

# **CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA**

**Construcción y forja de la utopía andina**

**2017 AÑO**

**DE LA IDENTIDAD Y DEL PATRIMONIO  
INALIENABLE DE NUESTROS PUEBLOS**

# **CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA**

**Construcción y forja de la utopía andina**

**2017 AÑO**

**DE LA IDENTIDAD Y DEL PATRIMONIO  
INALIENABLE DE NUESTROS PUEBLOS**

**JULIO, MES DEL MAESTRO;  
DEL SANTUARIO HISTÓRICO  
DE MACHU PICCHU; BATALLA  
DE HUAMACHUCO, LEONCIO  
PRADO Y FIESTAS PATRIAS**

**CAPULÍ ES  
PODER CHUCO**

**SANTIAGO DE CHUCO  
CAPITAL DE LA POESÍA  
Y LA CONCIENCIA SOCIAL**

**\*\*\*\*\***

**COMO PROMESA PERSONAL, NO IMPORTANDO LO QUE CUESTE,**

## **VIAJARÉ AÑO TRAS AÑO, PARA APRENDER Y COMPARTIR EN CAPULÍ**

Mientras me internaba en la sierra liberteña, en donde se encuentra la magnificencia de la vida, de los colores, del frescor cálido de su gente, de sus valles, de los montes y montañas, de sus aguas, de su cielo, de sus manantiales, del manto disoluto del agua dulce que cae desde el cielo hermano y del amanecer renovador de cada día, pude comprender y hacer mío el deseo de mantener viva la presencia de un hombre que nació en estas tierras y que pudo capturar la vida en todo su ancho, que vivió con una visión de vida, una visión particular, pero libre, que soñó y voló hacia su libertad, que sufrió al ver a sus hermanos heridos por la metralla, con sus voces silenciadas y condenadas a surcar la eternidad, un hombre como muchos, pero único en su sentir, un hombre que pudo cincelar su pensamiento y convertirse en un poeta extraordinario... *“Porque su obra no pertenece a ningún grupo, a ninguna ideología, pertenece a la humanidad”*. (Prólogo: Los Heraldos Negros, 1918)

Y me sentí casta y pura en las Sierras liberteñas, me sentí renovada y vuelta a la vida, me sentí ungida por la gracia eterna al contemplar la excelsa belleza de la tierra, pude compartir el pan y beber el agua dulce del cielo, disfruté con las caritas de los niños que rezan dulzura e inocencia en sus miradas profundas y me pregunto... ¿Cuántos días así, pasaste, querido amigo, cuántos amaneceres, retro-vivos, visualizaste en la tristeza de la lejanía parisina? pero... ¿hay alguien, entre nosotros, sin lamentos? Las circunstancias de la vida me hicieron disfrutar, con mediocridad, mi primer viaje a las Sierras, pero he mantenido vivo mi deseo de seguir descubriendo la verdadera esencia de tu alma, de tu historia y, nuevamente, como cosa de Dios, este año 2017, he regresado a vivir en plenitud una nueva aventura, una aventura que se suma a mi vida y que marca un antes y un después en el conocimiento y el goce eterno de tus vivencias.

Respiré, sentí y me senté frente al Capulí que está en el centro del patio de la Casa Museo de César Abraham Vallejo Mendoza ubicado en calle César Vallejo en el pueblo de Santiago de Chuco y, luego de esperar un largo año, pude ofrecer mis decimas dedicadas a mi gran compañero de viaje. Mi lema ahora es "Compartir", compartir todos los momentos que son la sal y la pimienta de lo que viví. *Hay momentos, golpes, en la vida, tan fuertes... ¡yo no sé!* que marcan tu vida para siempre y uno de esos momentos fue el día en que descubrí al ser humano, al hombre y al gran vate universal César Abraham Vallejo Mendoza, mi compañero de viaje. Como promesa personal, no importando lo que cueste, no importando la altura y el soroche, que en esta ocasión supe llevar de la mano, viajaré, año tras año, hasta la Sierra liberteña para aprender y compartir en Capulí, porque observando, escuchando y respirando... ¡también se aprende a vivir!

**CECILL SCOTT**

Chile

\*\*\*\*\*

## **PRÓXIMA ACTIVIDAD DE CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA**

**MIÉRCOLES 19 DE JULIO. 6:30 pm.**

### **PRESENTACIÓN DE LIBROS**

**1. Presentación del libro:**

**“EL SOL EN EL MÁSTIL”**

**de DANILO SÁNCHEZ LIHÓN**

**PANEL:**

**RAMÓN NORIEGA TORERO**

**MANUEL RUIZ PAREDES**

**ERNESTO RÁEZ MENDIOLA**

**2. Presentación del libro:**

**“HOMENAJE**

**A GLADYS DÁVALOS ARZE”**

**de MARA L. GARCÍA**

**PANEL:**

**CARLOS GARRIDO CHALÉN**

**MAVI MÁRQUEZ**

**LIDIA VÁSQUEZ RUIZ**

**ACTUACIÓN ARTÍSTICA:**

**FREDERIK SOTOMAYOR**

**CONDUCCIÓN GENERAL**

**SAMUEL CAVERO**

**MARÍA ELENA RODRÍGUEZ**

**Centro Cultural**

**Universidad Alas Peruanas.**

**Av. Cuba 301. Jesús María**

**\*\*\*\*\***

**11 DE JULIO**

# **DÍA MUNDIAL DE LA POBLACIÓN**

**FOLIOS  
DE LA  
UTOPIA**

**NACE  
EL IMPERIO  
DE LOS INCAS**

**Danilo Sánchez Lihón**

**1. El castigo  
perduró milenios**

Hace mucho tiempo, Wiracocha, creador de todas las cosas, había castigado a su pueblo dejando ruinas y desolación donde antes reinaba la dicha, florecían las plantas y verdeaban los bosques, susurraba el agua en los arroyos y correteaban alegres y jubilosos los animales por el campo.

¿Qué había provocado tanta ira y cólera en el poderoso Wiracocha?

Supaya, el espíritu del mal, había sembrado vicios, mezquindades y desorden en el corazón de la gente y el padre creador, dolido y desengañado, quiso enviar ese cruel y ejemplar castigo.

Por eso provocó cataclismos. Hizo temblar inclementemente la tierra. Se desbordaron las aguas de lagunas y ríos, llegando hasta los más altos montes de la serranía. Soplaron vientos huracanados.

Cayeron heladas e invadió una implacable sequía por todos los confines.

Los hombres huían aterrorizados.

Los que pudieron salvarse buscaron refugio en las cuevas; perdiendo toda su memoria y todas sus virtudes. Perdieron su sentido de familia y de seres colectivos. Se convirtieron en seres huraños, apartados y agresivos, viviendo como bestias indómitas. El castigo entristeció a Wiracocha, y perduró milenios en los cuales sólo reinó la aridez y el silencio.

## 2. Adoctrinar en el bien

Pero un día Inti, el hijo más querido del dios, se aproximó a su padre y le habló de este modo:

– Padre y señor mío. Creador de todo lo creado y por crearse. Corazón bienhechor y magnánimo: éste tu hijo, humillado ante ti y acongojado por lo ocurrido, te suplica que ya se calme tu cólera. No es bueno que los míseros mortales deambulen en la tierra cual fieras abandonadas.

– Dime hijo, ¿he de crear una nueva progenie?

– No es necesario, padre. Permite más bien que dos de mis hijos, en realidad lo mejor de mi linaje que es también el tuyo, vayan hasta ellos a educarlos y a enseñarles, enderezando aquellos destinos equívocos.

Wiracocha escuchó sereno y dichoso la voz de su hijo y así se expresó:

– Inti, el más amado de mis hijos, desde hoy te llamarás "el generoso e incomparable". Tus razones conmueven profundamente mi corazón y mi alma. No en vano eres mi predilecto y el más brillante de los seres que he creado. Se cumplirán tus deseos. Que enrumben pues tus hijos a la tierra desolada para adoctrinar a los hombres en el bien, el trabajo y la belleza.

## 3. Donde se hunda la barreta de oro

Va entonces el Sol hasta la isla sagrada que flota al centro del lago Titicaca, donde moran purificados sus dos radiantes hijos.

Envuelto el sol en llamaradas de luz, rayos y arco iris, y tomando suavemente a sus hijos de los brazos, les dice:

– Hijos míos: ha llegado la hora que emprendan la misión para la cual están destinados.

– Dinos padre lo que debemos hacer y estaremos listos a emprenderlo. –

Respondieron ambos.

– Irán y reunirán a los hombres que habitan como animales montaraces por cuevas y malezas. Despertarán su conciencia adormilada y les enseñarán a vivir en comunidades y a ser útiles y dichosos en el trabajo.

– Padre querido, –dijo el varón–. ¿Y a ti, dónde podremos encontrarte?

– Yo saldré cada día a dar una vuelta por el firmamento para ver las necesidades que en él se ofrecen, a fin de ayudar a solucionarlas. Quiero que ustedes al verme cada mañana me imiten en este ejemplo, comportándose como verdaderos y legítimos hijos míos.

Luego les entregó insignias de realeza, un cetro y una barreta de oro, diciéndoles:

– Donde se hunda esta barreta fundarán una ciudad. Allí construirán mi templo y gobernarán con leyes justas y actitudes honestas. Así darán inicio a un largo linaje y muchos pueblos se sujetarán a su mandato.

#### 4. Pacaritambo, donde se amanece

Y así como había llegado hasta ellos su padre súbitamente desapareció. Ellos se encontraron, emergiendo de las aguas bamboleantes del lago Titicaca en una balsa de totora recubierta de oro.

Subieron en ella y se dirigieron en la dirección señalada por el Sol. El varón tenía por nombre Inca Manco Cápac y la mujer Colla Mama Ocllo.

Salieron del lago y caminaron por la tierra devastada con rumbo nordeste.

Y por donde quiera que pasaran probaban a hundir la barra de oro.

Después de recorrer una larga distancia encontraron un recinto prodigioso llamado Pacaritambo, que significa lugar donde se amanece.

Allí existían las semillas de todas las plantas, el modelo de todas las cosas, el espíritu de todos los seres.

Allí descansaron y de allí salieron el último día de su peregrinar por los caminos.

Llegaron en su recorrido a las faldas del cerro Huanacaure en donde el Inca probó hincando la barra de oro.

#### 5. Viéndolos relucientes

Y, ni bien la puso en tierra, aquella se hundió con facilidad, desapareciendo de sus manos.

Entonces él dijo a su compañera: Aquí es.

– En este valle manda nuestro padre que acampemos y hagamos nuestra morada para cumplir su voluntad.

Vamos a convocar y atraer a la gente que anda dispersa para adoctrinarlas y conducir las al bien que nuestro padre Sol nos manda.

El Inca fue al norte y la Colla al sur.

Y rescatando a los hombres de los montes y la maleza les decían:

– Vengan. Nuestro padre el Sol quiere que vivamos de este modo.

Y les enseñaban principios de conducta, modelos de virtudes y toda labor necesaria para mejorar y dignificarse en la vida.

Viéndolos relucientes, ataviados con los ornamentos que el Sol les había dado y escuchando que sus palabras eran atinadas y armoniosas, los siguieron y obedecieron maravillados.

#### 6. Flores e hilos de colores

Manco Cápac dio instrucciones a los hombres acerca de cómo vivir.

Enseñó a cultivar la tierra, a sembrar las plantas, a fabricar la chaquitacla y demás instrumentos de labranza.

A hacer acequias para aprovechar el agua de los arroyos y también a componer calzados; amonestándoles siempre a que fuesen buenos.

Mama Ocllo se dedicó a enseñar a las mujeres los oficios propios de ellas.

A cómo trasquilar animales y escarmenar, hilar, tejer lana de vicuña, haciendo vestidos para sus hijos y demás miembros de la familia.

Asimismo, a destetar a los niños y a preparar los alimentos.

Ambos orientaron a los muchachos, por un lado, a perder el miedo a los fenómenos naturales y, por otro, a fortalecer su carácter, a ser amables y diligentes.

También indicaron cómo debían aumentar los rebaños y pastorearlos en el campo, cómo adornar con flores e hilos de colores en las cabezas de llamas, guanacos y alpacas.

Nos enseñaron a cómo debíamos querernos, protegernos y amarnos estableciendo el ayni que es la reciprocidad; de ser agradecidos, generosos y afectivos para con nuestros hermanos, la vida y la naturaleza.

## **7. Ama sua, ama quella, ama llulla**

Manco Cápac, alrededor del templo que alzó para honrar a su padre el Sol, sembró una chacra de maíz, papa, quinua y cañihua cuyas semillas, sacadas de la cueva de Pacaritambo, repartía entre la gente para que las cultiven.

Fundó la ciudad del Cuzco, dividiéndola en dos partes:

Hanan Cuzco (parte alta), de cuyo cuidado se encargó él, y Hurin Cuzco (parte baja), cuyo cuidado encargó a Mama Ocllo.

En ella construyeron grandes palacios, acueductos y fuentes. El templo del Sol está guarnecido con gruesas planchas de oro. Una población laboriosa se siente feliz de constituir una extensa y rica nación...

Se estableció la alegría, la felicidad y la fiesta universal y obligatoria en relación al trabajo, los valores y los afectos.

La sabiduría de sus leyes hace la prosperidad moral y material de sus habitantes.

La clave de esta grandeza son estos preceptos morales: Ama Sua, no seas ladrón; Ama Quella, no seas ocioso y Ama Llulla, no seas mentiroso.

Ser honestos, ser trabajadores, ser veraces.

Sobre esas bases se forja el gran Imperio del Tahuantinsuyo.

\*\*\*\*\*

**Los textos anteriores pueden ser  
reproducidos, publicados y difundidos  
citando autor y fuente**

**[dsanchezlihon@aol.com](mailto:dsanchezlihon@aol.com)  
[danilosanchezlihon@gmail.com](mailto:danosanchezlihon@gmail.com)**

**Obras de Danilo Sánchez Lihón las puede solicitar a:  
Editorial San Marcos: [ventas@editorialsanmarcos.com](mailto:ventas@editorialsanmarcos.com)  
Editorial Papel de Viento: [papeldevientoeditores@hotmail.com](mailto:papeldevientoeditores@hotmail.com)  
Editorial Bruño, Perú: [ventas@brunoeditorial.com.pe](mailto:ventas@brunoeditorial.com.pe)  
Ediciones Capulí: [capulivallejoysutierra@gmail.com](mailto:capulivallejoysutierra@gmail.com)  
Ediciones Altazor: [edicionesaltazo@yahoo.es](mailto:edicionesaltazo@yahoo.es)**

\*\*\*\*\*

**DIRECCIÓN EN FACEBOOK  
HACER CLIC AQUÍ:**

**<https://www.facebook.com/>**

\*\*\*\*\*

**Teléfonos Capuli:**  
**393-5196 / 99773-9575**

**capulivallejoysutierra@gmail.**

**Si no desea seguir recibiendo estos envíos  
le rogamos, por favor, hacérselo saber.**