

# Periódico **VAS**

**buenos aires**

periódico cultural comunitario  
año XVIII N° 156 - febrero 2022

[info@periodicovas.com](mailto:info@periodicovas.com)

[www.periodicovas.com](http://www.periodicovas.com)

distribución gratuita

2000 ejemplares

ISSN: 2250-8759

RNPI: 68422692

Tel.: 4372 8830



**Trava King Kong**  
**Crónicas VAS**  
**Stardas**  
**Iron Mountain, el incendio**  
**¿Profesión vs. maternidad?**  
**Arte y transformación social**  
**La Otra Historia de Buenos Aires**



Del saqueo de Roma, de Francisco Javier Américo y Aparici. 1887. (Museo del Prado, Madrid).

# La Otra Historia de Buenos Aires

## Libro Primero: Antecedentes

### PARTE XXI

### De paraísos y putas, expediciones, guerras y saqueos.

por Gabriel Luna

**M**ientras que en Europa los reyes consolidaban su poder mediante las guerras y los matrimonios, en América había una aprensión al vínculo formal entre los marinos y las mujeres indígenas. Había un modelo de relación esclava. Este modelo fue generado por el propio Cristóbal Colón, que al no encontrar el suficiente oro ni las especias que le reclamaban para financiar sus viajes, optó por apropiarse de los cuerpos indígenas y venderlos en España como mano de obra esclava. La Iglesia protestó, Bartolomé de las Casas mediante, pero no fue realmente por razones doctrinarias, ontológicas, ni tampoco por principios humanitarios, sino (como se demostraría más adelante al establecerse el régimen de encomiendas) porque la Iglesia había quedado fuera del "negocio". Si los y las indígenas podían tomarse como esclavos, esto quería decir que no tenían alma (la gran justificación de la esclavitud), y entonces no podrían ser evangelizados ni utilizados por la Iglesia. Ese era el problema (la Iglesia no participaría en el usufructo y la manipulación mental de los habitantes del Nuevo Mun-

do, y si quería esclavos tendría que pagarlos). La cuestión se solucionaría años después con la creación de los encomendados y las misiones: proponiendo una esclavitud solapada con catequización, que les permitiría a los jesuitas construir un Imperio.

Sin embargo ahora, en las primeras décadas del siglo XVI, se imponía la neta esclavitud ordenada por Colón. Y las relaciones entre marinos y nativas tal como se mostraban en la crónica de la expedición de Magallanes -en Río de Janeiro, Marianas, Filipinas e Indonesia- que eran en principio relaciones epicúreas, eróticas, sibaritas y consideradas, añadiendo el paisaje, como propias de un paraíso terrenal, ahora cambiaban en el Caribe. La condición esclava, inherente a la explotación y al sometimiento, interfería en los dos sentidos del flujo de placer; y al no acordar ni estar acostumbradas las indígenas al nuevo tipo de relación, surgía la violencia, la crueldad y la promiscuidad. Y en esa instancia, aparece la sífilis, que los marinos y las indígenas tras el segundo viaje de Colón llevan al Viejo Mundo, donde no hay antídotos ni anticuerpos. La Iglesia interpreta el hecho como un castigo divino. Hay imágenes de la época de un Niño Dios lanzando rayos a unos marinos que se llenan de pústulas. Y la

Historia recoge la reciprocidad entre la viruela llevada por los europeos a México, que posibilitó la invasión a Tenochtitlán, y la sífilis llevada por los marinos a Europa tras la violencia y promiscuidad en el Caribe. No hubo en realidad una correspondencia en la magnitud de ambas enfermedades: la viruela arrasó poblaciones, mientras que la sífilis se propagó principalmente en el ámbito militar, durante las guerras emprendidas por Carlos V contra Francia en Marsella, Provenza, Génova, Milán y Lombardía, Italia.

Carlos había tenido un triunfo rotundo en la batalla de Pavía, en Lombardía, donde un gallego, un vasco y un sevillano habían capturado, mientras trataba de huir, nada menos que a Francisco I, el rey de Francia, que llegó como prisionero a Madrid en agosto de 1525. Anexados los territorios en disputa, crece una ola de entusiasmo en el Imperio español donde se montan dos expediciones -una gallega y otra andaluza- que rivalizan entre sí para traer el oro de la India, las especias de las Molucas y apoyar además a la armada de Loáisya y Elcano, de la cual todavía no se tienen noticias.<sup>1</sup> Todo parecía posible entonces, como en los libros de caballería. No había expedición imposible, batalla que no pudiera ganarse, o dama que no pudiese alcanzarse. Juan III se casa en Lis-

boa con Catalina de Austria, la hermana de Carlos V; y Carlos se casa en Sevilla con Isabel de Portugal, la hermana de Juan III, el 11 de marzo de 1526. De modo que las alianzas matrimoniales consolidan la relación de las dos potencias marítimas y también la de sus gentes.

#### La Casa de Putas

No ocurre lo mismo en el Caribe, donde las relaciones carnales entre los marinos y las mujeres indígenas, en principio paradisiacas como enseñan la expedición magallánica y otras, se han tornado un infierno de violencia y promiscuidad gracias al sesgo comercial de Colón. Más allá de la diplomacia del poder, la buena convivencia, y las ventajas del mestizaje (que de hecho le importan), Carlos V ve que la sífilis indiana merma sus tropas, y la Iglesia ve una merma considerable de sus privilegios. Entonces Carlos, aconsejado por la Iglesia, envía una carta al Caribe para intentar solucionar los intereses de cada cual.

Se trata de una real cédula, concretamente de una licencia, firmada también por tres obispos, donde se autoriza a Bartolomé Cornejo la habilitación de una Casa de Mujeres Públicas en San Juan de Puerto Rico. Es decir: una Casa de Putas, la primera del Continente, que abre efec-

tivamente el 4 de agosto de 1526, “para mantener la honestidad de la ciudad, de las mujeres casadas y evitar otros daños e inconvenientes”. La Casa, sólo habilitada para hombres y mujeres europeas, “que son las que conocen el oficio”, evitaba violencias, promiscuidad y contagios al limitar el contacto con las nativas, y distendía la relación esclava que trataría de recomponer a su favor la Iglesia.

A partir de este 4 de agosto se multiplicarían los prostíbulos en el Continente. La fecha -por la preservación de la piel europea- podría tomarse como un Día de la Raza europea o del Racismo. El crecimiento de los prostíbulos -con o sin la incorporación de las mujeres indígenas-, provocará una disminución de los paraísos terrenales en el Continente. Lo que será una gran pérdida, debida a la invasión española.

### Diego García y Sebastián Gaboto

Las expediciones que rivalizan y zarpan de Galicia y de Andalucía en 1526 son la de Diego García Moguer, un marino que había participado en la armada de Solís y en el descubrimiento del Río de la Plata, y la expedición de Sebastián Gaboto, un marino veneciano que al servicio de Inglaterra había llegado con su padre, el explorador y cartógrafo Juan Gaboto, hasta Terranova. Ambos habían tratado de encontrar un paso interoceánico que permitiera el comercio asiático, por el Sur y por el Norte, y ahora han firmado capitulaciones para llegar a las Molucas por el paso descubierto por Magallanes.

García Moguer era capitán y piloto de la Casa de Contratación de las Especies en La Coruña y su capitulación incluía un acuerdo para descubrir y explotar tierras por un período de ocho años -siempre

fuera del dominio portugués respetando el Tratado de Tordesillas (porque Carlos no quería empañar con trasgresiones su reciente alianza matrimonial)-, incluía intentar el rescate del capitán Cartagena y del cura Sánchez Reina -los amotinados que habían sido abandonados por Magallanes en un islote de la Patagonia-, y luego de atravesar El Estrecho, proveerse de especias en las Molucas y servir, si fuera necesario, de logística o socorro a la flota de Loaísa y Elcano, de la que no se tenían noticias. Sebastián Gaboto formó parte de una misión diplomática enviada por Enrique VIII a Carlos V para aliarse contra Francia, y luego pasó al servicio de España donde fue nombrado capitán y piloto mayor de la Casa de Contratación de Sevilla tras la muerte de Solís. Y su capitulación o acuerdo, salvo en el caso de los amotinados o del descubrimiento de tierras, no difería en mucho de la de García Moguer. Ambos traicionarían los acuerdos.

Moguer se cruza con su rival en las islas Canarias y luego zarpa hacia Cabo Verde -dominio de Portugal-, 1400 kilómetros al suroeste, donde compra provisiones a los portugueses; cruza el Atlántico poniendo proa a Pernambuco, bordea la costa hasta llegar a Santos y fondea en San Vicente -puerto de dominio español- donde hay una pequeña colonia de españoles y portugueses. Allí se entera de que Gaboto se encuentra 400 kilómetros al sur en Santa Catarina (actual Florianópolis), y que ha roto su acuerdo porque está preparando una excursión al Río de la Plata. Debe considerarse que lo que se entendía entonces por Río de la Plata, era un conjunto: el llamado actualmente así y la suma de sus afluentes, el río Uruguay y el Paraná. Gaboto llega a Pernambuco -dominio portugués- el 6 de junio de

1526 y tiene que fondear debido a una tormenta. Allí se entera por un sobreviviente del naufragio de Solís, un tal Juan o Jorge Gómez, de la extraordinaria expedición terrestre de Alejo García a la ciudad del Rey Blanco y las Sierras de Plata.<sup>2</sup> Ve una muestra de riqueza obtenida, y Gómez lo persuade de servirle como lengua y de hacer puerto en Santa Catarina para tomar contacto con los compañeros de Alejo García, con los guaraníes, y reunir toda la información necesaria. Gaboto llega a Santa Catarina el 19 de octubre, con la nave capitana muy averiada y una convicción de abandonar el derrotero de las Molucas, convicción que se hace firme al conocer a Melchor Ramírez y Enrique Montes, los compañeros de Alejo García. Entonces Gaboto desmantela la capitana para construir una goleta de menor calado, plantea su propósito a los oficiales, abandona a los disidentes en ese lugar, atraviesa una epidemia, y zarpa para remontar el Río de Solís, ahora llamado Río de la Plata, el 15 de febrero de 1527.

### El Saqueo de Roma

Mientras tanto a 11.000 kilómetros del Río de la Plata, en Italia, se reanuda la guerra. Francisco I, tras ser capturado en Pavía y haber firmado un pacto en Madrid donde renuncia a la Lombardía, Nápoles, Flandes, Artois y Borgoña, cuando es liberado -y pese a tener dos hijos como rehenes en España- rompe los acuerdos. Y forma parte de una Liga, impulsada por el papa Clemente VII, integrada por Francia, Milán, Venecia, Florencia y Roma, para contrarrestar la invasión (o la conquista) de Italia por el Imperio Hispano Germánico. Lo curioso es que esto ocurre en tanto que los turcos, archienemigos de los cristianos, penetran en Europa atacando

Hungría. Sin embargo las tropas de la Liga papal se concentran en Lodi, Lombardía; y las tropas imperiales (también cristianas) toman Milán; mientras que Pompeo Colonna -un cardenal y militar- y el virrey de Nápoles (ambos cristianos y aliados de Carlos V) atacan Roma y luego se retiran, porque no tienen suficientes fuerzas.

El ataque definitivo ocurre el 6 de mayo de 1527. Una mañana de niebla 5.000 milicianos de Colonna, 10.000 lansquenets alemanes y 6.000 soldados españoles, contando la caballería y los tercios de infantería, entre los que está Pedro de Mendoza, el futuro adelantado del Río de la Plata, desbordan las murallas de Roma. Hacen una matanza de miles en la basílica de San Pedro y luego empieza el saqueo. Como había ocurrido en Tenochtitlán siete años atrás en la invasión del ejército de Cortés,<sup>3</sup> roban los templos, los archivos vaticanos, y van casa por casa, queman las puertas, buscan el oro, las joyas y los objetos de arte. Violan, matan a las mujeres que resisten. La Capilla Sixtina se convierte en cuadra, opera bufa de soldados disfrazados de cardenales y orgías desenfundadas, donde cunde la sífilis traída por los soldados del Caribe. Y paran, como ocurrió en Tenochtitlán, por el calor, la pestilencia de los muertos, y la falta de víveres, cuando todo está perdido. Podría señalarse este episodio como el final del Renacimiento italiano.

(Continuará...)

1. Ver “La gran armada de Loaísa y Elcano” en La Otra Historia de Bs. As. Libro Primero, Antecedentes, Parte XX. [Periódico VAS Nº 155.](#)

2. Ver en La Otra Historia de Bs. As. Libro Primero, Antecedentes, Parte III. [Periódico VAS Nº 137.](#)

3. Ver “La invasión a México” en La Otra Historia de Bs. As. Libro Primero, Antecedentes, Parte XVIII. [Periódico VAS Nº 153.](#)

# Si hay agua, puede haber **DENGUE.**

Cepillemos y demos vuelta  
los recipientes que están  
en el exterior y pueden  
acumular agua.



Buenos  
Aires  
Ciudad





# “El arte tiene que ser un motor social de transformación, sino es márketing”

por Maia Kizkiewicz

**L**a cultura se modifica en tanto las personas interactúan con el entorno y lo transforman. Es decir, las personas hacen la cultura. La construyen, destruyen, deconstruyen. Es que, como dijo el sociólogo y escritor, Joseph Vincent Marqués, en su texto “No es natural”, para mejor y para peor las cosas podrían ser de otra manera. “Saberlo le resultará útil para contestar a algunos entusiastas del orden y el desorden establecidos, que a menudo dicen que es bueno y natural esto y aquello”, y poder decirles educadamente “veamos si es bueno o no, porque natural no es”, determinó Joseph. Comemos, bebemos y dormimos por necesidad. Pero el modo en el que lo hacemos difiere según las circunstancias. “Son cosas que dependen de cómo la sociedad —una sociedad que no es nunca la única posible, aunque sean posibles todas— nos las define, limite, estimule o proponga”, escribió Marqués. Según sus postulados, todo —o casi todo— podría hacerse y ser de otra forma. El arte también es parte de esta idea y trae, a su vez, la práctica. La posibilidad infinita de imaginar y moldear los materiales, en un principio, y lo que lo rodea, después. Pero, en la cultura de este tiempo, ¿cómo se participa de la decisión sobre los modos?

“Trabajo desde hace 20 años. Sin antigüedad y en planta transitoria. Como yo, hay casi 900 personas”, dice, en comunicación con Periódico VAS, Sol Copley, delegada General de la junta interna Promoción del Libro, las biblio-

tecas y la Cultura e integrante del Consejo directivo de ATE Capital. Ella, junto a sus compañeros y compañeras de los programas de la Dirección General de Promoción del Libro, las Bibliotecas y la Cultura, dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, permanecen en estado de alerta por, entre otras cosas, retraso en los salarios.

**Por más motivo que se alegue, las personas que trabajan tienen que pagar alquileres, comida, etc... Entendiendo eso, en lo discursivo, ¿en qué se excusan para modificar las fechas de pago?**

El problema de fondo es la forma de contratación. Estamos en Planta transitoria de docentes no formales. Una planta transitoria que existe desde hace más de 16 años. Por esto, nos dan de baja en diciembre y nos vuelven a contratar. Y cada vez que nos dan el alta nuevamente se generan retrasos. Este año, a diferencia de otros, hubo un acuerdo de palabra. Nos dijeron que iban a trabajar para solucionar, por lo menos en parte, la precarización en la que nos encontramos. Porque, además, esta modalidad trae otras cosas como que no cobramos antigüedad. O mismo por este retraso otros años nos dieron de baja en la Obra Social porque no se realizaban los aportes en ANSES.

**Cuando les dan de baja, ¿hay compromiso de recontractación?**

Es verbal. Por suerte, a nivel de gerentes operativos tenemos personas

con las que se puede conversar. En el medio están los coordinadores de cada centro cultural y cada espacio. Hay una cadena de personas. Entonces, también dependemos de las arbitrariedades de ellos. Si nuestro taller les cae mal, podrían darlo de baja. Porque las horas no son nuestras, esa es la diferencia con otros sectores de la cultura y educación.

**Participé de un taller de guitarra, hace por lo menos siete años, y ya nos decían que es importante que sigamos yendo para que no cierren el espacio. Es decir, es algo que viene desde hace tiempo.**

Y el Gobierno de Macri, cuando asumió, dio de baja el 50% de las horas cátedra. En ese momento el ministro de cultura era Lombardi. Nadie de esa gestión tenía ni la menor idea de qué se hacía en estos espacios. Estaban con el discurso de los ñoquis del Estado y no les importaba nada. Ahí salió todo el alumnado, cortamos las calles, hicimos manifestaciones por toda la ciudad, acampamos frente al Ministerio y logramos que nos devuelvan las horas. Pero cuando pueden, arrasan.

**Lo mismo que pasa con las escuelas. Muchas veces toman medidas y queda claro que nunca pisaron una escuela pública.**

Sí. Eso es lo que planteamos. Por eso esta vez tuvimos una conversación a fin de año con esta gestión y nos dijeron que entendían, que realmente estábamos precarizados, que les interesaba y querían hablar sobre el proyecto de

ley. Después de eso, por mail, nos llega que en febrero no cobramos. Nadie me llamó nunca. Me pude comunicar con el gerente operativo que me dijo que era un problema de Hacienda, que dicen que no tienen plata, que lo iban a estirar. Un destrato absoluto. Lo único que pido es que nos sentemos a mirar el proyecto de ley.

**Proyecto que presentaron en 2018, ¿cómo fue el proceso de armado y qué pasó con eso?**

Uno siempre, aparte, tiene otros trabajos, su vida, militancia. Y tiene que, además, dedicar tiempo a algo en lo que no tiene experiencia. Hacer el proyecto de ley nos llevó casi 10 años. Nos acercamos a asesores, abogados, abogadas, sindicatos. Y el PRO se negó sistemáticamente a tratarlo. Perdió vigencia en la Legislatura. Ahora estamos trabajando para presentarlo nuevamente ya que cambió la composición de la Legislatura. Es un laburo enorme.

**Es decir, hay alternativas y no hay voluntad de escucharlas.**

Exacto. Y el proyecto apunta a jerarquizar los programas de la Dirección General de Promoción del Libro, las Bibliotecas y la Cultura, dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Es decir, no tiene que ver solo con que cobremos más y trabajemos mejor, sino con poder hacer nuestras actividades en condiciones dignas. Nosotres y el alumnado.

**Con precarización, pandemia o falta de pago, ustedes siguieron y siguen.**

Siempre es importante brindar acceso gratuito a la cultura. Pero a eso se suma que tenemos inserción barrial y mucha conexión con la gente. Con la pandemia, hubo personas que nos mandaron mensajes diciendo que les salvamos la vida porque los talleres virtuales eran lo único que tenían durante el encierro. Sabemos que el encuentro es, también, ver a otra gente. Comparar.

El programa cultural nace al calor de la primavera de la democracia. En estos espacios se generan lazos y, también, discusiones políticas. Y desde el Gobierno de la Ciudad quieren privatizar y enfocar todo desde el neoliberalismo, que no tiene nada que ver con el espíritu del programa.

**Ni con lo artístico, el poner el cuerpo, estar, transformar.**

El arte tiene que ser un motor social de transformación, sino es marketing. Y eso es lo que no quieren que se note. Entonces muestran las producciones y, por ejemplo, las llevan a un teatro. Pero nuestros lugares de trabajo son escuelas primarias o los comedores de las villas. El ámbito de lo público. Esto que pudimos hacer, sostener los talleres virtuales durante la pandemia, surgió de los docentes. Después se oficializó la modalidad. Pero desde el Ministerio de Cultura del GCBA no nos pagaron ni un peso extra por la virtualidad. Yo trabajo también en Nación y me dieron un plus por conectividad. En parte por eso pude sostener las acti-

vidades. Pude contratar otra empresa de Wi Fi —con la que tenía no daba a basto para compartir con mi hija— y arreglé mi computadora que no estaba en condiciones para trabajar 10 horas por día.

**Es trabajar para poder trabajar.**

Es desgastante. Los compañeros y las compañeras se terminan yendo porque para qué van a hacer una lucha que lleva tantos años y no se logra una indemnización. Es difícil. Ganamos algunas batallas. Por ejemplo, conseguimos hacer un reglamento que incluye una cláusula por la que si quieren darle de baja horas al docente, hay que firmar un acta conjunta. Si el docente no está de acuerdo, no la firma. Pero si no se soluciona el tema de fondo, es muy difícil sostener. Y no es falta de presupuesto ni un problema administrativo. Es falta de decisión política.



**E**l 5 de febrero de 2014 una de las paredes del depósito de la empresa Iron Mountain, ubicada en el barrio de Barracas de la Ciudad de Buenos Aires, se derrumbó producto de un incendio. Incendio que se generó a las 7:54 de la mañana y en muy poco tiempo se volvió de grandes dimensiones. Incendio que les costó la vida a 10 personas. Incendio que llevó al suicidio a otras dos personas más. Incendio al que llegaron distintas dotaciones de bomberos voluntarios y de la policía federal, alertados por los vecinos y no por personal de la empresa Iron Mountain. Incendio en el que se quemó documentación vinculada al lavado de dinero de distintas corporaciones justo cuando estaban siendo investigadas. Incendio que a pesar de las pruebas que lo demuestran aún no ha sido considerado por la justicia como intencional. Incendio que ocho años después no tiene fecha de juicio oral. Incendio que fue silenciado. Incendio que a pesar de todo y todos clama justicia.

**Fuego: intencionalidad, corrupción y muerte**  
New Jersey. Marzo de 1997. Tres incendios, en apenas 14 días, devoran las instalaciones de depósitos de Iron Mountain. El fuego se logró contener. No hubo muertos. La documentación quemada era vital para una investigación que se estaba llevando a cabo por delitos económicos. Las pericias indicaron que fue intencional.

Londres. Julio de 2006. Un depósito de Iron Mountain arde. El fuego logró ser controlado. No hubo que lamentar víctimas fatales. La documentación perdida correspondía a empresas que estaban siendo investigadas por lavado de dinero. Las pericias demostraron que el sistema contra incendios no funcionó y que el siniestro fue intencional.

Ottawa, Canadá. Julio de 2006. El fuego se adueñó de un depósito de Iron Mountain. Los bomberos lograron apaciguar las llamas. No hubo que lamentar muertos. Los papeles que se perdieron en el incendio pertenecían a empresas investigadas. Las pericias no pudieron determinar si el incendio fue intencional.

Aprilia, Italia. Noviembre de 2011. Otro depósito de Iron Mountain y otra vez el fuego. El siniestro fue controlado y no hubo personas fallecidas. La documentación quemada entre los escombros era de empresas investigadas por fuga de capitales. Las pericias demostraron que el incendio fue intencional. En lo que respecta a las investigaciones realizadas para determinar las causas del incendio y posterior derrumbe en Barracas, y habiendo transcurrido un año del hecho, tanto los peritos de Bomberos como de la Policía Federal llegaron a la misma conclusión: fue intencional. En aquel momento, las pericias permitieron encontrar rastros de conectores y catalizadores de fuego entre los escombros. O sea, dispositivos ubicados estratégicamente para provocar el fuego. Sumado a la presencia de acelerantes, que son distintos tipos de combustibles para propagar las llamas a mayor velocidad. Y se constató además que la reserva de agua de la cisterna era casi nula.

#### **Las empresas involucradas**

Toda esta historia entraña una triste paradoja: los bomberos y rescatistas que murieron aquella mañana de febrero fueron a salvar vidas y terminaron salvando papeles. Así lo expresó, en diálogo con Periódico VAS, Lilianna Barícola, hermana de Pedro, rescatista de Defensa Civil que perdió la vida al quedar atrapado debajo de los escombros: "El día del incendio, me contó tiempo después un compañero de mi hermano, que él se subió

# Iron Mountain, el i



# Incendio

por Federico Coguzza



a la camioneta y dijo: ‘¡Vamos que hay que salvar gente!’ y no había gente, sólo papeles”.

La documentación que se quemó fue mucha. De las 43 empresas que estaban siendo investigadas por la Unidad de Información Financiera (UIF), la Procuraduría de Criminalidad Económica y Lavado de Activos (PROCELAC) y otros organismos de control, 29 son las que se vieron afectadas y al mismo tiempo beneficiadas por el incendio. Entre ellas: el banco HSBC, por aquellos días en el ojo de la tormenta por lavado de dinero con destino a cuentas radicadas en Suiza; el banco Santander Río; el banco Patagonia; Pampa Energía, Alto Palermo S.A y Caputo S.A. Sin embargo, y paradójicamente, el trabajo de los bomberos permitió que mucha otra documentación pudiera ser rescatada. Toda en cajas que en su rotulado frontal indicaban sin prejuicio alguno: “lavado de dinero Premier” y “coimas”, y que más tarde se vincularían a los Panamá Papers.

## Memoria y justicia

La relación entre el Gobierno de la Ciudad y la empresa Iron Mountain es de larga data, pero fue en el año 2009, cuando el jefe de gobierno porteño era Mauricio Macri, que el vínculo se volvió más estrecho. Apenas un año antes, y a través de la ley 2972, el PRO había creado el Distrito Tecnológico.

Al respecto, Liliana Barícola sostuvo: “Esta empresa sigue funcionando en la Ciudad de Buenos Aires, eximida de impuestos (durante 10 años no pagan Ingresos Brutos, ABL y Derechos de Delineaciones y Construcciones), con dádivas y en su momento premiada por Macri” y continuó: “esta es una causa que gracias a algunos medios e intereses creados se ha ocultado, pero nosotros luchamos porque sea memoria activa, porque esto se siga visibilizando, para

que la gente entienda que no solamente se murieron 12 personas, sino que acá pasaron muchas cosas más”.

Han pasado 8 años y todavía la causa no tiene fecha de juicio oral. La dilación se puede explicar porque, por un lado, se demoraron dos años en reconstruir la documentación correspondiente a la habilitación del lugar que misteriosamente se perdió. Ahora la causa espera que la Cámara lo confirme y que eleve o por lo menos sortee un tribunal oral, que abrirá una ventana a la segunda parte del proceso penal.

Sobre este punto, Barícola afirmó tajante: “Nosotros todo lo que venimos haciendo hace 8 años es de lo más transparente, siempre con la verdad, con la sinceridad, con la pretensión de mostrarle a la gente que esto es una causal nacional, porque esto no nos pasó solo a nosotros, le pasó al pueblo argentino. Porque esto no es un incendio más, esto es una cuestión socio-económica y obviamente política que permite también explicar la realidad de nuestro país”.

## En cumplimiento del deber

Con motivos del octavo aniversario, el viernes 4 de febrero, en Jovellanos y Quinquela Martín, allí donde comenzó esta triste y trágica historia, se pre estrenó Iron Mountain, el incendio. En conversación con Periódico VAS, Renato Miari, productor del documental afirmó: “El leitmotiv de la película se inicia como investigación periodística y se transforma a partir de la aparición de los familiares. A partir de vivenciar que los familiares también habían investigado el caso, que lo conocían no solo emotivamente sino intelectualmente. La palabra de ellos era más importante que la de un perito o un estudioso. Yo lo que sentí fue un gran compromiso con los familiares, que son de un gran valor humano”.

Los 8 años sin respuestas de parte de la justicia, son para Miari, después de la investigación realizada para la realización del documental “la muestra Indudable de que hay intereses económicos serios de que esto se mantenga en un nivel de impunidad. A través de una serie de artilugios se demora y retrasa. El responsable de seguridad de Iron Mountain está prófugo” y agregó “la película busca justamente que la justicia se ponga los pantalones largos y tome el caso en serio. Avanza un paso, retrocede dos. Y hay pruebas de todos los colores, de todo tipo, peritajes, etc.”

Por su parte, Liliana Barícola también compartió sus sensaciones “Ver la película en una pantalla y en el lugar donde murieron nuestros seres queridos nos llenó de asombro, de gratificación, de esperanza y de mucha tristeza porque nos enteramos de cosas que no sabíamos, vimos imágenes que desconocíamos. ¡Fue muy fuerte y conmovedor!”.

Finalmente, Miari confirmó que “en mayo, junio, va a estar en los cines y en marzo se presentará el documental en las universidades de La Plata, Florencio Varela, Lomas de Zamora y en algunos centros culturales. La verdad, tenemos montón de pedidos y los tenemos que organizar, pero a mediados de marzo en cada localidad del Conurbano y de la Capital la película va a estar para que el conjunto de la sociedad conozca y sepa de esta causa, invisibilizada por gran parte de los medios”.

**Justicia por Maximiliano Martínez, Damián Véliz, Pedro Barícola, Sebastián Campos, Leonardo Day, Juan Matías Monticelli, José Luis Méndez, Facundo Ambrosi, Eduardo Conesa, Anahí Garnica, Diego O’Neil y Mario Colantonio.**

# “Profesión y maternidad no pueden ser cuestiones contrapuestas”

por Maia Kizkiewicz

**E**n Argentina, según Elizabeth Gómez Alcorta, ministra de las Mujeres, Géneros y Diversidad, para noviembre de 2021, siete de cada diez pobres eran mujeres. Esto sucede en un contexto histórico en el que es difícil conseguir trabajo adecuadamente remunerado. Pero para nosotras, más.

Hay varios factores que influyen en esta situación. Uno es que las tareas de cuidado recaen, en su mayoría, sobre las mujeres y eso deja poco tiempo y energía para estudiar o realizar labores fuera del hogar.

Otro es que, cuando se logra acceder a un puesto laboral, muchas veces el sueldo —aún haciendo las mismas tareas que un varón— es más bajo, al igual que las posibilidades de acceder a cargos de tomas de decisiones con mayores responsabilidades y sueldos más elevados.

Aún en este escenario, hay algo que excede a los sexos: las lógicas de poder. Si bien es cierto que por vivir en una sociedad capitalista y patriarcal está mayormente en manos de hombres, sería ilógico pensar que las mujeres nunca



tendrían actitudes despóticas. Por eso es necesario reflexionar y cuestionar, también, sobre las formas verticalistas y el poder en sus diferentes modos. Es decir: ¿cómo se distribuye el poder en nuestro lugar de trabajo?, ¿y en nuestra ciudad,

nuestro país, nuestro continente y el resto del mundo?

Es innegable. Hay movimientos, de forma paulatina se producen cambios. Sin embargo, detrás de las estadísticas y porcentajes de pobreza o las reflexiones de

fondo, hay historias, ejemplos, personas que necesitan respuestas urgentes.

Maia Bernztein es Diseñadora de Indumentaria egresada de la Universidad de Buenos Aires. Ella, desde hace tres años, es trabajadora de la sastrería del Teatro Colón. “Justo ahora, que curso mi sexto mes de embarazo, no me renuevan el contrato”, manifiesta Maia.

Bernztein denunció esta situación ante las autoridades, pero no tuvo respuestas. Por eso, decidió hacer pública su vivencia mediante un posteo de Instagram. Allí, no solamente contó sobre la discontinuidad de su trabajo en 2022, sino también visibilizó condiciones laborales precarias y maltratos que se sostienen. “Mi Jefa, Stella Maris López, me amenazó con darme solo 2 meses de licencia por maternidad, cuando por ley corresponden 3. En una ocasión, corrió violentamente una mesa en el taller impactando sobre mí. Y, el 22 de diciembre, en el detrás de escena de la Misa Criolla, me gritó llegando a levantarme el brazo de forma amenazante frente a compañeros de diferentes áreas”, expresó la diseñadora en redes sociales.

Y, en realidad, a Maia nunca le dijeron que no se presentara a trabajar. Simplemente se enteró de que el 31 de enero

le llegó un mail a sus compañeras y compañeras para que se presentaran. Pero a ella y a Inés, no. “Ni nuestra jefa ni ninguna otra autoridad se comunicó con nosotras para decirnos que habíamos sido despedidas”, afirma, relató a Periódico VAS.

**Entonces, no queda claro. Si nadie les dice que no vayan a trabajar, ¿por qué no van a ir?**

A fines de diciembre nos habían confirmado que nos iban a renovar, que retomábamos actividades el 5 de febrero. Para mi compañera y para mí, esa fue la última información. Por eso, de todas maneras, nos presentamos a trabajar. Pero no nos dejaron entrar.

Ante esto, dejamos en Mesa de Entradas una nota solicitando que se aclarara nuestra situación y que nos asignaran tareas. Pero no fue respondida. Yo, además, presenté un documento denunciando discriminación por estar cursando el sexto mes de embarazo, una serie de maltratos laborales que padecí por parte de mi jefa, Stela Maris López, y la situación precaria en la que se trabaja. Este documento fue con notificación al Gobierno de la Ciudad.

**¿Y tuviste respuesta?**

Recién cuando hice público lo que sucedía, las autoridades del Teatro Colón se comunicaron conmigo. En principio, recibí un llamado de Recursos Humanos para que me presentara. Querían conocer mi situación —aunque claramente ya la conocían—. Dijeron que querían traerme tranquilidad, pero no me hicieron ninguna propuesta concreta.

Entonces la campaña pública continuó. Compartir, dar notas. El domingo hicimos un Abrazo al Teatro. Muchas personas se solidarizaron. Quiero destacar el apoyo de mis compañeras y la solidaridad de la gente que trabaja en todas las áreas del Colón.

Además, muchas mujeres me compartieron sus experiencias. Creo que la repercusión que tuvo mi caso tiene que ver con una identificación. Lo que estoy atravesando es la realidad que viven muchas mujeres a lo largo y ancho del país.

**Es similar a cuando en las entrevistas laborales le preguntan a las mujeres si están en pareja, conviven y planean tener hijos o hijas. Algo que a los varones no les preguntan. Eso deviene en la idea de que las mujeres tengan que elegir entre ser madres o profesionales. Cuando, en realidad, podés ser madre y seguir creciendo como diseñadora de indumentaria, ¿no?**

Totalmente. Es impresionante que sea algo tan generalizado. Después de todo el proceso que viene viviendo el movimiento de mujeres, una realmente espera que haya un cambio en los lugares de trabajo. Y, sin embargo, la discriminación sigue latente.

Sobre todo, en este caso estamos hablando de un organismo público. No era así, está esa idea de que si sos madre no sos productiva, no servís para el trabajo. Entonces, cambiar esta realidad que vivo tiene que ver, también, con no permitir que estas cosas sigan sucediendo. Y creo que la visibilización que se está logrando es un aporte gigante. No por mí, sino por todas las mujeres. La profesión y la ma-

ternidad no pueden ser cuestiones contrapuestas.

**Y no casualmente, tu compañera, a la que tampoco le renovaron el contrato, había pedido un aumento salarial. Aparece con ella también lo de la productividad. Algo así como que si no te amoldás a las condiciones laborales y producís, hay consecuencias.**

Sí. Es un hecho totalmente aleccionador por parte de mi jefa. Y no es solamente para nosotras, sino que es algo que quiere demostrar hacia adentro del sector. Y es constante. Por ejemplo, cuando fuimos entrevistadas para empezar a trabajar, nos dijo que no nos preocupemos, que el contrato se renovaría automáticamente cada 3 meses. A no ser que faltáramos o nos enfermásemos.

**¿Trabajás hace 3 años con un contrato que se renueva cada 3 meses? Es decir, no cobrás antigüedad, por ejemplo.**

Ni vacaciones ni aguinaldo ni bonos. Las personas que trabajamos en la sastrería somos monotributistas. Nuestros aportes jubilatorios y Obra Social lo pagamos de nuestro sueldo. Vivimos con el miedo constante de si tendremos o no trabajo. No sabemos qué pasará si nos enfermamos. Muchas veces vamos con fiebre, por las dudas.

Y la cantidad de mensajes que recibí es impresionante. Compañeras que no llegué a conocer porque fueron excluidas antes que yo. A algunas, por ejemplo, no se les renovó el contrato después de la licencia por maternidad, otra se tuvo que ir una hora antes del trabajo porque su marido se accidentó y Stela Maris López

le dijo, entre risas, que si se iba no iba a renovarse su contrato. Y así fue. Me llueven los testimonios de personas que atravesaron hechos de violencia, maltrato y discriminación.

**Pero el Gobierno y otras autoridades del Colón están al tanto de lo que pasa. Está tu denuncia, ¿qué acciones tomaron?**

Tuve una nueva reunión con el área de Recursos Humanos. Pero me hicieron una propuesta que retrocede a la del año pasado. Mantiene la falta de estabilidad y el mismo sueldo, desconociendo la inflación. Y, lo peor de todo, es que me quieren aislar, llevar a otra área de trabajo. Yo soy Diseñadora de Indumentaria graduada en la Universidad de Buenos Aires. Mi expertis tiene que ver con la sastrería. Mi perfil es el de esa área.

**¿Cuál es el argumento para desplazarte?**

Como hice una denuncia, dicen que me quieren proteger, que no trabaje con Stela Maris López. Pero esto debería funcionar al revés. Si quieren protegerme a mí, y al resto de mis compañeras que padecen maltrato constantemente, deberían, de una vez por todas después de tantos años de silencio, tomar cartas en el asunto respecto de la jefatura.

Por eso, en la carta documento que envié, solicito la separación preventiva de Stela Maris López del cargo de Jefa de Sastrería. Que, hasta que la procuración se expida y resuelva, se separe a la persona violenta. No a la víctima. Sino estamos en el mundo del revés.

**Pido que me reincorporen a mi sector. Quiero trabajar sin ser discriminada.**



# Trava King Kong

por Miranda Carrete

**L**a explanada de la Biblioteca Nacional recibe a Chica King Kong, una lectura performática del libro de Virginia Despentes "Teoría King Kong", protagonizada por Susy Shock bajo la dirección de Barby Guaman. Ambas estallan la voz de la autora, atraviesan el texto, invocan a las travas, aparecen sus voces, sus cuerpos, sus deseos, sus sueños, sus luchas.

En Teoría King Kong, Despentes propone cuestionar, desarmar y confrontar las principales estructuras que sostienen al patriarcado, lo hace en primera persona, habla desde su experiencia y le habla a muchas otras con las que se siente representada: "escribo desde la fealdad, y para las feas, las viejas, las camioneras, las frías, las mal folladas, las infollables, todas las excluidas del gran mercado de la buena chica, pero también para los hombres que no

tienen ganas de proteger, para los que querrían hacerlo pero no saben cómo, los que no son ambiciosos ni competitivos, ni la tienen grande. Porque el ideal de la mujer blanca, seductora, que nos ponen delante de los ojos es posible incluso que no exista", dice. Sin embargo, en su texto elude referirse a las travestis. Algo que nota Barby Guaman, cuando leyó por primera vez a Virginia: "Habíamos sido invisibilizadas una vez más. No estábamos en ese texto"

En Chica King Kong, la voz de Susy introduce la lectura del manifiesto, de Despentes, desde una óptica transfeminista. Ella aparece sentada en un sillón, el público sólo puede ver su perfil, tiene una copa llena en la mano que bambolea mientras enuncia las palabras de Despentes y nos invita a escuchar. A su lado se puede ver un living con muchas sillas, mesas, botellas, copas y algunos sofás acomodados de forma deliberada. La escena se completa con el sonido del viento y una fuerza vital de las palabras que se van pronunciando, que significan y dialogan al mismo tiempo con Susy y con todas las que ella representa, a quiénes va enumerando a medida que avanza la lectura de la Chica King Kong hecha metáfora. De fondo se sintoniza, cada tanto, una radio que propone un anclaje actual y una denuncia que va más allá de la voz de la autora. Según la directora los momentos de radio son la frutilla del postre, eso que descalabra lo binario.

Barby Guaman, que dirige Chica King Kong, se presenta a sí misma como india y sudaca; "mis actores me dice la maestra", cuenta desde Tucumán.

**¿Cuándo fue la primera vez que te acercaste al texto?**

En 2008 leí partes del libro. Entonces el alcance de este tipo de literatura no era de público acceso. Sólo lo leían quienes podían comprarlo. Encontré algunas notas en internet que hacían referencia al tema cuando apareció, a fines de 2006. En ese momento montaba **Imperfectas**, una suerte de metáfora fabulosa de mujeres que, junto a

una traba, contaban sus realidades en primera persona. La obra comenzaba en la calle y seguía dentro de las casas de nuestros vecinos, de esta manera las bailarinas y actrices dramatizaban una historia verdadera, que a su vez estaba atravesada por la danza y el teatro. Una mirada muy traba, que, quizá por ser de pueblo, no tuvo tanta difusión como Teoría King Kong, o tal vez porque la directora y dramaturga era una traba.

### **Hoy el texto de Virginie llegó de nuevo a vos: ¿Cómo fue ese reencuentro?**

Llega a mis manos gracias a Susy. Me manda un WhatsApp, con la propuesta. La primera sensación que tuve fue que eso que leía ahora ya no pasa o por lo menos se está intentando cambiar. La segunda sensación fue mucho más fuerte, porque soy traba, leía y leía y no estábamos incluidas en el texto.

**En el escenario, la actriz va y viene entre la voz de Despentés, y la misma Susy Shock que se hace presente desde el inicio, su gracia, su poesía y su musicalidad entregada a las escenas que componen la performance. Un relato que se va transformando en una proclama política, que, gracias al humor de Susy, logra risas en el público en reiteradas oportunidades.**

“Hay mucho de Susy en Chica King Kong. La presencia actoral arrima un montón de otras posibilidades para no ser solamente un hecho catártico personal, sino un hecho colectivo; una puede significarse también en la experiencia colectiva. Eso es lo maravilloso de la actriz”, resume la protagonista.

Susy cuenta que la propuesta del Cervantes fue que cada actriz elija a su directora; “el primer puntapié fue elegir a Barby Guamán, es decir, no solo una directora con mucho recorrido, mucha experiencia sino a una directora travesti a la que no tengo que explicarle que soy una actriz travesti, que miro desde ese lado y que pienso de ese lado”.

Susy, además de actriz es música y poeta, tiene muchos escenarios recorridos y asegura que esa conjunción fue fundamental para que sus cuerpos pusieran territorio en ese texto, “un territorio travesti, un territorio sudaca, un territorio colonizado, pobre y a la vez brillante.

### **¿Cómo fue el proceso de creación?, pregunto a Barby**

Luego de extensas charlas con Susy fuimos entendiendo que eso que sucedía ahí podría suceder en un gran sueño donde nosotras éramos el eje fundamental de la ruptura del género. Muchas veces pensé en broma: **YO SOY UNA TRAVESTI LA EVOLUCIÓN MISMA DE LA RAZA HUMANA** (*rie*), así fue como eso que deseaba en broma fue haciendo que entendiera que nuestro cuerpo es político, que esto que la gente piensa que es un tránsito hacia... lo piensan como un estadio. No estoy transformándome en nada, no soy parecida a nada, no me quiero parecer, soy ésta, no la otra ni como quieren o como les parece. Habrá habido en la historia escuelitas de cómo ser hombre o cómo mujer, pero escuela traba no hubo nunca.

### **¿Qué destacas del texto y la puesta en escena?**

En general hay cosas que no les digo a mis artistas en la puesta. Deseo profundamente que vayan indagando el ¿por qué? o el ¿para qué? Que se apropien de eso y que puedan entender lo que les sucede en el cuerpo, en la palabra, en el alma. La puesta es esplendorosa. Todas las áreas trabajaron para que éste, que en principio era mi sueño, deje de serlo para convertirse en un sueño colectivo de les técnicxs de sonido, de luces, vestuaristas, escenografxs, diseñadorxs, maquilladorxs, y sus ayudantxs.

El texto lo fuimos amando a medida que pasó el tiempo, no fue amor a primera vista. Susy como actriz es brillante; su estampa, su voz, su cadencia hacen que no dejes de prestarle atención, le puse una cuota extra en el vestuario y en las luces. Susy no sólo tiene luz, ella es un fuego encendido. La idas y vueltas con el texto, salir de su área de confort, transformarse en alguien más, en alguien como cualquiera de nosotras. De a poco fue tomando forma.

### **¿Por qué es necesario escuchar a la Chica King Kong?**

Meditar en el antes, durante y después da cuenta de que podemos evolucionar, escuchar entender la pluralidad. Quizás muchos hablan de que estamos rompiendo paradigmas. Pero, te pongo un ejemplo simple que parte de un cuestionamiento: Ser la primera traba que dirige en un teatro nacional, de un evento que aparece como histórico, ¿se contará en los

libros de historia?, ¿por qué lo harían? Si esto quiebra algún paradigma no es más que poner en evidencia las pocas oportunidades que tuvimos para llegar a estar insertadas socialmente, con oportunidades genuinas, como las de cualquier persona. Pertenece a la minoría y esas minorías también nos discriminaron, nos cerraron puertas. Respeto mucho el texto, me parece emocionante haber tenido la oportunidad de darle una vuelta de rosca. El próximo objetivo sería que nos dejen de ver como unas pobres travas y vean lo potentes que somos y lo profesionales que podemos llegar a ser.

Mi anhelo personal es que me inviten a seguir dirigiendo en otros lugares. Instalamos el cupo laboral travesti/trans en el Cervantes y espero que puedan considerar abrir esta posibilidad para otras compañeras. Que se contrate a una travesti/trans-fémica y se la capacite dentro del trabajo, ése es el verdadero cupo travesti/trans, (aclaro esto porque somos las que estuvimos de putas en la calle sin otra salida ni oportunidad)

**Al terminar la función los aplausos abrazan a Susy, una ovación llega hasta Av. Libertador. Cuando consigue decir unas palabras agradece especialmente al equipo que estuvo durante todo el proceso e invita al escenario a todxs lxs que participaron detrás de escena; “el Teatro Nacional Cervantes es nuestro Teatro, creo que no sería el mismo si no hubiese tanta gente que lo cuida con tanto amor diariamente”, cierra orgullosa.**

# VAStardas

## crónicas



## Dante y el 96

**E**uarenta años después de la muerte de J.R.R. Tolkien, Christopher, su hijo, seguía encontrando -por decirlo de un modo elegante- papeles guardados de su padre que él, sin mucho prurito, publicaba a diestra y siniestra para seguir viviendo sin tener que trabajar honestamente como hace cualquier hijo de vecino. Nada me veda, entonces, apelar a mis ancestros italianos para

trazar una línea desde ellos hasta Dante Alighieri. Que mis parientes fueran unos muertos de hambre tiraditos que vivían al sur de la bota y Dante un clase media del norte con aspiraciones no hace a la cuestión. Igual de parientes. Por eso, revolviendo papeles encuentro, como Christopher, los bosquejos que el tío Dante dejó sobre los círculos del infierno. En el último, el más indigno, el noveno, ubicó a los traidores. En su centro, centro también del universo como él lo entendía, había un lago congelado. Ya lo

por Gustavo Zanella

decía Octavio Paz, el fuego del infierno es un fuego frío. Pero hete aquí que no fue su primera opción. No, no. Durante meses el tío Dante tuvo otras opciones. Seguro que el cambio lo sugirió algún editor con ínfulas de vender el guión para una serie apta para todo público a Telefé o a Netflix, que tienen el hábito de comprar cualquier poronga.

Lo sorprendente es que en la primera versión del noveno círculo sus habitantes eran los macristas y los colectiveros. Traidores, macristas, gente que paga sus impuestos y a la que nadie le regaló nada, sojeros de balcón, todo muy cercano. Los colectiveros son otro cantar. ¿Por qué evitar la denuncia de esa especie tan inmundada? ¿Por qué no dejar asentado para la posteridad que el colectivero representa lo peor de la condición humana, lo más bajo, lo más abyecto e indigno que hay bajo los cielos sublunares? Quizás no fue un editor. Borges, siglos después, dice que en el Corán no hay camellos porque su autor dio por sentado que están por todos lados. ¿Quién no tiene un vecino talibán y un camello que le come los jazmines? Bueno, quizás el tío Dante no nombró a los colectiveros porque va de suyo que son unos hijos de puta, que se cae de maduro que sólo al infierno pueden ir esos abortos a mitad de camino entre el pus y la letrina. O peor aún, quizás no los nombra explícitamente porque en su benevolente inocencia Dante

no era capaz de concebir tal degeneramiento, pues una entidad tan ignominiosa rivalizaría con la potencia de dios y ya suficiente pena sería esperar el bondi como para también fumarse un quilombo inquisitorial por zoroastrismo tardo medieval.

Quizás la respuesta sea más pedestre. Tal vez Dante, que en sus últimos años vivió en Rávena (hoy un lugar precioso pero en su época un agujero más bien picante), temió que por venganza lo dejarán de garpe cuando esperaba el bondi a Bertinoro. Entonces, pues, para evitar que le rompieran el ojete en un refugio de la Emilia-Romaña el tío Dante se autocensuró y no los nombró. Acaso ganándose con eso un lugar en el mismo infierno que describió por cagón pecho frío.

Pero de nada servirán el paso de siglos incontables, ni la rotación eterna del sol ante los ojos que envejecen. De nada servirán los olvidos interesados del poeta entre poetas, ni la omisión de los estudiosos y los doctos que lo nombran y lo estudian aspirando a una beca posdoctoral del CONICET, porque yo, poeta de la mugre, padre de los piojos, abuelo de la nada, vengo aquí a revelar la verdad oculta tras las páginas del infierno de Dante, lo que él no dijo y debería haber dicho: "aquellos que esperéis el bondi, abandonad toda esperanza".

A photograph of a woman and three children standing in front of a house in a rural setting. The woman is in the center, wearing a white shirt and sunglasses on her head. To her left is a girl in a white school uniform. In front of her is a younger girl in a green dress. To her right is a boy in a white school uniform with a backpack. The background shows a house with a satellite dish and trees.

# Reconocernos por nuestra vocación

Llega el Censo 2022,  
para saber  
cuántos somos,  
cómo somos  
y cómo vivimos.



**CENSO**  
**2022**  
República Argentina



**Argentina**  
Presidencia

indec

**Si no sabes adónde vas  
vuelve para saber de dónde vienes**

Periódico VAS es una publicación cultural de carácter comunitaria y distribución gratuita, orientada a la difusión de la Historia y actividades barriales de la Ciudad de Buenos Aires.

Uruguay 385 - 1305. C.A.B.A.  
Tel.: 4372 8830 - Cel.: 15 6274 8246  
RNPI: 68422692 - ISSN: 2250-8759  
Año XVIII - N° 156 - 2000 ejemplares  
Impreso en cooperativa Trabajadores Suárez Ltda.  
Acassuso 6937 - Tel.: 4641 3555

Integra el Registro de Medios Vecinales de la CABA.  
Forma parte de la Asociación Revistas Culturales Independientes de Argentina (AReCIA).  
Declarado de interés por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.  
Declarado de Interés Cultural y Comunitario por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.  
Premio Estímulo 2018 a la calidad en la Producción Editorial.

## **EQUIPO**

director propietario: Rafael Arnaldo Gómez.  
editora responsable: María Renée Pécora.  
diseño: MRP - Ediciones Creativas.  
corrección: Rodolfo Meyer. Rafael Gómez  
colaboradores: Gabriel Luna. Gustavo Zanella.  
Maia Kiszkievitz. Federico Coguzza. Miranda Carrete.  
tapa: En la cuerda floja, collage MRP.  
fotografías: Archivo VAS / MRP / Maia Kiszkievitz / Télam.

Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente.  
Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.