|  |
| --- |
|  |

**4 de diciembre. Nace Rilke, poeta entrañable. Qué es la poesía. / Hoy es Día del Odontólogo. / Viernes16: Pozo sagrado.**

**CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA**

**Construcción y forja de la utopía andina**

**2016 AÑO**

**CONSTRUCCIÓN DE CONCIENCIA**

**Y CONCRECIÓN DE SOLUCIONES**

**DICIEMBRE, MES DE LAS MONTAÑAS,**

**DE LOS DERECHOS DE LOS ANIMALES;**

**DE LOS MIGRANTES, Y DEL NACIMIENTO**

**DEL DIOS NIÑO EN LA NAVIDAD**

**CAPULÍ ES**

**PODER CHUCO**

**SANTIAGO DE CHUCO**

**CAPITAL DE LA POESÍA**

**Y LA CONCIENCIA SOCIAL**

**\*\*\*\*\***

**HOY ES DÍA DEL ODONTÓLOGO**

**Era un gamonal de horca y cuchillo que cada año cosechaba miles de costales de papa en sus inmensos terrenos de Calipuy y Sangual, y quien hizo el viaje desde sus chacras al pueblo de Santiago de Chuco bramando de dolor de muela montado en su mula baya por el camino ora llano, ora pedregoso.**

**Se le había hinchado la cara al punto de estar enrojecida y templada como un tambor, sintiendo la punzada que le entraba como un barreno que le taladraba la cabeza, la mente y sobre todo el alma, y que lo traía doblado sobre la cabalgadura sin que atine ni siquiera a guiar las riendas del animal que las traía sueltas y él gritando de dolor.**

**Llegó al pueblo al amanecer del día domingo y fue directo a la casa del dentista. El dolor lo alocaba y apenas pudo mantenerse en pie, tambaleante, y antes de entrar y sentarse en el sillón dental, con la piel curtida por el frío de la jalca, las manos callosas y las botas y polainas llenas de barro.**

– **Quíteme doctor este dolor que me mata. O quíteme de una vez la vida. Si no puede lo haré yo mismo y ante usted. –Dijo, y puso el sucio y gastado revolver de tanto haberlo usado junto al vaso de agua para enjuagarse que se tambaleó al ser arrimado. Pero pudo también decir antes de abrir la boca para que el doctor lo examine:**

– **Eso sí, cuidado de hacerme doler más. –Y movió el lugar del revólver, en señal de advertencia.**

**El doctor Arquímedes Geldres delicadamente aplicó la anestesia, y le auscultó antes que el paciente se quede profundamente dormido. En ese estado pudo bajarle la inflamación, curó la pieza dañada y lo dejó dormir sobre el sillón.**

**Cuando despertó el dolor había desaparecido, la inflamación había bajado y el paciente lucía radiante. Agradeció al doctor olvidándose de averiguar la cuenta y cuánto debía.**

**A los tres días don Arquímedes recibió de donativo delante de la puerta de su casa: un toro negro como los hay solo en Calipuy, para el cual no pudo conseguirse corral donde encerrarlo; al cual acompañaba una piara con costales de papas, cargada por pollinos que llenaron las calles adyacentes, y que duró toda la tarde descargarla y subirla al terrado, para que durante toda la noche estuvieran rodando por la escalera.**

**Por eso se dice que el dolor de muela nos abre las puertas del infierno, pero también las del cielo y paraíso.**

**DANILO SÁNCHEZ LIHÓN**

**\*\*\*\*\***

**PRESENTACIÓN**

**DEL LIBRO**

“**POZO SAGRADO”**

**DE**

**DANILO SÁNCHEZ LIHÓN**

**PALABRAS**

**DE SALUDO Y BIENVENIDA**

**OSWALDO VÁSQUEZ CERNA**

**PANEL**

**DE PRESENTACIÓN:**

**FLORENCIA ROLDÁN**

**WALTER VÁSQUEZ VEJARANO**

**MANUEL VEJARANO SÁNCHEZ**

**JULIO YOVERA**

**ACTUACIÓN**

**ARTÍSTICA**

**DIANA CHÁVEZ**

**NARDA GARCÍA**

**AMELIA MELGAR**

**MANUEL RUIZ PAREDES**

**FREDERIK SOTOMAYOR**

**CONDUCCIÓN:**

**RAMÓN NORIEGA**

**VIERNES 16**

**DE DICIEMBRE, 6:30 PM.**

**CENTRO CULTURAL**

**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS**

**AV. CUBA 300. JESÚS MARÍA. LIMA**

**CENA**

**DE CONFRATERNIDAD**

**\*\*\*\*\***

**4 DE DICIEMBRE**

**NACE RILKE,**

**POETA**

**ENTRAÑABLE**

**FOLIOS**

**DE LA**

**UTOPÍA**

***Rainer María Rilke, poeta austriaco nacido el 4 de diciembre***

***de 1875 en Praga, en el imperio austrohúngaro, considerado***

***uno de los poetas más importantes de la literatura universal.***

***Sus obras fundamentales son: Elegías del Duino,***

***y los Sonetos a Orfeo. Quizá lo que más defina su poesía***

***sean los versos que escribió para su epitafio, y que dicen:***

***Rosa, oh contradicción***

***pura, deleite***

***de no ser sueño de nadie***

***bajo tantos párpados.***

**QUÉ**

**ES**

**LA POESÍA**

**Danilo Sánchez Lihón**

**1.** **Ultimar**

**algo sagrado**

¿Para qué existe poesía? Para salvar lo que se tiene que salvar.

Para recuperar lo valioso y esencial con lo cual construir un orden nuevo, rindiendo homenaje a lo mejor que somos.

Donde la palabra es lámpara votiva que alumbra el camino. Porque ella denota y connota. Es brújula, eje y balance.

Para no dejar cabos sueltos, poniendo en limpio y en claro lo que somos.

Y lo que tiene que decirse y quedar de nuevo todo virginal e intocado.

Donde queda diáfana y expuesta toda la verdad que se quiera hacer constar.

Es perfilar y ultimar algo sagrado.

**2. Obra**

**de todos**

Pero, hay otra dimensión trascendental como la anterior; cuál es la comunidad significativa que se forma y se organiza en base a los lectores de poesía, como de una obra y de un autor.

De aquellos que forman un colectivo idealmente unido porque comparten vivencias, gozos y tristezas.

Y que es el tejido que transfigura a otro plano la vida común y corriente.

Las composiciones así resultan poemas hechos por todos, porque es representativa del hombre.

A este respecto decía el apóstol cubano José Martí:

“*La poesía es durable cuando es obra de todos. Tan autores de ella son los que la comprenden como los que la hacen”.*

**3.** **Del espacio**

**y del tiempo**

De allí que se escribe o modula poesía para estremecernos y estremecer, para conmovernos y conmover.

Para exorcizar la vida fugaz, difusa y efímera, con la emoción de lo bello, lo cabal y trascendente.

Para conservar la hazaña de los pueblos y sus luchas.

Para que permanezca y perviva lo importante y significativo del espacio y del tiempo histórico.

Para conservar el patrimonio y la memoria de los acontecimientos y de todo aquello que estando replicado en la poesía se conservará para siempre.

Para engrandecer al hombre, haciéndolo superior, tornándolo en refulgente espíritu.

**4.** **Es**

**sincerarse**

Porque no es la poesía deliquio ni adorno ni adjetivación hueca.

No es la poesía subjetividad y lirismo de escape y evasión de lo que es urgente y necesario resolver.

No es la poesía lo poético.

Es guía en el camino, bitácora de viaje, rosa náutica en la aventura primordial de realizar nuestro destino en este mundo.

Son muescas en la piedra o en la roca que subraya la hazaña del hombre sobre la faz de la tierra.

Es desafío. Es sincerarse. Es no ocultar nada. Es dejar todo arreglado y nada pendiente.

Nos imbuye de algunos compromisos ineludibles. Y esto es también un rasgo de ser y hacer poesía auténtica.

**5. Y**

**nos una**

Por eso se alienta la poesía; para sentirnos junto a los otros, para formar comunidad y círculo en torno a la hoguera.

Para guardar silencio alrededor de las llamas votivas del fuego propicio que se eleve.

Y nos una como seres que pertenecen a una tribu, a una generación, a un colectivo humano.

Porque en ella nos sentimos todos representados.

Además, por su actitud llana, sencilla de decir las cosas como si cada uno de nosotros las dijera.

Y que es la sensación que cada lector sentirá ante sus versos o estrofas.

**6. Una manera**

**de buscarnos**

La poesía nos afianza en la comprensión de que la poesía es una toma de conciencia de la realidad.

Así y de ese modo la poesía se torna en una ética de la vida.

De allí que sintamos, además del efluvio de la belleza que emerge de los versos, el sentido ético de todo canto verdadero.

Y esa es otra prueba más de su autenticidad. Porque, como lo advertía Frederick Schiller, el arte verdadero es un arte moral.

Y esto ocurre cuando se escribe o musita siguiendo los latidos del corazón, como una manera de buscarnos y juntarnos en lo desolado de la noche.

Y de gritar sin que sepamos qué es lo que nos angustia, exalta o arrebata.

**7.** **Sin que sepamos**

**qué es**

Se escribe poesía, finalmente, –¡y hay que ser sinceros en decirlo!– sin saber para qué, ni por qué, ni cómo, ni qué sentido tiene escribirla o articularla en los labios.

Sin explicación aparente, sin que haya razón de por medio, ni motivo en relación al porqué de su aliento agitado y de su pulso que vibra.

Y ese mensaje, esa condición y ese delirio es quizá la razón más valedera y auténtica de la poesía en relación a la vida.

Que es cuando se escribe o murmura por pura gracia, antojo y capricho de pergeñar o suspirar frases.

 Se la urde por el puro gusto y capricho de hacerlo: por impulso y desvarío, frente al más completo misterio.

**\*\*\*\*\***

**Los textos anteriores pueden ser**

**reproducidos, publicados y difundidos**

**citando autor y fuente**

**dsanchezlihon@aol.com**

**danilosanchezlihon@gmail.com**

**Obras de Danilo Sánchez Lihón las puede solicitar a:**

**Editorial San Marcos:** **ventas@editorialsanmarcos.com**

**Editorial Papel de Viento: papeldevientoeditores@hotmail.**

**Editorial Bruño, Perú: ventas@brunoeditorial.com.pe**

**Ediciones Capulí:** **capulivallejoysutierra@gmail.**

**Ediciones Altazor: edicionesaltazo@yahoo.es**

  **\*\*\*\*\***

**CONVOCATORIA**

**XVIII ENCUENTRO INTERNACIONAL**

**CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA**

**TELÚRICA DE MAYO, 2017**

**LIMA:**

 **LUNES 22**

**TRUJILLO:**

 **MARTES 23**

**GUADALUPE**

**MIÉRCOLES 24**

**CHEPÉN**

**MIÉRCOLES 24**

**OTUZCO**

 **JUEVES 25**

**HUAMACHUCO**

 **JUEVES 25**

**SANTIAGO DE CHUCO:**

 **VIERNES 26**

 **SÁBADO 27**

**CACHICADÁN**

 **DOMINGO 28**

**ANGASMARCA**

**DOMINGO 28**

**TODO EN EL MES**

 **DE MAYO DEL AÑO 2017**

**capulivallejoysutierra@gmail.**