



MI POEMA A MÉXICO. GIL ZU.

EL MÉXICO ANTIGÜO, HOY PERDURA, CON LA LENGUA NÁHUATL Y MAYA
SUS PINTURAS CUAL MURALLAS, SE CONSERVAN EN CÓDICES Y PINTURAS
OROSCO, SIQUEIROS, TAMAYO, RIVERA; LOS MURALES INNOVARON
EL ARTE PICTÓRICO MEXICANO, FUE INTRODUCIDO A UNA NUEVA ERA

TRASCIENDE LA FIGURA DE JUAREZ, DESTERRADO POR SANTA ANA
OPOSITOR DE COMMONFORT Y ZULOAGA, CARACTERIZANDOSE POR SUS VERDADES
CON MILES DE SEGUIDORES, ESTABLECIÓ NUEVAS NORMAS
CON SUS POSTULADOS ERA VERAZ, NOS LEGÓ SU INMORTAL FRASE
QUE AL MUNDO SIRVE DE BASE: EL DERECHO AL RESPETO AJENO, ES LA PAZ

MÉXICO HA TENIDO CRECIMIENTO, LA MAYOR ENTRE SUS HERMANAS
UNA CUARTA PARTE EN ÁREAS URBANAS, EN UNA SOCIEDAD DE CONTRADICCIÓN
CUENTA CON TRES PERÍODOS HISTÓRICOS, PRECOLOMBINO, COLONIAL MODERNO,
EL MÉXICO ANTIGÜO SE HACE ETERNO, CON SU HISTORIAL PLETÓRICO
EL PRECOLOMBINO TERMINA SU ÉPOCA, Y TODAS LAS ARTES ABARCA
OLMECA, TEOTIHUACÁN, ARCAICA, TOLTECA,
MAYA, MIXTECA, AZTECA Y ZAPOTECA
JUNTO A CULTURAS CLÁSICAS, COINCIDA O NO SU CRONOLOGÍA
LOS EXPERTOS EN MATERIA CONFÍAN, Y LO ESCENIFICAN LAS ARTES PLÁSTICAS

EL SIGLO VEINTE IMPACTÓ A ETNÓLOGOS, POR SU CULTURA EN EL UNIVERSO
AL DEJARLO INSERTO EN LOS VERSOS, MERECEN ATENCIÓN LOS ARQUEÓLOGOS
TEOTIHUACÁN, PIRÁMIDES DEL SOL, LA LUNA. ESCULTURAS, ALTARES Y PALACIOS
IMPRIMEN LA HUELLA DE LOS PASOS, DE TENOCHITLÁN SOBRE UNA LAGUNA
PRIMERA ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA, CASAS DE FRAILES FRANCISCANOS
AGUSTINOS, DOMINICOS, PURITANOS, INTEGRARON UNA GENERACIÓN GRANDIOSA

NUEVA ESPAÑA Y SU ARTE COLONIAL, NO ES TRATADO ESPAÑOL NI EUROPEO
GÓTICO, MUDEJAR POR LO QUE VEO. RENACIMIENTO, HERRERIANO, PLATERESCO
SIN IGUAL.

EN EL SIGLO DIECISEIS SE CREARON, FOMAS ARQUITECTÓNICAS NUEVAS
CAPILLAS DE INDIOS ABIERTAS AQUELLAS, QUE A OTRAS GENERACIONES HEREDARON
LA CULTURA FUE PECULIAR, INSPIRADA EN MOTIVOS CRISTIANOS,
LAS TÉCNICAS INDIGENAS CON SUS MANOS, PROVOCARON UN NUEVO DESPERTAR
PINTURAS CON TEMAS RELIGIOSOS, PARA CATEQUIZAR A LOS INDIOS
FIGURAS CON CARACTERES Y SIGNOS, LOGRARON TRABAJOS PRODIGIOSOS
LA ÉPOCA MODERNA A LOS INTELLECTUALES CONFÍA: LA ARQUITECTURA UNITARIA
TRASLADADA A LA CIUDAD UNIVERSITARIA, Y AL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA
EL CAPÍTULO QUE MAS PERDURA, EN EL ARTE MODERNO DE MÉXICO
ORADORES CON RICO LÉXICO Y LA BELLEZA DE SUS PINTURAS
MISIONEROS ESCRIBIERON LAS RAICES, EN LIBROS LLENOS DE SENSACIONES
AGREGABAN AL CAUDAL DE PRODUCCIONES, LA DISEMINACIÓN POR LOS PAISES
EXISTEN MAS DE VEINTE COLECCIONES, COMO LOS LIBROS CHILÁM DE INTERÉS
LAS CARTAS DE RELACIÓN A CORTÉS, EN DONDE ESCRIBE SUS ACCIONES
LITERATURA DE INDIGENAS Y MESTIZOS, TEZOZÓMOC, IXTLIXOCHITL QUE RECLAMA
LA LITERATURA NOVOHISPANA, CULTERANA, LLENA DE HECHIZOS
LA NEOCLÁSICA ARRIBA COMO EL VIENTO, DESTACANDOSE EN LA ETAPA COLONIAL
JUANA INÉS DE LA CRUZ TRIUNFAL, ALADID! EN AQUEL MOMENTO

