia frente a un hospital en Gaza.

“En todas las guerras hay daños colaterales. Son prácticamente inevitables”, reclamó el catedrático Espaser.

“Pero esto es mucho. Suman más de 10.000 muertos”, acentuó.

## **Biden**

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, llegó inesperadamente a Israel tras haber ofrecido apoyo “sólido e inquebrantable” y haber acercado portaviones estadounidenses a la región. Pero también advirtió que la ocupación israelí de Gaza “sería un enorme error”.

Biden iba con la intención de conversar con varias partes, pero mientras volaba a Israel saltó la noticia de la dudosa explosión en el hospital en Gaza y tuvo que suspender varios encuentros, entre ellos reuniones con líderes de Jordania, Egipto y los palestinos de Al Fatah, la fuerza política que gobierna el resto de Palestina.

Durante su visita a Israel, el presidente estadounidense pidió al país hebreo que no se guíe por "la rabia" y evite los "errores" cometidos por Estados Unidos y sus aliados tras el ataque a Nueva York el 11 de septiembre de 2001.

"Les pido que, mientras sientan esa rabia, no se dejen consumir por ella. El 11 de septiembre (de 2001) sentimos rabia en Estados Unidos. Y mientras buscábamos justicia y obteníamos justicia, también cometimos errores", fueron las palabras de Biden durante su visita a Israel.

## **Rehenes**

Hamás liberó a dos rehenes a la Cruz Roja Internacional, gracias a la mediación de Qatar.

Dos días después, el grupo terrorista entregó a dos rehenes más a la misma organización.

Aún quedan más de 240 rehenes en Gaza, aunque unos 60 han muerto, según Hamás, producto de los bombardeos israelíes.

### **Ataque frontal**

Tras 20 días de bombardeos, Israel finalmente inició el anunciado asalto terrestre con modernos tanques y soldados apertrechados hasta los dientes, en busca de túneles, terroristas y rehenes.

De esta manera, el ejército israelí logra entrar en Ciudad de Gaza, mientras afronta emboscadas de Hamás y pierde una treintena de soldados.

Entre tanto, el mundo observa con gran preocupación si esta guerra, que está enclavada en una históricamente peligrosa región y tiene fuertes connotaciones religiosas, pudiera desatar un conflicto mayor que involucre a varios países y lleve al mundo a un desastre más grande.

@JesusHdezHquez  
jhernandez@diariolasamericas.com

## **NO VA MÁS.**

**Por Enrique Guillermo Avogadro  
(Argentina).**

*“El miedo sólo sirve para perderlo todo”.  
Manuel Belgrano.*



La campaña del miedo que el oficialismo ha desplegado no ha tenido, según las dudosas encuestas disponibles, el éxito esperado ya que el promedio de todas ellas muestra ganador al candidato libertario. Tampoco ha cuajado la insólita pretensión de Sergio Massa de que olvidáramos su complicado y tan contradictorio pasado y disfrazarse de candidato capaz de encarnar un cambio diferenciándose, al igual que hace Cristina Fernández, del fracasado y corrupto gobierno que comparte y cuya jefatura de facto ejerce desde hace más de un año. Es que el hartazgo que embriaga a una sociedad tan rota, producto de la voluntad kirchnerista de pauperizarla para dominarla, supera a la incógnita o al temor que suscita un curioso personaje, un desconocido recién llegado que, a través de las redes sociales, ha adquirido la gran probabilidad de representarla.

Quienes estamos preocupados por una eventual reedición, en peor versión y por veinte años más, de cuanto vivimos bajo el kirchnerismo, debemos instar a nuestros amigos y conocidos a votar positivamente, aunque lo hagan tapándose la nariz por el disgusto de tener que optar por un mal menor; la abstinencia y el voto en blanco favorecen a Massa, triunfador en la primera vuelta. El Gobierno, que se negó a postergar el fin de semana largo con la intención de perjudicar a Javier Milei presumiendo que muchos de sus electores lo aprovecharían para viajar absteniéndose de votar, tuvo una mala noticia: las reservas hoteleras cayeron verticalmente, confirmando el compromiso cívico que la ciudadanía ha asumido en esta crucial instancia.

La última bola de esta ruleta se lanzará mañana a la noche, y con eficiente fiscalización mediante, espero que los argentinos hayamos dado vuelta a una de las páginas más trágicas de nuestra historia, que comenzó cuando Eduardo Duhalde, en 2002, literalmente remató la Presidencia de la República y Néstor Kirchner, que para ello disponía de los hurtados y famosos fondos de Santa Cruz, hizo la mayor oferta. Espero tanto un triunfo de Milei cuanto en que la diferencia a su favor sea lo suficientemente importante como para no tener que esperar, por varios días, el resultado del escrutinio definitivo, a cargo de la Justicia, o sea, de la Cámara Nacional Electoral.

Con el análisis de la apertura de los datos finales sabremos si Cristina Fernández, después de haberse garantizado la Provincia de Buenos Aires y el ingreso de innumerables diputados y senadores adictos, amén de muchos gobernadores e intendentes, jugó en serio a favor de Massa, un cínico que necesariamente deberá intentar un matricidio para ser el nuevo macho alfa del peronismo. A ella, ¿qué le conviene más?, ¿un mandatario que, con su triunfo, se habrá transformado en dueño de la lapicera y del PJ u otro, que por su debilidad legislativa estará obligado a negociar cada ley?

En esta larguísima campaña electoral que terminó el jueves hemos visto surgir de las cloacas las peores inmundicias, tanto en la proliferación de gravísimos episodios de patoterismo provincial, corrupción (Insaurralde, *Chocolate Rigau*, etc.) y mafioso uso de los servicios de inteligencia estatal para perseguir a opositores, periodistas, jueces y hasta propia tropa, cuanto en la reiterada tentativa de colonizar al Poder Judicial mediante la fantochada del juicio político a los ministros de la Corte Suprema. Sólo la masiva pobreza y la inducida ignorancia que padece nuestra ciudadanía, que le impide pensar en algo más que subsistir, ha permitido que Massa, cómplice de ese bastardo ataque y directo responsable de la catastrófica situación económica y de la imparable inflación, sorprendiendo al mundo entero, haya conseguido ingresar al ballotage.

Si el candidato libertario fuera el ganador, a Massa le espera un largo recorrido por los tribunales, diseñado por la gran cantidad de denuncias por la desvergüenza con que ha violado todas las normas electorales, apropiándose de los muchos recursos y resortes del Estado para sostener su candidatura y para denostar a su adversario;

con esa amoral conducta, además, arrasó (3 puntos del PBI) con la ya destruida economía nacional. Quienes moran en Comodoro Py poseen narices capaces de competir con los mejores perfumistas del mundo, y una percepción privilegiada para anticipar hacia dónde se moverán las veletas que coronan el edificio.

El perverso calendario electoral deja escasos veinte días a la transición (si se trata de signos políticos distintos) y prometen ser más que agitados y peligrosos, tanto en una economía en recesión y al borde la hiperinflación, cuanto en lo social, por la proximidad de las fiestas de fin de año, una época en que las carencias siempre son mayores y más angustinantes. Dudo que un perdedor *Aceitoso* resigne su cargo de Ministro de Economía y, seguramente, estará tentado a arrojar sal sobre las ruinas que heredará su sucesor, mientras el kirchnerismo y sus cómplices más violentos (barrabravas, soldaditos del narco, Vatayón Militante, patotas sindicales y anarco-trotskistas) pondrán en duda una transferencia pacífica del mando.

Pero, con el sillón de Rivadavia, Milei se hará con el mando de todas las fuerzas armadas y de seguridad federales, y podrá apoyarse en el prestigio que en ellas tiene su compañera de fórmula, Victoria Villarruel, y más aún en la confianza y el carisma que distinguen a Patricia Bullrich, quien ha tenido la nobleza de sumarse a la gesta libertaria contra la cual perdió en la primera vuelta electoral, para controlar cualquier desborde.

*Bs.As., 18 Nov 23*

## RESEÑA.

**Por Krzysztof Sliwa (España).**



La magnífica obra intitulada, *Itinerarios de Alcalá de Henares* (Aguadulce, Editorial Círculo Rojo, 2023), dedicada a la memoria del incansable periodista y escritor Sandalio San Román Hernández, fundador del semanario «Puerta de Madrid» de Alcalá de Henares, fue prologada por el profesor José Vicente Saz Pérez, Rector de la Universidad de Alcalá, distinguido, entre otros, con la Gran Cruz del Mérito Militar con Distintivo Blanco, quien declara que «su lectura ofrece una oportunidad única para rememorar y apreciar los momentos y espacios por los que Alcalá de Henares ocupa un lugar privilegiado, y merecido, en la historia de la humanidad, y para valorar, en justicia, el esfuerzo de sus ciudadanos por cuidar y mantener en este siglo XXI y los que vendrán, su Patrimonio Mundial en perfecto estado y ofreciendo su servicio a la ciudad, como sucede con los edificios más emblemáticos de la Universidad de Alcalá».

Esta joya cultural, histórica y literaria, fruto de años de investigación, comprende los nueve capítulos: I. «Presentación», del profesor Alejandro Ramón Díez Torre, Presidente de la Asociación Cultural Universis; II. «Cisneros. El prelado fundador de la *Civitas Sapientae*», de la historiadora María Evangelina Muñoz Santos, Vicepresidenta de la Asociación Cultural Universis; III. «Los universitarios del Siglo de Oro en Alcalá de Henares. Miguel de Cervantes y sus amigos», del biógrafo cervantino Alfonso Dávila Oliveda, secretario de la Asociación Cultural Universis; IV. «Cervantes y México», de la profesora Graciela A. Mota Botello, Directora y editora de la Revista MEC-EDUPAZ de la Universidad Nacional Autónoma de México; V. «Imprentas y librerías», de la profesora Ana Naseiro Ramudo, Vicepresidenta de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica; VI. «Conventos y colegios», de la historiadora Carmen Román Pastor, de la Universidad Politécnica de Madrid; VII. «Ferias y mercados», del historiador David Cano López, de la Universidad de Alcalá de Henares; VIII. «Adarves y callejones», del historiador Rafael Fernández López, de la Universidad de Alcalá de Henares; IX. «Itinerarios de la recuperación de Alcalá de Henares», del arquitecto Carlos Clemente San Román, de la Universidad de Alcalá de Henares; las bibliografías, y está basada en 378 notas al pie de página y reforzada por las 29 hermosas láminas.

Los citados trabajos de investigación, dados a la estampa en *Itinerarios de Alcalá de Henares* por la Editorial Círculo Rojo, mejor editorial de autoedición de Europa, brindan especial interés histórico-cultural para la reconstrucción imprescindible de la historia de «Alcalá del Burgo», Ciudad del «Saber y del Hacer»-, pero estricta y fielmente documentada-, y para la nueva inmediata redacción honesta, rigurosa y seria de la Historia de España y de la Historia de la Literatura española, que deberían quedar fijadas en los papeles para rectificar así los grandes desaciertos en las enciclopedias.

Dicha obra maestra, fundamentada en la nueva documentación original desde las huellas visigodas hasta a la actualidad, repasa y expone lo más majestuoso del pasado y del presente sobre nuestra amada «Ciudad del Saber», «Alcalá de Sant Yuste», Ciudad Patrimonio de la Humanidad, que honra a nuestra querida y dulce España y a cada español cien por cien, y cuenta la gloriosa historia de Alcalá y la de su famosa Universidad Cisneriana, como nunca antes, de una manera encantadora, fascinante y maravillosa para cada leyente, por cuyas aulas pasaron, a título de ejemplo, el médico Francisco Valles de Covarrubias (1524-1592), médico de Cámara del rey Felipe II (1527-1598), el jesuita e historiador Juan de Mariana (1536-1624), el escritor sevillano Mateo Alemán (1547-1614), el dramaturgo madrileño Lope de Vega (1562-1635), el escritor madrileño Francisco de Quevedo (1580-1645), el sacerdote y dramaturgo madrileño Pedro

Calderón de la Barca (1600-1681), y el religioso villarrobledense Diego Morcillo Rubio de Auñón de Robledo (1642-1730), obispo de León en Nicaragua, obispo de La Paz en Bolivia, arzobispo de La Plata de los Charcas y de Lima, y Virrey del Perú.

Sin atisbo de duda, felicito a los directores del proyecto, el benemérito historiador Alfonso Dávila Oliveda y la benemérita profesora Graciela A. Mota Botello, así como a la Asociación Cultural Universis, por su ejemplar, excelente, y preciosa edición sobre el tesoro patrimonial eclesial y universitario de nuestra «amada ciudad de la memoria», de la ciudad del genio de la literatura universal Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), y de la Ciudad de Dios «Civitas Dei», que fue erigida gracias a la brillantez intelectual, el espíritu de liderazgo, y la excelencia moral del Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517), defensor del alma de los estándares de excelencia de liderazgo, valores, virtudes y sabiduría del éxito. ¡Enhorabuena!

## UN Q'ORILAZO CINEASTA.

**Por María Luz Crevoisier (Perú).**



Los legendarios q'orilazos, son aquellos chumbivilcanos dedicados a la doma de caballos para hacerlos participar en carreras o simplemente, lucirlos en las fiestas del pueblo. Su vestimenta típica resalta la figura del hombre, pantalón de bayeta con el sombrero blanco, poncho rojo terciado sobre los hombros, el lazo y las botas de espuelas que suenan a cada pisada, figura y vestimenta que se lucen en la danza “Cholo Q'orilazo”. Quizá estos jinetes sean los legítimos descendientes de los alcawisas, tan reacios a someterse a los quechuas.

Chumbivilcas, con su capital Santo Tomás, es una de las trece provincias cusqueñas y se ubica al SO del departamento, es célebre no solo por los q'orilazos sino también por hallarse en su región

las pinturas rupestres de Llamachay donde se ven llamas que son cazadas por primitivos pobladores.

Y ha sido en esta tierra de ichu y fríos perpetuos, donde nació un cineasta hace 35 años quien ha llegado al séptimo arte pisando tan fuerte como lo hace un auténtico q'orilazo. Porque Marco Panatomic, seudónimo de Marco Anatomi Vega Cuba, inventó una historia para recrearla recogiendo un tema puntual, la migración del campo a las ciudades. Un fenómeno que data de siglos y reúne circunstancias por lo general frustrantes y de desapego.

La película dramática escrita por Marco se llama KINRA, una palabra que no nos dice nada en castellano y tampoco en quechua, pues la creó un amigo suyo que habla chino y que significaría “tierra de los ancestros”. El cineasta egresado de la especialidad de Ciencias de la Comunicación en la UNSAAC, participó con su largo metraje en la sección Competencia Internacional en el Festival de Cine de Mar del Plata 2023, siendo el ganador como el mejor largometraje internacional del premio Astor Piazzolla. Pese a que no tuvo suerte en otros eventos internacionales, como afirma Panatomic esta vez jugaron a la suerte enviándola a Mar de Plata, donde sí reconocieron su valor.

La película tiene como protagonista a un joven andino, **llamado** Atoqcha y los diálogos son en quechua, como lo fueron en la primera película filmada en idioma nativo, KUKULI (1961) realizada en las alturas de Cusco, pero a diferencia de la pionera, que utilizó actores amateurs, los participantes de KINRA pertenecen a las comunidades de Chumbivilcas, y simplemente manifiestan experiencias que les tocó vivir como le sucedió a Atoqcha que se va un tiempo a Cusco buscando un mejor destino, pero retorna a su comunidad chumbivilcana para reencontrarse con su madre..

Marco resume con una frase la experiencia de Atoqcha, el joven que tiene “el cuerpo para caminar por los Andes,” pues debe atravesar la gran cordillera para arribar a su destino, tal como lo hace él mismo en su carrera como cineasta. Anteriores producciones suyas son “Cuando ya no estemos aquí” (2016) y “Quellucha” (2017).

Ha manifestado que fue beneficiario de los Estímulos Económicos a proyectos de LM en lenguas originarias, un proyecto que puede quedar nulo si se aprueba la nefasta Ley Tudela que prohíbe se filmen películas en lenguas nativas, así el quechua, aymara como también las amazónicas.

Sin pecar de exageración, encontramos que después de KUKULI, se han multiplicado las películas en idioma nativo, como lo demuestran algunos de estos títulos así Mataindios en quechua, producida por Oscar Sánchez y Robert Julca. Willaq Pirqa de César Galindo, también en quechua o Pakucha en aymara de Tito Catacora.

Otros títulos son Wiñaypacha de Catacora, también en aymara, Samichay de Sergio García Locatelli filmada en quechua sureño. El canto de las Mariposas, en lengua huitoto un avance fílmico realizado por Rolando Toledo Vega.

En resumen, este es un cine que nos acerca a nuestros ancestros, recogiendo vivencias, costumbres y lengua, las cuales forman parte de una identidad que se quiere destruir para convertirnos en un país colonial y sometido a bastardos intereses.

## UN FLASH A LA COLA DE CINES AREQUIPEÑOS.

**Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).**

*Colaboración de nuestra amiga Maigualida Pérez, destacada escritora venezolana, quien en sus ANÉCDOTAS HISTÓRICAS nos trae la obra de Juan (En las citas textuales de esta obra se respeta la ortografía de los originales).*



Si el anciano Teatro Fénix fue la primera sala de cine que tuvo Arequipa en 1897 y después, para el mismo propósito, le siguieron otras salas de efímera existencia que menciono en el tomo IV de Texao, en 1912 apareció el Cine Olimpo y, desde entonces, la cola de nuestros cines ha sido más o menos extensa. En la lista que enseguida les doy mencionaré cines que *nadies* saben que existieron, *más que seya* que sigan haciendo sus fechorías los piratas que roban de Texao estas informaciones y las presentan como que ellos las descubrieron. Veamos:

¡Primicia, calientita!: el primer Cine Victoria que tuvo Arequipa no fue el de la calle Mercaderes que aproximadamente en 1952 abrió sus puertas, no. El primer Cine Victoria que tuvo Arequipa estuvo ubicado en el balneario de Tingo y, para más señas abrió sus puertas por primera vez la noche del 16 de agosto de 1913, es decir, casi 40 años antes que el de Mercaderes. Una de las primeras pelis que dio se tituló “La condesa negra”. Como inició sus actividades en época que no era la veraniega en que los arequipeños hacían temporada de baños en Tingo, solo dio funciones

nocturnas los jueves, sábados y domingos y además *vermouth* en las dos últimas, hasta el 1 de noviembre de 1913 (que empezó la temporada de los baños) en que dio funciones diarias. Tengo alguna sospecha de que este cine fue de Ricardo Rodrigo del Mazo porque pasaba películas que antes se vieron en el Cinema Teatro.

¡Otra primicia!: Miraflores tuvo su cine en 1913 que, para variar se llamó Cine Miraflores. No he podido establecer la fecha ni la dirección exacta; pero existió, porque sé que el “Club Miraflores de Tiro al Blanco” organizó y dio una función de gala para su beneficio en el Cine Miraflores, el sábado 20 de setiembre, a las 8 y 30 pm que, ¡nada menos!, fue amenizado por una banda del ejército y un piano. Y para que esta primicia sea por partida doble, les cuento que diez años después, en 1923 se construyó y estrenó un Nuevo Teatro Cinema en Miraflores, del que tampoco sé su ubicación exacta ni su nombre, solo sé que lo construyó Moisés Arce. (Vea más información en Cronología 1923).

¡La tercera primicia y por partida triple, y no me canso!: en 1914 Yanahuara también tuvo su cine, que se llamó Cinema Yanahuara. Sé que el 2 de abril de 1914 exhibió la película: “El drama del Calvario”, pero no he podido averiguar en qué calle de la mágica villa quedaba. Yanahuara también tuvo otro cine, del que *nadies* sabe nada, ¡*ta, ta, tan!*!: el Cine Ideal que se inauguró en junio de 1928 teniendo como dueños a: Eduardo Cano, Napoleón León Velarde y Víctor R de Somocurcio. En julio de 1929 ya funcionaba el cine Universal de La Antiquilla, comprensión del distrito de Yanahuara (después de estar abandonado su local por muchos años, el 2016 lo han rehabilitado mis amigos Jaime Alarcón y Sandra Parada de Alarcón y funciona con el nombre de Teatro Komensky).

¡Cuarta primicia que no tiene pierde!: con la cinta “Zigomar”, el 27 de setiembre de 1914 se inauguró el Cine París, que era propiedad de F. Chavaneix. ¿Saben dónde quedaba? ¡Siéntense, no se me vayan a caer de la impresión!... ¡en Chuquibamba! Yo no sé si en esa fecha había electricidad en el bello pueblo *condesuyano* o tal vez el cine contaba con un motor a gasolina.

¡Quinta primicia y no hay quinta mala!: Arequipa tuvo dos cines Melgar. Uno el Cine Melgar que se inauguró en 1927 en su local de la Avenida Siglo XX. Y el segundo Cine Melgar, que existió en la Urbanización Libertad de Cerro Colorado, si esa urbanización se formó por 1930, su cine Melgar debe haberse construido por los años 50 del siglo veinte.

Para terminar esta tanda de anécdotas sobre el cine, que ya parece un largometraje, y adelantándome a la época que estoy tratando en este tomo, les referiré que a las salas de cine ya mencionadas, le siguieron: el Teatro Arequipa (donde también se pasaban películas esporádicamente porque su función principal era de espectáculos en vivo); otro Cine Yanahuara que se estrenó en 1923; Cine Pathé, dice mi amigo Mario Rommel Arce que el cine Pathé se convirtió después en Azul, pero no da fecha de inauguración del cine Pathé que ahora yo sí he logrado precisar: fue el 10 de enero de 1924, (no hay de qué amigos historiadores y cinéfilos); Sala Imperio, 1925; Cine Variedades, 1926; Cine Antiquilla, 1927; Cinema Miraflores, 1930, se trata de un segundo cine en ese distrito; Cine Real, 1934; Teatro Municipal, 1940, que fue principalmente cine por los años sesenta y setenta del siglo veinte; Cines Danubio y Ateneo, 1944; Cine azul y Paramount, 1945, Cine Victoria, ¿1952?; Cine Benique, 1955; Cine Arequipa, en el

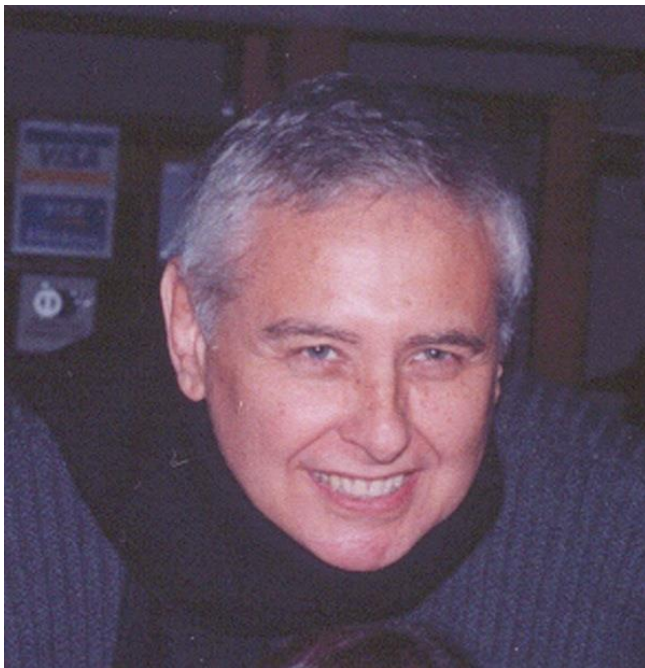
edificio de la Beneficencia Pública de Arequipa, conocido como hotel presidente y que se construyó por los años sesenta del siglo veinte.

*Texao. Arequipa y Mostajo. La Historia de un Pueblo y un Hombre, Tomo V. Págs. 109 – 110.*

## **LO REAL Y VIRTUAL.**

**Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).**

*Poema escrito hace más de 20 años por el autor...*



### ***LO REAL Y VIRTUAL***

*Existe un tiempo y nada más  
alfa y omega  
están superpuestos  
cuando giran  
se expanden*

*orbitan  
aparecen como sucesión de puntos  
simulan secuencias medibles  
las que denominamos  
segundos, minutos, horas  
días, meses, años  
siglos, milenios y eras  
que al contraerse en el espacio  
vuelven a ser  
tan sólo un punto  
un tiempo y nada más  
es la energía en movimiento  
lo único permanente y real  
el tiempo  
la vida  
es simplemente virtual y nada más.*

*ASN. Miami, 31 Ago. de 2003.*

\*\*\*\*\*



























