

CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA

Construcción y forja de la utopía andina

2017 AÑO

**DE LA IDENTIDAD Y DEL PATRIMONIO
INALIENABLE DE NUESTROS PUEBLOS**

**JUNIO, MES DE LOS NIÑOS,
DEL MEDIO AMBIENTE, DE LA GLORIA
DE ARICA Y DE LA IDENTIDAD ANDINA**

**CAPULÍ ES
PODER CHUCO**

**SANTIAGO DE CHUCO
CAPITAL DE LA POESÍA
Y LA CONCIENCIA SOCIAL**

CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA, Y YO

Para conocer a Vallejo es sine qua non mimetizarse con la mama pacha santiaguina, con su gente franca, sus fogones, sus tejas llorosas por el aguacero. Hay que toparse con sus fantasmas en el cementerio y saludarlos con respeto y sin temor. Sentir a Vallejo, es entender su mundo andino, caminar por las calles que él anduvo, respirando el aire puro que él inhaló; deambulando entre los eucaliptos en el mes de mayo, mes favorito de Vallejo, cuando florece la puya Raimondi y las praderas se vuelven alfombras cubiertas de flores amarillas.

Hay que regresar eternamente a la tierra de Vallejo para recibir la energía del Shulcahuanca y del cerro Icchal, y así descifrar la poesía del más grande que ha dado el Perú. Conocer a Vallejo, es saborear el ajiaco de cuyes, las cecinas con mote, el gallo zonzó y el quesillo con miel de higo, que me encanta; platos que degustó el poeta en su tierra amada. No puede faltar en el menú el pan de suelo recién horneado en sus hornos de tierra o de ladrillo.

Entender a Vallejo, es leer en los terrados los misterios de las casas y andar los caminos empedrados que el vate universal galopó en caballo. Para entender a Vallejo, es requisito pasar por el aula rodante que solo se ejecuta en Capulí con el Dr. Danilo como Maestro, el avezado Ramón Noriega o el fallecido Maestro Julio Yovera, militantes de Capulí. Por eso, yo regreso a Santiago con Capulí porque este congreso-peregrinación es una enciclopedia mágica que guarda los secretos de Vallejo.

El cariño y admiración al vate universal me ha convocado en varias ocasiones en esta cita, junto con hermanos poetas y críticos peruanos y extranjeros con el propósito de rendir homenaje a un rapsoda egregio, el más notable y humano que Santiago de Chuco y el Perú ha compartido con el mundo. Igualmente, para estimar la cultura y las raíces andinas. Para mí, Capulí, Vallejo y su tierra, es una oportunidad para valorar y apreciar el legado andino peruano. Es un viaje con sapiencia infinita donde viajamos como el cóndor a tierras serranas para saludarnos con el corequenque sagrado de los incas, símbolo de Vallejo y del mundo andino y al igual que Vallejo exclamar: “¡Papales, cebadales, alfalfares, cosa buena! / ¡Oh campos humanos!” “Surcos inteligentes”. Vamos a Santiago de Chuco a mojarnos en la bendición y en el llanto de la tierra natal del vate universal, cantera espiritual y de inspiración. Me adhiero a Capulí Vallejo y su tierra como

admiradora de Vallejo y del mundo andino.

MARA L. GARCÍA

**PRÓXIMA ACTIVIDAD
DE CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA**

**VIERNES 30 DE JUNIO. 6:30 pm.
AULA MAGNA CAPULÍ**

1. Conferencia sobre el Inti Raymi.

RAMÓN NORIEGA TORERO

2. Testimonios del 18 Capulí

LUIS ALBITRES

NARDA GARCÍA

MARÍA ELENA RODRÍGUEZ

LIDIA VÁSQUEZ RUIZ

AURI YOVERA

**3. Entrega de Resolución de Alcaldía
nombrando a**

MARCO MARTOS CARRERA

Hijo Adoptivo de Santiago de Chuco.

4. Santiago de Chuco. Memoria y esperanza

WALTER VÁSQUEZ VEJARANO

5. Convocatoria al

19 Capulí, Vallejo y su Tierra.

CONDUCCIÓN GENERAL

MANUEL RUIZ PAREDES

Centro Cultural

Universidad Alas Peruanas.

Av. Cuba 301. Jesús María

19 DE JUNIO

**FESTIVAL
CHULLACHAQUI
EN EL UCAYALI**

**FOLIOS
DE LA
UTOPIA**

LA BODA

DE SUNKI

Danilo Sánchez Lihón

1. Cuentan los abuelos

Yushín, el diablo, un día andaba merodeando por el bosque. De pronto sintió en el aire del camino el olor de una mujer.

Era Sunki, quien iba por agua a la orilla del río.

Era hija de Sasá, el brujo más listo y conocedor de secretos que tenía la comarca.

Al verla el diablo sintió un estremecimiento y se escondió detrás de un grueso guayabo.

Y después la siguió saltando entre los árboles hasta donde el río hace una ensenada.

La vio arremangarse y anudar su vestido, introducirse en las aguas, nadar en el remanso y llenar lo más lejos de la orilla su cántaro.

Oculto entre el follaje el corazón le palpitaba intensamente queriendo salirse por la boca.

Esperó un rato, que le pareció una eternidad, hasta que ella nuevamente apareció en el borde, con el vestido pegado a su cuerpo, tiempo en que estuvo tentado de llamarla, pero se contuvo.

2. Cómo conquistarla

Sunki al salir del agua desabotonó su blusa y peinó pausadamente sus cabellos alisándolos sobre su piel bruniada. Y alzando su cántaro, con movimientos lentos, subió la playa y se dirigió de vuelta a su cabaña.

Cuando la vio perderse tras los árboles Yushín de ardor temblaba.

Todo el día anduvo cabizbajo mirando las raíces en el fondo del sitio donde Sunki se había bañado, absorto en los signos que hace el viento en la superficie del río.

Tumbado en la hierba esperó la tarde contemplando hundirse el sol entre encendidos celajes.

Pasó la noche observando el fuego y el viento que se alzan y revuelven en la entraña de las estrellas.

En todo ese tiempo no pudo apartar de su mente ni el olor, ni el hondo rumor a cascada de su cuerpo, ni la imagen de Sunki.

Y antes que amaneciera hizo un plan de cómo conquistarla y hacerla su mujer.

3. La presentación

– Señor, buenos días.

– Si, diga qué se le ofrece –respondió una voz.

– Busco a Sasá, el hombre que cura con hierbas y conjuros.

– Yo soy. Para servirle.

– Soy comerciante del río y vengo con una dolencia.

La sombra del forastero cubre el umbral de la puerta.

Sasá sacando la cabeza por la ventana mira al joven de pies a cabeza. Está ricamente

ataviado, con una camisa tornasolada y una pampanilla celeste. De sus manos cuelgan dos brazaletes. Le llaman la atención sus ojos rápidos e iridiscentes. Pero lo invita a pasar.

Se sienta al borde de un banco, mirando los objetos con gran detenimiento. Con sus ojos fulgurantes parece atravesar el suelo y las paredes.

Y siente haber captado un leve impulso de susto del afuerino al ver su imagen reflejarse en el espejo.

4. Pronto el día oscureció

– Dígame –pregunta Sasá– quién es Ud. y de dónde viene.

– Soy hombre de trabajo y vengo desde muy lejos, más allá de donde nace el río.

– Ajá.

– Sufro de un mal y vengo a que me cure.

El brujo siente curiosidad por el extraño. Conversa un rato con él, y constata que le son familiares todos los caminos, la posición de todas las estrellas y, acerca del bosque y el río, sabe más misterios que él mismo que ha pasado tantos años andando entre ellos.

– He navegado muchos días para llegar aquí.

– ¿Y de qué sufre ahora?

– De insomnio, tanto que hace varias lunas que no concibo el sueño, desde que caí al agua y me envolvió la muyuna.

Pronto el día oscureció y Sasá llamó a su hija para que encendiera el fuego.

5. El compromiso

Después de varios días, durante los cuales el joven llegaba puntualmente a las seis de la tarde, Sasá ordenó a su hija preparar ricos potajes e invitó a comer al recién llegado. Este hizo traer varias jarras de masato. Y sorprendentes adornos con que engalanó la casa.

Bebieron y comieron a la salud de ambos y de todos.

El forastero ofreció entonces un collar de perlas jamás vistas para Sunki, manifestando también estar enamorado de ella e insinuó en su deseo de casarse.

El padre estaba tan bien impresionado por el muchacho y le pareció tan buen pretendiente para su hija que sin perder tiempo ni ocasión fijaron fecha de boda.

6. La luna alumbró la comarca

La boda se realizó un día en la casa de Sasá, para ello ricamente ataviada, lustradas las vigas de chonta con aceite de resina y los pilares con sebo de paujiles.

En puertas y ventanas colgaron cadenetas de flores, entre las cuales no faltan bromelias, orquídeas y heliconias.

Animó la fiesta una orquesta de músicos extraños traídos por Yushín. Todos eran demonios salidos del infierno, pero muy bien disfrazados.

Hubo sabrosísimos manjares para comer: sajinos horneados, maquisapas en salsa de frutas, taricayas fritas, huanganas guisadas.

La variedad de licores también era fastuosa: Los invitados se servían masato, taperibá, refresco de tumbo, compuesto de ayahuasca.

La luna llena alumbró espléndida la comarca.

7. La huida

Tres días prolongaron los festejos los hombres de la tribu de Sasá. Pero antes que amaneciera el tercer día y mientras todos bailaban Yushín llevó a su mujer a la espesura. Caminaron largo rato y al llegar la noche durmieron en el hueco oscuro de un árbol.

Allí consumaron el amor y se unieron como pareja.

Al amanecer Sunki volteó para abrazarse a su marido y le llamó la atención sus dientes grandes y filudos.

Vio entonces que sus piernas eran peludas como de gato o cabra. Distinguió detrás de su espalda un rabo como si fuera una shushupe. Y observó que sus cabellos se movían cual serpientes.

Ahogando un grito de espanto cogió sus vestidos y sin hacer ruido salió, echando a correr por medio del bosque.

8. Oyeron sus quejidos

Al despertar Yushín comprendió que su mujer había huido. Reventando de ira se puso a buscarla. Y la encontró no muy lejos atravesando un riachuelo.

Cogiendo una liana que colgaba de un arbusto y acercándose a ella comenzó a azotarla ferozmente desnuda como estaba.

Era tanta su cólera que ésta le iba dando distintas formas de animales a su cara: de felino, de reptil, de pájaros, de insectos.

Hasta los árboles se retorcían y gemían de horror.

Después de dejarla bien golpeada, burlándose, desapareció entre los matorrales.

Casi al llegar la noche unos cazadores que oyeron sus quejidos fueron hasta donde ella estaba.

Reconocieron a la bella Sunki y la trajeron a la casa del brujo en donde aún se bailaba celebrando la boda.

– ¿Qué? –Dijo Sasá, el brujo, al despertar de su adormecimiento–. ¿Quién es esta criatura?

**Los textos anteriores pueden ser
reproducidos, publicados y difundidos
citando autor y fuente**

**dsanchezlihon@aol.com
[danilosanchezlihon@gmail.com](mailto:danosanchezlihon@gmail.com)**

**Obras de Danilo Sánchez Lihón las puede solicitar a:
Editorial San Marcos: ventas@editorialsanmarcos.com
Editorial Papel de Viento: papeldevientoeditores@hotmail.com
Editorial Bruño, Perú: ventas@brunoeditorial.com.pe
Ediciones Capulí: capulivallejoysutierra@gmail.com
Ediciones Altazor: edicionesaltazo@yahoo.es**

**DIRECCIÓN EN FACEBOOK
HACER CLIC AQUÍ:**

<https://www.facebook.com/>

Teléfonos Capulí:
393-5196 / 99773-9575

capulivallejoysutierra@gmail.

**Si no desea seguir recibiendo estos envíos
le rogamos, por favor, hacérselo saber.**