



## El Desván del Poeta

### ANATOMIA DEL VERSO

Capullito de una rosa  
 Que abre en mayo  
 Voy buscando de noche y día.  
 Rebuscado Sustantivo  
 Cual brizna anodina  
 En aquel sombrero del monte  
 Hecho con mis manos  
 Con hojas de palma  
 Cubierto de un dosel  
 Que forma techo cual nube  
 Sobre la Anatomía del verso  
 De ese vocabulario bretón  
 Que llama Kalón al Corazón.

**Muñequito giratorio estafermo**

**De torneo medieval tengo  
Que me le regaló  
Una mocita soltera  
En un pueblo de la Ribera  
Del Duero para más señas.  
En mi mano izquierda porto  
Un escudo de seda  
Y, en mi mano derecha  
Una pequeña correa  
Con dos bolas de arena  
Que muevo de un lado a otro  
Al sentirme herido  
Por ese mosquito o cínife  
Imprudente y volador  
Que busca el río o el mar  
Atravesando el cortinaje  
Anunciando en mi oído  
Que si ella me quiere mucho  
Yo la quiero a ella  
Mucho más.**

**-Daniel de Culla**

---

**De Internet**

## BENDITOS FETOS ABORTADOS



Dos curas de parroquia junto con un obispo al que uno llamaba “Padre” y el otro “Madre”, al estilo maricón, se acercaron a una manifestación pro vida que con violencia sacro facha se hacía frente a una clínica abortista en un barrio importante de Madrid capital.

Ellos habían traído mesa de campo y tres sillas, tres platos de papel y tres vasos con cubiertos de plástico. El obispo, muy religioso, mordió un vaso de plástico para saber si era de plástico o de papel.

**Los tres, para sentarse, alzaron sus sotanas, mostrando que no llevaban pantalones ni calzoncillos, por lo que, una vez sentados, mostraban sus genitales a quienes se asomaran por debajo de la mesa, como así vio el perro de una antiabortista al que llamaban “Angélico”; el cual milagrosamente nos ladró después de verles, diciendo:**

**-Los dos curas se tocan las pelotas y el badajo a dos manos como hacían los religiosos en las Indias o hacen en su convento.**

**El obispo, a quien llaman “don Zigoto”, alzando las dos manos en actitud de bendecir, dirigiéndose a las antiabortistas dijo, ordenando:**

**-Traed esos dos benditos fetos abortados robados a la clínica abortista y ponédles sobre la mesa.**

**Una bendita beatorra se acercó a la mesa y, volviendo del revés una especie de camisa de enfermero, volcó sobre la mesa dos benditos fetos abortados que dijo fueron robados a una señora llamada María, quien había engendrado de un marido que quiso colgarla de una soga una vez que ella le dijo que había quedado preñada después del Acto Sexual; y que, para colmo ;venían dos;**

**Uno de los curas que bebía vino de misa con las dos manos, dejando el vaso sobre la mesa, mientras el otro troceaba los divinos fetos abortados, dijo a la Madre Obispo sirviéndole una especie de cabecilla:**

**-Coma usted primero, padre, que la vida le da.**

**El otro cura, mirando a las antiabortistas, dijo:**

**-Para el pueblo antiabortista con unas berzas basta; sacándolas de un saco que había traído dentro de la sotana, que por eso nadie le había visto, ofreciéndolas de una en una a las antiabortistas como en procesión de comunión.**

**En un descuido de todos, miaba un gato madrileño junto a los tres servidores de la Iglesia, recordándoles de buen modo que le diesen una porción, diciendo el obispo don Zigoto al gato:**

**-¡Zape allá; Aún no me he comido la carne, y ya me pides un hueso.**

**Cuando terminaron el festín, todos quedaron contentos porque lograron su traza, trabajo y diligencia pro vida contra las abortistas, dejando allí, en el sitio, la mesa, los platos con restos de divinos fetos abortados, los vasos y cubiertos, la camisa del enfermero y el saco de las berzas, exclamando el obispo don Zigoto:**

**-Todo esto que lo recojan los barrenderos, que es su trabajo.**

**Y, dirigiéndose a las antiabortistas, les dijo:**

**-Id con Dios, porque mal de muchas es gozo.**

**-Daniel de Culla**

=====

**EL DINOSAURIO.**



Foto de Daniel

**EL DINOSAURIO COME CANGREJOS**

**LOS BUITRES SON CALVOS**

**LA CERDITA TIENE UNA RAJA  
LOS CRISTO FASCISTAS SON BARBUDOS**

**Esto recitaba Plasencio Caparra  
Mientras jugaba unos cartones de Bingo**

**En una Sala de Apuestas de Burgos**

**Y, en lugar de apuntar, se perdía**

**Viéndole las tetas a una señora**

**Cuyos pezones, según él**

**Le sonreían.**

**No acertaba ni ganaba**

**Si no todo lo contrario**

**Pues siempre salía de la sala**

**Con daño y pérdidas**

**Y equivocado**

**Pues, cuando le proponía Sexo**

**A la señora de buen ver**

**Ésta le decía: “que ella**

**No tenía el grato e ingrato oficio**

**De las trabajadoras del Sexo**

**Consolándose de su yerro**

**Yendo a los servicios**

**Y haciéndose una paja poco a poco**

**Haciendo una camino de plata**

**Por donde veía transitar**

**Al dinosaurio que come cangrejos**

**A los buitres que son calvos  
;Como su capullo;  
A la cerdita que tiene una raja  
Y a los cristo fascistas  
Que todos son barbudos  
Observando en las paredes  
Baldosas rotas  
Y restos de dibujos y textos  
Escritos con mierda que decían:  
España ha sido una gran nación  
En tiempos de los criminales y asesinos  
Reyes y dictadores.  
Plasencio Caparra  
Tuvo que parar su masturbación  
Porque una joven adicta al juego  
Entró sin darse cuenta  
Viéndole en esa actuación  
Diciéndole:  
-Ay, disculpe.  
Vuelvo luego  
Que aún no ha terminado.  
-Daniel de Culla**



## EL OSO Y EL MADROÑO

Al Oso meloso, un poco cerdo

Le dio tan gran risa

Ver en mitad del tronco del madroño

Una hermosa raja

Que le dijo al madroño:

-Aquí, en la Puerta del Sol, en Madrid

Virtudes vencen señales.

Cuando quiso abrazar el tronco

Y meterle su verga

Se apareció una serpiente

Dada a la Política

**Que le dijo:**

**-¿Dónde vas Oso?**

**Aquí solo la meten los mal inclinados**

**Los viciosos, ladrones, falsarios**

**Y cosas semejantes.**

**El Oso rio de lo que escuchó**

**Y se fue corriendo**

**Hasta la Plaza de Neptuno**

**Para refrescarse en sus aguas.**

**Cuando regresó al madroño, calmado**

**El madroño le dijo:**

**-Anda inclínate hasta mí**

**Pero guárdate la polla**

**Para otra olla concertada.**

**-Daniel de Culla**



**ENTRETANTO**



Meanwhile, at the Cunt Laundromat...  
Entretanto, en la lavandería del Culo

**En lo alto de aquella montaña**

**Hay una Laboratorio**

**En el cual yo quiero entrar**

**Como analista clínico**

**De química o microbiología**

**Para cortar esa caña**

**Libar esa flor**

**Y, en el descanso obligado  
Llevar mi burro  
A montar esa jumenta  
Que a la husma le anda  
Porque, en la noche  
Le va a rondar a su casa  
Cantándole de esta manera  
Cerca de la mojama:  
“Aquí vengo con mi guitarra  
A comerme tu castaña  
No sin antes machacar y moler  
Con la mano en tu mortero  
La especia, semilla y ajo  
De la Vida  
En percusión de jota  
Tonada, pastoral, fandango  
Que retumban tan bien  
En el Laboratorio  
De lo alto de aquella montaña.  
-Daniel de Culla**

---

**ESA PIERNA TATUADA**



Foto de Daniel

**ESA PIERNA TATUADA**

**Ay, esa pierna tatuada**

**De esta zagala**

**Quien, como yo  
Va de Vista Alegre  
A la Barriada San Juan Bautista  
A la que me gustaría llegar  
Con la flor de mi caña de azúcar  
Y ser el labrador que la planta  
En ese resquicio  
De su Monte de Venus.  
Que quiero  
Que sí quiero llegar a alcanzarla  
Y arar como un mulo  
Su tierra mojada.  
Ella, ahora, ha pulsado  
El botón de parada.  
La veo bajar del bus  
En la parada de la Calle Vitoria  
Frente al Banco de Bilbao  
Y yo no puedo  
Tocarle el pandero  
Quedando solo en el asiento  
Triste y callado.  
En cuanto yo me baje  
En el Paseo de las Fuentecillas  
Me iré a mear  
A orillas del Río Arlanzón**

**A que me vean los patos.**

**¡Es que me meo;**

**Y no aguanto.**

**-Daniel de Culla.**

---

**ESTE GATITO SALIO DEL CEMENTERIO  
Y SE FUE A BEBER AGUA A LA FUENTE DEL PUEBLO**

**Fotos de Daniel de Culla**



**Este lindo gatito**

**De ojos azules**

**De menos de una semana**

**Cortó una caña**

**Cortó una flor  
Y se puso a miar  
Saltando la tapia  
Del Cementerio este:**



**Yendo tras de unos señores  
Todos labradores  
Que se iban a comer  
Unos buenos chicharros  
En las bodegas  
Cercanas a él.  
¡Zape allá;  
No nos vengas a rondar**

**Le gritó un labrador  
Y el gato  
Triste y callado  
Marchó hacia la fuente del pueblo  
Donde cuatro zagalas  
Comenzaron a acariciarlo  
Dándole una sardina  
Cada una de ellas  
De una lata  
De aceite caducado  
Que llevaban en unas castañuelas  
En un almirez  
Y en una pandereta.**



**DANIEL DE CULLA**



**FOLLAR ES LO MAXIMO**

**FOLLAR ES LO MAXIMO**

**-Mira, Gumersindo, lo que dice este grafiti**

**En la puerta trasera de este edificio**

**De San Pedro de la Fuente.**

**-Sí, Ulises, lo leo**

**Y me da tan gran risa**

**Que con la fuerza que pongo al reír**

**Me estallan los huevos.**

**-Ya sé por dónde vas, Gumersindo.**

**En ti se realizó aquel dicho**

**De connubio o matrimonio:**

**“Gumersindo, te casaste, la cagaste”.**

**Sí, Ulises**

**Un polvo bien o mal echado**

**Mal inclinado, mal metido**

**Vicioso o falsario**

**No vale todo lo que nos viene después:**

**Señales malas de la cara**

**De nuestras queridas y amadas**

**Por tener el vientre hinchado.**

**Después, llanto de los críos**

**Quejidos por no hacer cacas**

**Y el coño cerrado al placer.**

**-Es verdad, Gumersindo.**

**Yo, desde luego**

**De haberlo sabido**

**En vez de meterla en el labiado nido**

**Me hubiera puesto  
A cantar a mi pájaro  
Y a todos los pájaros.  
-Estoy contigo, Ulises.**

**Aun casado  
Siete la hincho al día  
Y siete la vacío.**

**Un buen bebedor  
Se acercó a ellos**

**Entrando en su conversación**

**Diciéndoles:**

**Ya sabéis de la fabulilla aquella  
De la raposa que rogó al águila  
Que la llevase**

**A unas bodas que se hacían en el cielo.**

**El águila metió a la raposa  
Debajo de sus alas**

**Y, llegando cerca del cielo**

**La dejó caer**

**Quedando tan estropeada y arrepentida**

**De la caída**

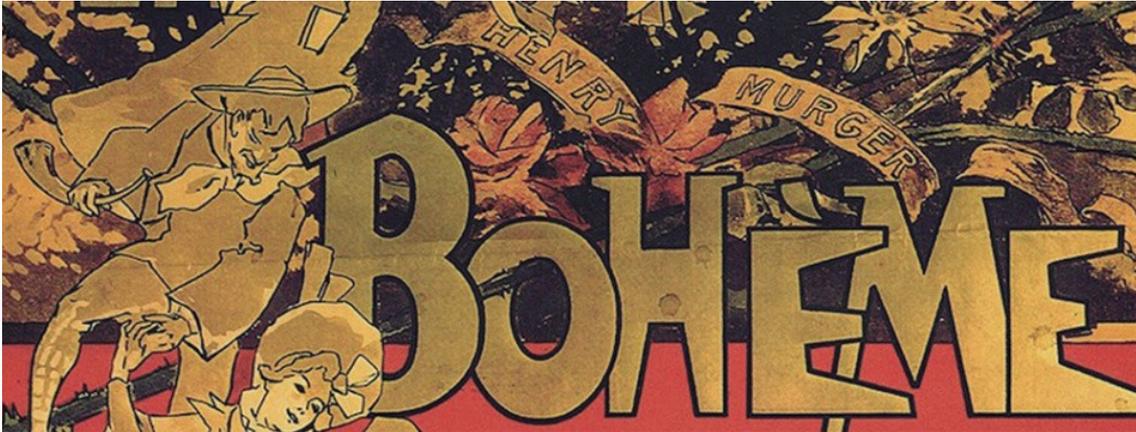
**Que decía esto:**

**“Si de esta escapo y no muero  
No quiero más bodas en el cielo.**

-Daniel de Culla

---

---



De internet

### LOS MÁS PUTEROS DE EUROPA

Estoy con mi amigo Sisebuto, en la Avenida de Reyes Católicos, en Burgos capital, contemplando cómo caga su perro Amadis; él, con ojos admirados de esa mierda que caga su perro que parece una aguja de la catedral; yo, con cara de asco.

-Mira, Ambole, la cagada en arco de mi perro Amadis sobre este jardincillo de flores de colores, de sonrisas y de amores, hermosa canción perruna.

-Sí, Sisebuto, nosotros que somos de la fiesta de galanes y vamos a Gamonal para comer titos en la fiesta tradicional de San Antón, admiramos ese afán de cagar de tu perro Amadis.

Sisebuto se mostraba reacio a recoger esa mierda de su perro y meterla en una bolsita de plástico para echarla en una papelera, pero Ambole le exigió la recogiera y la echara, que era lo cívico.

-Has hecho bien, Sisebuto.

-Oye, Ambole, ¿has leído la noticia en la prensa que dice que los españoles somos los más puteros de Europa?

-Sí, Sisebuto. Una falacia. Los más puteros de Europa son los italianos, a quienes no les importa hacerlo con jovencitas, señoras, y ancianas.

**Además que, en la danza del mete y saca, les encanta chupar los coños risueños pringados de merengue de otras pollas.**

**-Algo que a los españoles nos asquea por convicciones religiosas.**

**-Es cierto, Sisebuto. A nosotros nos da grima el chupar coños. Acuérdate de esa puta que conocimos en el Club La Boheme, toda ella empeñada en que le lamiéramos el coño.**

**-Si, Ambole. Ella nos decía:**

**-A ver si me chupáis ahora el coño con la gracia y gallardía como en esa hora y día derrochasteis al follar.**

**-Sí, Ambole. Bajo el dosel del arco de sus dos muslos se arrullaron mimosas nuestras pollas al unísono con los redobles más fogosos de nuestros huevos en su culo tamboril-**

**-Ja, ja, ja, Sisebuto. Ahora tú ya sabes que paseo su perro a orillas del rio Vena, y me da Sexo gratis al verme suspirar.**

**-Ya, Ambole. Qué bien te lo has montado; bueno, te la montas. Ella es una puta hacendosa y muy bonita que tiene una cosita donde anida nuestro amor.**

**-Ya, Sisebuto. Ni tú ni yo hemos encontrado mujeres de la tierra, teniendo que ir a buscarlas en los clubs de alterne donde sólo hay mujeres morenas o morenazas de Cuba, Venezuela, República Dominicana o Brasil.**

**-Sí, Sisebuto. Y hasta de Kenia y Tanzania, a las que miramos cuando bailamos con ellas y no vemos si están coloradas.**

**-Acuérdate, Ambole, de aquella joven morena del Club Las Malvinas a quien no pudimos verle la cara y nos agarró de la polla y nos hizo una masturbación por un par de cubatas.**

**-Sí, Sisebuto. Pero acuérdate tú también, de lo que nos dijo el proxeneta cuando despertamos de nuestra borrachera:**

**-Majetes, vuestra masturbación os la ha hecho el camarero de Marruecos.**

**-Daniel de Culla**



**Foto de Isabel G. de Diego. “Daniel y dos perros junto al Rio Arlanzón”. Burgos.**

**-ME INCLINO**

**Ante la caca reciente de mi perro me inclino**

**Y, alegre, la cojo y le digo:**

**-Adiós, morenita, adiós**

**Adiós, ramito de flores de mierda**

**Sé que no te voy a volver a ver**

**Porque te voy a arrojar al río Arlanzón**

**Como recuerdo de mis amores perrunos**

**Que flotan por el agua**

**Hasta que llegue al pico de un pato**

**Que siempre consigo te llevará**

**Sueño de mis amores**

**Fresca mierda de mil colores**

**Que son para ti alegría, pato o pata.**

**Aunque te vayas lejos**

**Mierda perruna**

**Y caigas en la confluencia con el rio Arlanza**

**Yo nunca te olvidaré**

**Porque te seguiré viendo**

**En los ojos de ese joven pescador**

**Que mira en el agua**

**Tu mierda flotando**

**Creyendo que ¡por fin! eres un pez**

**Siendo lo único que pesca.**

**Esta mañana, al inclinarme a coger otra caca**

**Me tiré un pedo, viendo  
Que, por el agua, otra mierda flotaba  
Fuera de una bolsa de plástico rosa  
Que ella llevaba  
Quizás de una joven perrita  
Que con gratitud pregonaba  
Gloria y honor a ti mierda perruna.  
Tú serás siempre nuestro pez de caca  
Luz incomparable  
Que al agua inunda de amor y paz.  
De este rio incomparable de Burgos  
Eres heraldo de una Fe pueblerina  
Que cree en reyes y dictadores  
Mierda de perro que se va  
Por entre los altos y bajos del agua  
Por donde te cogería  
Por donde te cogeré.  
Si yo lo hubiera sabido  
La hubiera envuelto bien  
Y me la hubiera traído a casa  
Para convidar a mis convecinos.**

**-Daniel de Culla**

---

**OBISPO Y ABISPOS DE HUELVA Y ANDALUCIA**



**De Internet. Procesión del Rocío.**

**OBISPO Y ABISPOS DE HUELVA Y ANDALUCIA  
Cristo fascistas ellos, nacidos de un mulo y una Jumenta  
Hasta ocho Rebuznos que no es poco  
Pronunció el Obispo de Huelva en el Rocío  
A la husma siguiéndole los demás abispos avispados  
Apostando al más guapo de los pedófilos vivientes.  
Que el número total de Rebuznos pronunciados  
Contra las leyes más naturales de ser humano  
Presenta la hermosa suma de 263  
Siendo número suficiente para que ellos mismos  
Construyan su propia hoguera y se quemem  
O, mejor, y más cristiano, se hagan el hara kiri.**

**Infiérase que habrá pocas homilías  
Que contengan tantos Rebuzzos cristo fascistas  
Como la carta de estos pastores vagos y maleantes  
Que cobran del erario público tan solo por sermonear  
Pedofiliar y hacerse pajas al más puro estilo segoviano.**

**-Qué buenos Asnos clericales hay por aquí  
Exclama una zamorana en la procesión del Rocío.**

**-Fiesta del Asno vaticanal onubense  
Comenta un campesino de Sevilla.**

**-Los obispos de Andalucía hacen valientes  
A los Asnos de mi pueblo  
Exclama una mujer de Jerez de la Frontera.**

**-Muchos favores debo yo al cura de mi parroquia  
Con cabeza de Asno  
Comenta una mujer de Málaga.**

**-A los Asnos de los curas debe su valor el pueblo  
Comenta un soldado.**

**-Yo he comido carne de cura. Estoy muy orgullosa  
Comenta una puta de Mojácar, Almería.**

**-Una de las muchas prendas de los obispos cristo fascistas  
Es que se meten donde nadie les manda  
Y cobran dinero del Estado al que atacan  
Comenta un madrileño.**

**-Hay aquí muchos Asnos obispo y abispos  
Gracias a los españoles**

**Termina por decir una señorona de un cortijo**

**Que ha venido montada a caballo**

**Y le ha dicho a su esclavo:**

**-Dale a mi burra que llegará primero.**

**-Qué de cosas se deben al obispo y abispos**

**Concluye un torero andaluz llamado Pellejo.**

**-En la “O” de su Rebuzno**

**Acudiremos a votar este 19 de junio**

**Seguros de elegir al mejor Asno o Jumenta**

**Concluye muy alegre**

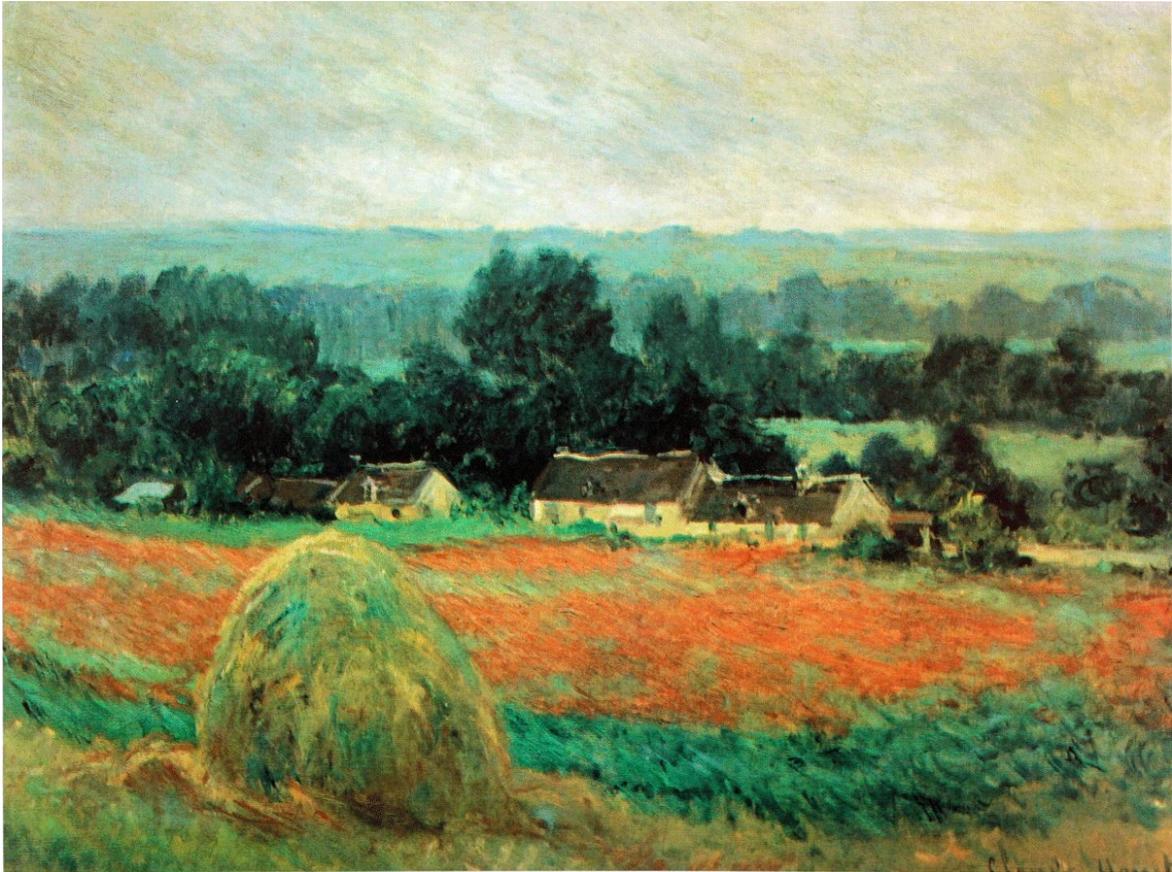
**Un “chorizo” de Torremolinos**

**A quien in fraganti han sorprendido al momento**

**Y ha escapado.**

**-Daniel de Culla**

---



De Internet

### **PAJARES DE MONET**

**Qué de recuerdos me trae este cuadro de Monet  
Cuando, de joven, me invitaban a trillar o hacer las parvas  
En Cañete, Cañizares, La Huerquina (Cuenca)  
Aguilafuente, Fuentepelayo, Navalmanzano (Segovia)  
Viendo al agricultor jefe haciendo sexo con la agricultora  
Yo, escondido tras una parva de paja  
Y ellos, siendo olla y cobertera al mismo tiempo.  
-¡Por san Blas de Güete!, por echarme un polvo me echó siete  
Exclamaba gimiendo la agricultora.  
Nueve vueltas me dejaban dar en el trillo; nueve y nada más**

**Pues decían que yo cansaba mucho al burro o mulo  
Y les hacía mucho sudar bajo un sol de justicia.  
El agricultor Jefe era buen bebedor además de follador  
Pero no me daba nada de pagar pues decía  
Que mi trabajo no era forzoso sino de divertimento y curiosidad.**

**Un día este me dijo muy misterioso:**

**-Oye, Blas, hoy va a venir a ayudarnos con el trillo  
Esa señora que casó ayer a su hija con “el Cencerro”**

**Ese joven que salía e iba a cortejarla a su casa**

**Con un cencerro sonando como un buey.**

**Te pido que no digas ni chismorrees nada de lo que veas.**

**Mientras yo trillaba y el Jefe aventaba paja**

**Vino la señora montada sobre una burra**

**Con un cuartillo de vino**

**Diciéndole al Jefe:**

**-No hay moneda; este me le tienes que fiar.**

**Respondió el Jefe:**

**- Forzoso será.**

**Cogiéndola de la mano y llevándosela sobre una alpaca**

**Donde ella se levantó las faldas**

**Comenzando él a metérsela por entre sus muslos**

**Los dos dejándose hacer y caer.**

**Siete veces la hinchó y siete veces la vació dentro de ella**

**Quedando tan estropeada y arrepentida del Sexo**

**Que la mujer salió de entre las pajas diciendo esto:**

**-Si de ésta escapo y no engendro**

**No quiero más polvos sobre las alpacas ni sobre el suelo**

**Al próximo día, señor de Caparra**

**Se la metes a mi burra**

**Que se correrá primero.**

**-Daniel de Culla**

-

-